VIRUS MONTRÉAL

LE GUIDE UNIQUE INDISPENSABLE DES MONTRÉALAIS... MAI 1979

$1

13e festival du jeune théâtre québécois

8e festival international du cinéma EN 16mm

ARCHIVES 2024

Expositions ▼ Musique ▼ Restaurants ▼ Théâtre ▼ Films ▼ Radio ▼ AgitProp

Atelier La Main de Maya, Inc.

Soie peinte à la main — 463 Ouest Rue St Catherine #200 — Montréal Québec H3B 1B1
Maya Anavarathan — (514) 845-5461

Nous offrons un service unique en son genre aux designers, aux décorateurs et aux détaillants. NOUS PEIGNONS A LA MAIN sur la soie, la mousseline, le crêpe de Chine, le satin et la soie florentine (fil croisé). C'est le seul service du genre au pays. Nos clients choisissent leur modèle à partir d'échantillons; les modèles choisis sont retenus pour eux en exclusivité. Nous peignons le tissu au mètre carré: notre système permet à la fois un service personnalisé et des commandes plus importantes. Vaste choix d'accessoires féminins en soie, peints à la main et prêts à porter.

ARCMTL 2024

Ivan The Terrible d'Eisenstein, un panorama magnifique de la Russie du 16e siècle. (Concordia)

ARCMTL 2024

Les
BALLETS RUSSES
de Montreal

Les Ballets Russes de Montréal
présentent leur premier spectacle

MINIATURES DE DANSE
de
MIKHAIL BERKUT

Pour douze danseurs
(musique de Prokofiev, Vivaldi, Debussy,
Shostakovich, Albinoni, etc.)

THEATRE D.B. CLARKE
(l'Université Concordia)
1455 ouest, boul. de Maisonneuve, Montréal

18, 19 et 20 MAI à 20h00
19 et 20 MAI à 14h00

BILLETS: $6.00 adultes; $4.00 étudiants

En vente: LES BALLETS RUSSES DE MONTREAL
1231 ouest, rue Ste-Catherine, suite 120

INFORMATION 288-1677

mucha

PRINCE ARTHUR
COIN
DE BULLION

BARZOÏ

1393, RUE ST-DENIS
(CHASSE-GALERIE)
845-3833

vivati

vivati
S'ADRESSE:

- ☐ À CEUX QUI COMBATTENT LES MONOPOLES
- ☐ À CEUX QUI SE DISTINGUENT PAR LEUR IMAGINATION
- ☐ À CEUX QUI N'ONT PAS D'ÂGE MAIS BEAUCOUP D'HUMOUR
- ☐ À CEUX QUI SAVENT RECONNAÎTRE UNE BONNE AFFAIRE
- ☐ À CEUX QUI CRÉENT LEUR PROPRE MODE.
- ☐ À CEUX QUI ACHÈTENT LEURS CADEAUX LE DIMANCHE

VIVATI N'EST PAS POUR N'IMPORTE QUI

HEURES D'OUVERTURE:
DU LUNDI AU JEUDI: 11:00H. À 18:00H.
VENDREDI ET SAMEDI: 11:00H. À 21:00H.
DIMANCHE: 11:00H. À 18:00H.

VENEZ CONSTATER LA DIFFÉRENCE À:
135 RUE DU PORT,
LE VIEUX MONTRÉAL
845-8460

ARCMTL 2024

VIRUS MONTRÉAL

COUVERTURE
8e Festival International de Cinéma 16 mm. Ici: Antony Padros, réalisateur de The Shirley Temple Story (Cinéma Parallèle)

VOL. 2 NUMERO 3

VIRUS MONTREAL se propose d'être à la fine pointe de l'information et de vous renseigner sur tout ce qui touche à la scène politique, sociale et artistique de Montréal. Nous tenons à publier le plus d'informations possible afin de mieux renseigner les lecteurs.

COMITE DE REDACTION

CHARLES ALLAIN
GABRIEL DUMONT
DANIELLE LABROSSE
JOHN PLANT
MICHAELI SANSREGRET
BENOIT A. RACINE
ULTRA VIRUS

COLLABORATEURS

ALAIN BOUCHARD
FLAVIA MORRISON
GILLES DE LADURANTAYE
JEAN-CHRISTOPHE EWEN
HELENE MAGNY
CLAUDE MARION
RENEE NOURIAN
PASKUNIAC
ROBER RACINE
DANIEL SULTAN

REMERCIEMENTS A

PIERRETTE BORNAIS
JERSEY
JEAN HRAB
TANYA ROSENBERG

PUBLICITE

ANDRE CARDINAL
JACQUES DESRANLEAU

COMITE DE DIRECTION ET CONCEPTION GRAPHIQUE

ULTRA VIRUS

Toutes les informations dans VIRUS MONTREAL sont publiées gratuitement. Si vous désirez figurer dans nos prochains numéros, faites-nous parvenir votre programmation avant le 14 du mois précédant la parution.

VIRUS MONTREAL est publié chaque mois par COMMUNICATIONS VIRUS, C.P. 187, Succursale E, Montréal H2T 3A7.

Nous vous recommandons de toujours vérifier auprès des divers organismes les heures d'ouverture, la programmation, etc.

Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec
ISSN 004-8475. Enregistrement de seconde classe no 4328.

La dame de Shangaï (The Lady From Shangaï) de Orson Welles: un mâle gaïlois archétypique, honnête, naïf, ex-combattant de la guerre d'Espagne, fait la rencontre de la femme américaine archétypique: la sirène alléchée par tout ce qui brille et qui brille elle-même de plusieurs feux difficiles à éteindre (Rita Hayworth). La belle et le marin... (Cinéma Outremont)

Tennessee Williams, auteur de Propriété condamnée (The Train Doesn't Stop Here Anymore). Au Café Nelligan. (voir Théâtre)

SOMMAIRE

7 MUSIQUE
10 MUSIQUE CLASSIQUE
13 DANSE
14 PUBLICATIONS
15 CONFERENCES
16 ARTS VISUELS
20 FILMS CALENDRIER

22 CINE-AHUNTSIC
22 CEGEP MAISONNEUVE
22 CEGEP ROSEMONT
22 CINEMA V
24 CINEMA OUTREMONT
26 CINEMA PARALLELE
30 CINEMATHEQUE QUEBECOISE
32 CONSERVATOIRE CONCORDIA
33 CONVENTUM
34 FESTIVAL SEVILLE
34 GOETHE INSTITUT
34 IMPREVU
35 MUSEE DES BEAUX-ARTS
37 MCGILL
37 MEDIA
37 MOTIVATION V
37 OUIMETOSCOPE
39 PARLIMAGE
39 ST-DENIS 3

40 RADIO
42 TELEVISION
43 L'ENFANT
44 THEATRE
49 RESTAURANTS ALIMENTATION
52 AGITPROP
57 PETITES ANNONCES
58 COUPON D'ABONNEMENTS

Café-Concert
LA CHACONNE

4 - 5 - 6 mai
Philippe Lefèvre: piano

11 - 12 - 13 mai
Alain Lefèvre: piano

18 - 19 - 20 mai
Alain Lefèvre : piano
Denis Ferragne: clarinette

25 - 26 - 27 mai
Suzanne Laramée: violoncelle
Catherine Walker: violoncelle
Ginette Dansereau: piano

338 EST, ONTARIO
(près de St-Denis)
843-8620

Ouvert tous les soirs
Licence complète

RISING SUN
CELEBRITY
JAZZ club
LE CLUB DE JAZZ DES CELEBRITES
DIR : ROUR DOUDOU BOICEL

SOLEIL LEVANT
286 STE CATHERINE O.
861-0657

Heure d'ouverture : 8 pm à 3 am

LOUISIANA RED
1 – 6 MAI
DEXTER GORDON
8 – 13 MAI
CECIL TAYLOR
15-20 MAI
PROFFESSOR LONGHAIR
29 MAI – 3 JUIN
DATES A RETENIR
27, 28, 29 JUILLET

RISING SUN
festijazz

BAR
L'Air du Temps

●L'AIR DU TEMPS
191 ouest, rue St-Paul
842-2003
Métro Place d'Armes

MARDI 1er / MERCREDI 2 MAI
Maury Kaye
DIMANCHE 6 et LUNDI 7 MAI
Le quintette Morris Mayer
MARDI 8 à JEUDI 10 MAI
Le quintette Jim Hillman Influence
VENDREDI 11 et SAMEDI 12 MAI
Denis Lepage
DIMANCHE 13 et LUNDI 14 MAI
Gilles Belisle
MARDI 15 et MERCREDI 16 MAI
Bernard Primone ou Tazman
JEUDI 17 au SAMEDI 19 MAI
Le quintette Roger Walls
DIMANCHE 20 et LUNDI 21 MAI
Le quatuor Charly Biddles, Nelson Simmons
MARDI 22 au JEUDI 24 MAI
Geraldine Hunt
VENDREDI 25 et SAMEDI 26 MAI
Bugalley Band
DIMANCHE 27 et LUNDI 28 MAI
Mohamed Abdul Al Khabbyyre
MARDI 29 et MERCREDI 30 MAI
Maury Kaye.
JEUDI 31 MAI au 2 JUIN
Le quatuor Denis Lepage

Golden Years of JAZZ

du 30 avril au 25 mai, 1979
un exposition des photographies par *Bob Parent*

vernissage plus un film par Bob Parent
lundi le 30 avril à 19h

à la galerie
OPTICA

un centre au service de l'art contemporain
451, rue St-Francois-Xavier, Montréal, Qué.

Renseignements: (514) 288-2419

LA TABLE-VALISE $329

APRÈS L'ÉDEN
4017 St-Denis Montréal tel.: 844-0350

ARCMTL 2024

COUPE SCULPTURE
1328 BEAUBIEN est, MONTRÉAL
TEL.: 272-4144
272-3286

MODELE – CHRISTIANNE
COIFFEUR – JEAN FAFARD
ARTISTE MAQUILLEUR – JACQUES LEE

Pour plus de DETAILS, reportez-vous aux pages suivantes (lieux, en ordre alphabétique).

MUSIQUE

calendrier

JACK TEAGARDEN, une des photos de l'exposition Bob Parent à la Galerie Optica.

MARDI 1er MAI
- Louisiana Red; Soleil Levant
- Tobbie et Daniel; Café Nelligan
- Guy Trépanier; L'Imprévu
- Big City Band; The Maples
- Maury Kaye; L'Air du Temps

MERCREDI 2 MAI
- Louisiana Red; Soleil Levant
- Tobbie et Daniel; Café Nelligan
- Cano; El Casino
- Chris De Burgh; Forum de Montréal
- Guy Trépanier; L'Imprévu
- Big City Band; The Maples
- Maury Kaye; L'Air du Temps

JEUDI 3 MAI
- Louisiana Red; Soleil Levant
- Tobbie et Daniel; Café Nelligan
- Cano; El Casino
- Daniel Lee et Bill Smith; Grande Passe
- Guy Trépanier; L'Imprévu
- Johanne Desforges; L'Audition
- Big City Band; The Maples

VENDREDI 4 MAI
- Louisiana Red; Soleil Levant
- Tobbie et Daniel; Café Nelligan
- Cano; El Casino
- Daniel Lee et Bill Smith; Grande Passe
- Inti-Illimani; Cinéma Outremont
- Grignon; La Noosphère
- Maury Kaye; Café Timénés
- Judy St-James et Peter McGlaughlin; Quartier Libre
- Friends Fiddler's Green; Yellow Door
- Guy Trépanier; L'Imprévu
- Johanne Desforges; L'Audition
- Big City Band; The Maples

SAMEDI 5 MAI
- Louisiana Red; Soleil Levant
- Tobbie et Daniel; Café Nelligan
- Cano; El Casino
- René Letarte; La Noosphère
- Daniel Lee et Bill Smith; Grande Passe
- L'Ensemble Claude Gervaise; Cinéma Outremont
- Maury Kaye; Café Timénés
- Maureen Peterson et Billy Georgette; Quartier Libre
- Friends Fiddler's Green; Yellow Door
- Guy Trépanier; L'Imprévu
- Johanne Desforges; L'Audition
- Big City Band; The Maples

DIMANCHE 6 MAI
- Louisiana Red; Soleil Levant
- Tobbie et Daniel; Café Nelligan
- Cano; El Casino
- Guy Trépanier; L'Imprévu
- Big City Band; The Maples
- Le quintette Morris Mayer; L'Air du Temps

LUNDI 7 MAI
- Tobbie et Daniel; Café Nelligan
- The Lavender Hill Mob; The Maples
- Le quintette Morris Mayer; L'Air du Temps

MARDI 8 MAI
- Tobbie et Daniel; Café Nelligan
- Dexter Gordon; Soleil Levant
- Jean-François Lamothe, L'Imprévu
- Northshore; The Maples
- Le quintette Jill Hillman Influence; L'Air du Temps

MERCREDI 9 MAI
- Tobbie et Daniel; Café Nelligan
- Dexter Gordon; Soleil Levant
- Sonny Terry et Brownie McGhee; El Casino
- Rod Stewart; Forum de Montréal
- Jean-François Lamothe; L'Imprévu
- Northshore; The Maples
- Le quintette Jim Hillman Influence; L'Air du Temps

JEUDI 10 MAI
- Tobbie et Daniel; Café Nelligan
- Dexter Gordon; Soleil Levant
- Sonny Terry et Brownie McGhee; El Casino
- White River Blue Grass Band; Grande Passe
- Jean Lapointe; Habitat St-Camille
- Jean-François Lamothe; L'Imprévu
- Roger Walls; L'Audition
- Northshore; The Maples
- Le quintette Jim Hillman Influence; L'Air du Temps

VENDREDI 11 MAI
- Tobbie et Daniel; Café Nelligan
- Dexter Gordon; Soleil Levant
- Sonny Terry et Brownie McGhee; El Casino
- White River Blue Grass Band; Grande Passe
- Jean Lapointe; Habitat St-Camille
- Clément Ratelle; La Noosphère
- Daniel Lafrance; Café Timénés
- Judy St-James et Peter McGlaughlin; Quartier Libre
- Michael Brown; Yellow Door
- Jean-François Lamothe; L'Imprévu
- Roger Walls; L'Audition
- Northshore; The Maples
- Denis Lepage; L'Air du Temps

SAMEDI 12 MAI
- Tobbie et Daniel; Café Nelligan
- Dexter Gordon; Soleil Levant
- Sonny Terry et Brownie McGhee; El Casino
- White River Blue Grass Band; Grande Passe
- Jean Lapointe; Habitat St-Camille
- Clément Ratelle; La Noosphère
- Daniel Lafrance; Café Timénés
- Maureen Peterson et Billy Georgette; Quartier Libre
- Michael Brown; Yellow Door
- Jean-François Lamothe; L'Imprévu
- Roger Walls; L'Audition
- Northshore; The Maples
- Denis Lepage; L'Air du Temps

Sonny Terry et Brownie McGhee au El Casino du 9 au 12 mai.

DIMANCHE 13 MAI
- Tobbie et Daniel; Café Nelligan
- Dexter Gordon; Soleil Levant
- Jean Lapointe; Habitat St-Camille
- Jean-François Lamothe; L'Imprévu
- Northshore; The Maples
- Gilles Belisle; L'Air du Temps

LUNDI 14 MAI
- Tobbie et Daniel; Café Nelligan
- Jean Lapointe; Habitat St-Camille
- Sonny Terry et Browny McGee; The Maples
- Gilles Belisle; L'Air du Temps

MARDI 15 MAI
- Tobbie et Daniel; Café Nelligan
- Jean Lapointe; Habitat St-Camille
- Jimmy Zeller; L'Imprévu
- The Ellis Hall Group; The Maples
- Bernard Primone ou Tazman; l'Air du Temps

MERCREDI 16 MAI
- Tobbie et Daniel; Café Nelligan
- Luc Cousineau; El Casino
- Jimmy Zeller; L'Imprévu
- The Ellis Hall Group; The Maples
- Nébu; Le Musée d'Art Contemporain
- Bernard Primone ou Tazman; L'Air du Temps

JEUDI 17 MAI
- Tobbie et Daniel; Café Nelligan
- Luc Cousineau; El Casino
- L'E.M.I.M.; Grande Passe
- Jimmy Zeller; L'Imprévu
- Maury Kaye; L'Audition
- The Ellis Hall Group; The Maples
- Le quintette Roger Walls; L'Air du Temps

VENDREDI 18 MAI
- Tobbie et Daniel; Café Nelligan
- Luc Cousineau; El Casino
- L'E.M.I.M.; Grande Passe
- Claude Belcourt; La Noosphère
- François Richard; Café Timénés
- Judy St-James et Peter McGlaughlin; Quartier Libre
- Willie Dunn; Yellow Door
- Jimmy Zeller; L'Imprévu
- Maury Kaye; L'Audition
- The Ellis Hall Group; The Maples
- Le quintette Roger Walls; L'Air du Temps

SAMEDI 19 MAI
- Tobbie et Daniel; Café Nelligan
- Luc Cousineau; El Casino
- L.E.M.I.M.; Grande Passe
- Claude Belcourt; La Noosphère
- François Richard; Café Timénés
- Maureen Peterson et Billy Georgette; Quartier Libre
- Willie Dunn; Yellow Door
- Jimmy Zeller; L'Imprévu
- Maury Kaye; L'Audition
- The Ellis Hall Group; The Maples
- Le quintette Roger Walls; L'Air du Temps

DIMANCHE 20 MAI
- Tobbie et Daniel; Café Nelligan
- Luc Cousineau; El Casino
- Jimmy Zeller; L'Imprévu
- The Ellis Hall Group; The Maples
- Le quatuor Charly Briddles, Nelson Simmons; L'Air du Temps

LUNDI 21 MAI
- The White River Blue Grass Band; The Maples
- Le quatuor Charly Biddles, Nelson Simmons; L'Air du Temps

MARDI 22 MAI
- Brégent; L'Imprévu
- Percy and Teerdrops; The Maples
- Geraldine Hunt; L'Air du Temps

MERCREDI 23 MAI
- Isabelle Aubret; Boîte à chansons Le Méridien
- Brégent; L'Imprévu
- Percy and Teerdrops; The Maples
- Geraldine Hunt; L'air du Temps

JEUDI 24 MAI
- Isabelle Aubret; Boîte à chansons Le Méridien
- Brégent; L'Imprévu
- Eusèbe Jazz; L'Audition
- Percy and Teerdrops; The Maples
- Geraldine Hunt; L'Air du Temps

VENDREDI 25 MAI
- Isabelle Aubret; Boîte à chansons Le Méridien
- Plume; Théâtre St-Denis
- La Virée; La Noosphère
- Judy St-James et Peter McGlaughlin; Quartier Libre
- Penny Lang; Yellow Door
- Brégent; L'Imprévu
- Eusèbe Jazz; L'Audition
- Percy and Teerdrops; The Maples
- Bugalley Band; L'Air du Temps

SAMEDI 26 MAI
- Isabelle Aubret; Boîte à chansons Le Méridien
- La Virée; La Noosphère
- Penny Lang; Yellow Door
- Maureen Peterson et Billy Georgette; Quartier Libre
- Brégent; L'Imprévu
- Eusèbe Jazz; L'Audition
- Percy and Teerdrops; The Maples
- Bugalley Band; L'Air du Temps

DIMANCHE 27 MAI
- Isabelle Aubret; Boîte à chansons Le Méridien
- Brégent; L'Imprévu
- Percy and Teerdrops; The Maples
- Mohamed Abdul Al Khabbyyre; L'Air du Temps

LUNDI 28 MAI
- Red Rock; The Maples
- Mohamed Abdul Al Khabbyyre; L'Air du Temps

MARDI 29 MAI
- Professor Long-Hair; Soleil Levant
- Nana Mouskouri; PdA, Salle Wilfrid Pelletier
- Syncope; L'Imprévu
- Teddy Boys; The Maples
- Morry Kaye; L'Air du Temps

MERCREDI 30 MAI
- Professor Long Hair; Soleil Levant
- Nana Mouskouri; PdA; Salle Wilfrid Pelletier
- Isabelle Aubret; Boîte à chansons Le Méridien
- Syncope; L'Imprévu
- Teddy Boys; The Maples
- Morry Kaye; L'Air du Temps

JEUDI 31 MAI
- Professor Long Hair; Soleil Levant
- Nana Mouskouri; PdA, Salle Wilfrid Pelletier
- Isabelle Aubret; Boîte à chansons Le Méridien
- Syncope; L'Imprévu
- Teddy Boys; The Maples
- Le quatuor Denis Lepage; L'Air du Temps

Archives 2024

MUSIQUE

Voir Calendrier, pour ordre chronologique.

L'AIR DU TEMPS
191 ouest, rue St-Paul
842-2003
Métro Place d'Armes

MARDI 1er / MERCREDI 2 MAI
Maury Kaye

DIMANCHE 6 et LUNDI 7 MAI
Le quintette Morris Mayer

MARDI 8 à JEUDI 10 MAI
Le quintette Jim Hillman Influence

VENDREDI 11 et SAMEDI 12 MAI
Denis Lepage

DIMANCHE 13 et LUNDI 14 MAI
Gilles Belisle

MARDI 15 et MERCREDI 16 MAI
Bernard Primeau ou Tazman

JEUDI 17 au SAMEDI 19 MAI
Le quintette Roger Walls

DIMANCHE 20 et LUNDI 21 MAI
Le quatuor Charly Biddles, Nelson Simmons

MARDI 22 au JEUDI 24 MAI
Geraldine Hunt

VENDREDI 25 et SAMEDI 26 MAI
Bugalley Band

DIMANCHE 27 et LUNDI 28 MAI
Mohamed Abdul Al Khabbyyre

MARDI 29 et MERCREDI 30 MAI
Maury Kaye

JEUDI 31 MAI au 2 JUIN
Le quatuor Denis Lepage

L'AUDITION
"Restaurant Les Etés"
390 ouest, rue Notre-Dame
Métro Square Victoria
Tous les mercredis: "Soirée d'audition pour comédiens"
Pour informations: 849-7161
Entrée libre

Du JEUDI 3 AU SAMEDI 5 MAI
— Johanne Desforges

Du JEUDI 10 AU SAMEDI 12 MAI
— Roger Walls

Du JEUDI 17 AU SAMEDI 19 MAI
— Maury Kaye

Du JEUDI 24 AU SAMEDI 26 MAI
— Eusèbe Jazz

BOITE A CHANSONS
LE MERIDIEN
Complexe Desjardins Basilaire no 2
285-1450
Métro Place des Arts
Prix d'entrée variant entre $3 et $6
Relâche les lundis et mardis
Réservations: 285-1450
Spectacles les mercredis, jeudis et dimanches à 21h, les vendredis et samedis à 21h et 23h30

MERCREDI 23 MAI au DIMANCHE 17 JUIN
— Isabelle Aubret, chanteuse populaire française en tournée au Québec. Prix d'entrée: $4,50 les mercredis, jeudis et dimanches et $5,50, les vendredis et samedis.

CAFE NELLIGAN
550 est, boul. Dorchester
288-9535
Métro Berri
Spectacles à 21h30
Prix d'entrée: $3.00

JUSQU'AU DIMANCHE 20 MAI
— Tobbie et Daniel, à la flûte, harmonica, guitares (accoustique et électrique) etc.... Leur musique varie dans des styles très différents et éloignés allant du classique au jazz en passant par le blues, à 20h.

CAFE TIMENES
4857, Avenue du Parc
Métro Place des Arts
Autobus 80, 129, 51
272-1734
Spectacles du jeudi au samedi de 20h30 à 23h
Expositions

VENDREDI 4 ET SAMEDI 5 MAI
— Maury Kaye accompagné de **Barbara Reney** (voix) **Jean Cyr** (basse) et **Lou Williamson** (batterie).

VENDREDI 11 ET SAMEDI 12 MAI
— Daniel Lafrance de Solstice (guitare) **Yves Nadeau** (basse), **Gilles Dozois** (batterie), **Jean-Pierre Zanella** (saxophone).

VENDREDI 18 et SAMEDI 19 MAI
— François Richard (flûte), **Daniel Lussier** (basse), **Guy Thouin** (tabla)

EL CASINO
316 ouest, rue Ste-Catherine
866-8228 / 659-6042
Métro Place des Arts, Autobus 15
Représentations: 21h30 et 23h30 vendredis et samedis; 21h30 et 24h
Les lundis: danse sur des airs "Salsa" avec le groupe **Salsa 79.**

MERCREDI 2 au DIMANCHE 6 MAI
— Cano, groupe Franco-Ontarien très populaire au Québec, ils sont un peu pour nous l'image de l'expression culturelle des Francophones hors Québec que nous méconnaissons encore trop.

MERCREDI 9 au SAMEDI 12 MAI
— Sonny Terry et Brownie McGhee, deux des plus grands noms du blues, ils sont inséparables et leur musique est pleine d'une grande sensibilité.

MERCREDI 16 au DIMANCHE 20 MAI
— Luc Lousineau

LE CINEMA OUTREMONT
1248 ouest, rue Bernard
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien, Autobus 160 (sièges numérotés)

VENDREDI 4 MAI
— Inti-Illimani. Cet ensemble s'identifie à la "nouvelle" chanson chilienne, créée par **Violeta Perra, Victor Jarra, les Quilapayun, Patricio Mans** et bien d'autres. Le contexte dans lequel naît **Inti-Illimani,** ainsi que l'intérêt très vif manifesté par ses membres pour les instruments populaires latino-américains, lui prêtent très rapidement des caractéristiques musicales et sociales bien définies. Pour eux, il s'agit avant tout de redonner leur juste valeur et de développer les traditions culturelles indigènes et métisses d'Amérique Latine, pour lutter contre le colonialisme culturel qui règne à travers tout ce qu'ils appellent le "sous"-continent. Depuis 1973, ils sont en exil en Italie d'où ils organisent leurs tournées, axées sur leur propre évolution musicale et sur la lutte pour la démocratie et la libération de leur patrie. A 20h30, prix d'entrée $7.00.

SAMEDI 5 MAI
— L'ensembli Claude Gervaise, Cromornes, violes de gambe, saqueboutes, autant d'instruments inusités que nous ne connaissons guère qu'ils nous font découvrir, de même que des compositions du Moyen-Age et de la Renaissance. A 20h30, prix d'entrée $5 et $6.

FORUM DE MONTREAL
2313 ouest, rue Ste-Catherine
932-6131
Métro Atwater

MERCREDI 2 MAI
— Chris De Burgh

MERCREDI 9 MAI
— Rod Stewart

LA GRANDE PASSE
411 est, rue Ontario
844-6284
Métro Berri
Spectacles à 22h et 24h
Prix d'entrée: $2 les fins de semaines
Atelier de musique traditionnelle, les mercredis. Vernissage tous les 2 dimanches à 17h. Ateliers de jazz, les mardis. Films les lundis à 20h, $1.

JEUDI 3 AU SAMEDI 5 MAI
— Daniel Lee et Bill Smith, jazz

JEUDI 10 au SAMEDI 12 MAI
— White River Blue Grass Band, blues et blue-grass.

JEUDI 17 au SAMEDI 19 MAI
— L'E.M.I.M., concert de jazz de l'Ensemble de Musique improvisée de Montréal, avec **Robert Leriche** au saxophone, **Claude Simard** à la contre-basse et **Mathieu Léger** aux percussions.

HABITAT ST-CAMILLE
11025 Alfred, Montréal-Nord
321-4579
Autobus 69, coin Charleroi
Heures d'ouverture: 13h à 16h; et de 19h à 21h
Prix variant entre $7 et $10.
Billets en vente 1 mois avant la date du spectacle.

JEUDI 10 au MARDI 15 MAI
— Jean Lapointe, reprise du spectacle donné à la PdA et au Théâtre St-Denis. A 20h, prix d'entrée: de $8 à $12.

DEXTER GORDON au SOLEIL LEVANT: un saxophoniste qui a déjà collaboré avec Lionel Hampton, Fletcher Henderdon, Louis Armstrong, Billy Eckstine et Charlie Parker. Influencé par Lester Young, il fut lui-même une influence décisive sur le style de Sonny Rollins et John Coltrane.

L'IMPREVU
Hôtel Iroquois
446, Place Jacques-Cartier
878-9397
Métro Champ-de-Mars
Spectacles à 22h et minuit sur semaine; à 22h30 et 1h, les vendredis et samedis
Entrée libre

Du JEUDI 1er au DIMANCHE 6 MAI
— Guy Trépanier

Du MARDI 8 au DIMANCHE 13 MAI
— Jean François Lamothe

Du MARDI 15 au DIMANCHE 20 MAI
— Jimmy Zeller

Du MARDI 22 au DIMANCHE 27 MAI
— Brégent

Du MARDI 29 au JEUDI 31 MAI
— Syncope

JAZZBAR C & J
169 est, rue Ontario
Métro Berri
Heures d'ouverture: de 21h à 3h, tous les soirs
Groupe permanent: **Le Trio Yvan Symonds**
Il s'agit d'un véritable club de jazz. Les musiciens et jazzmen peuvent venir y jouer quand cela leur plaît. En plus de **Yvan Symonds** à la guitare, **Buddy Clark** à la batterie et **Nick Adrich** à la basse, qui forment le trio des musiciens (trompettistes, saxophonistes tous genres, flûtistes, percussionistes et même violonistes) viennent chaque soir et se font accompagner par le trio. L'ambiance est celle des belles années du Jazz, décontractée, sereine, faite pour les amoureux de la bonne musique.

THE MAPLES INN HOTEL
121 Bord du Lac
Pointe-Claire
694-2479
Du MARDI 1er au DIMANCHE 6 MAI
— A Big City Band

LUNDI 7 MAI
— The Lavender Hill Mob

Du MARDI 8 au DIMANCHE 13 MAI
— Northshore

LUNDI 14 MAI
— Sonny Terry et Browny McGhee, les deux inséparables Bluesmen sont de passage à Montréal et le moins que l'on puisse dire à leur propos est que leur musique est tout ce qu'il y a de plus traditionnel, on pourrait même affirmer qu'ils chantent le blues tel qu'il est né.

Du MARDI 15 au DIMANCHE 20 MAI
— The Ellis Hall Group

LUNDI 21 MAI
— The White River Blue Grass Band

Du MARDI 22 au DIMANCHE 27 MAI
— Percy and Teerdrops

LUNDI 28 MAI
— Red Rock

Du MARDI 29 au JEUDI 31 MAI
— Teddy Boys

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
873-2878
Représentation à 20h

MERCREDI 16 MAI
— Nébu

LA NOOSPHERE
816 est, rue Ontario
524-4911
Ouvert le samedi à partir de 19h
Spectacles à 21h

VENDREDI 4 MAI
— Grignon, auteur compositeur qui a la passion des arrangements. Il s'amuse avec les styles; (jazz, chansonnier, blues de garage, ballades au beurre d'arachides). Deux, parfois trois musiciens l'accompagnent dans ce mélange comique-sérieux qui a pour effet: le sourire.

SAMEDI 5 MAI
— René Letarte, troubadour qui nous chante ses chansons originales, riches en couleurs, en poésie et surtout pleines de soleil.

VENDREDI 11 et SAMEDI 12 MAI
— Clément Ratelle, auteur, compositeur, interprète qui a produit le long-jeu: "Crois-tu qu'un jour mon frère?"

VENDREDI 18 et SAMEDI 19 MAI
— Claude Belcourt, auteur,compositeur, interprète.

VENDREDI 25 et SAMEDI 26 MAI
— La virée, duo composé de **Gaston Roberge** (ténor, pianiste) et de **Paule Cloutier** (soprano) interprétant des auteurs québécois, des chansons folkloriques ainsi que leurs propres compositions.

PLACE DES ARTS
Salle Wilfrid Pelletier
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112

MARDI 29 MAI au DIMANCHE 3 JUIN
— Nana Mouskouri, chanteuse populaire, à 20h en semaine, 16h30 et 20h le samedi. Prix d'entrée: $7, $9, $11 et $13.

QUARTIER LIBRE
4621, rue St-Laurent
844-2789
Autobus 51 ou 55
Ouvert de 11h à 5h
Fermé le lundi
Tous les jeudis, vendredis et samedis.. du mois, précédant chaque spectacle, **M. Pot** fait le clown.

TOUS LES JEUDIS DU MOIS
— Bob Parson

TOUS LES VENDREDIS DU MOIS
— Judy St-James et Peter McGlaughlin

TOUS LES SAMEDIS DU MOIS
— Maureen Peterson et Billy Georgette

SOLEIL LEVANT
286 ouest, rue Ste-Catherine
861-0657
Métro Place des Arts; autobus 15
Heures d'ouverture: 21h à 3h, tous les soirs
Spectacles à 21h30 et 23h30 en semaine. Spectacle supplémentaire à 1h, les vendredis et samedis
Prix d'entrée: variant entre $4 et $6 suivant les spectacles.

MARDI 1er au DIMANCHE 6 MAI
— Louisiana Red, guitariste de blues

MARDI 8 au DIMANCHE 13 MAI
— Dexter Gordon, le fameux saxophoniste que l'on a pu apprécier l'été dernier durant le "Festijazz" nous revient avec un quatuor pour un spectacle plus intime. Né en 1923, il fait ses classes avec Lionel Hampton, Lee Young, Jesse Price, Louis Armstrong et Billy Eckstine avant d'être engagé par Charlie Parker et d'enregistrer aux côtés de Dizzy Gillespie. En 1946, il grave 4 pages d'excellente qualité qui feront sortir sa réputation du cercle des musiciens professionnels: Blow's Minor Mad, Dexter's Deck, Dexter's Cutting Out et le magnifique Blow Mister Dexter. On reconnaît alors en lui l'un des "boppers" les plus inventifs.

MARDI 29 MAI au DIMANCHE 3 JUIN
— Professor Long-Hair, pianiste de blues, rythm'n blues.

THEATRE ST-DENIS
594, rue St-Denis
849-4211
Métro Berri DeMontigny
Spectacles à 20h30

VENDREDI 25 MAI
— Plume, reprise du spectacle du 2 mars dernier. Plume Latallidressed le roi de la Pizza, revient pour vous sauver, réservez vos cercueils dès aujourd'hui, alléluia!

YELLOW DOOR
3625, rue Aylmer
392-4947
Autobus 24, 144
Heures d'ouverture: 20h30 à minuit du lundi au dimanche
Programme de musique folklorique chaque soir. Le dimanche, l'estrade est accessible à tous.

VENDREDI 4 et SAMEDI 5 MAI
— Friends Fiddler's Green

VENDREDI 11 et SAMEDI 12 MAI
— Michael Browne

VENDREDI 18 et SAMEDI 19 MAI
— Willy Dunn

VENDREDI 25 et SAMEDI 26 MAI
— Penny Lang

ARTL 2024

NEBU

DE L'APPRENTISSAGE A LA CREATION VIA LA MOBILITE

CLAUDE MARION CAUSE AVEC NEBU

Les photos-vérité de Bob Parent, de musiciens de jazz depuis les années mi-quarante, qui ont été exposées au Cinéma Parallèle en janvier. Si vous ne les avez pas encore vues, vous pouvez vous reprendre à la galerie Optica (voir Arts visuels). Ici: Sidney Bechet.

ARCMTL 2024

VIRUS: Que veut dire Nébu et que représente-t-il?

CLAUDE SIMARD: Pour ceux qui ne le sauraient pas, Nébu, lorsque le groupe a été formé, représentait un personnage à barbe blanche, du genre marin voyageur... Nébu est une formation qui a servi d'école à beaucoup de musiciens, à tel point qu'aujourd'hui, il nous est facile de comprendre l'élargissement de la signification du mot groupe. En fait, ce n'est pas le mot groupe que l'on devrait utiliser, mais plutôt le mot groupement. Nébu, ainsi que plusieurs musiciens appartenants à d'autres formations, ont créé l'E.M.I.M. ou l'Ensemble de musique improvisée de Montréal. Cet ensemble permet à tous ses adhérants de tenir compte dans leurs improvisations, de la personnalité et de l'individualité de chacun.

VIRUS: Par cette attitude, cherchez-vous à créer ou à protéger quelque chose?

PIERRE ST-JACQUES: On peut dire, et cela, autant pour les membres de Nébu que pour ceux de L'E.M.I.M., que le but recherché est de favoriser l'existence de l'intimité dans le travail de la musique, et de protéger le lien fragile qui existe entre la créativité et l'improvisation, d'une part, et la personnalité de chacun d'autre part. Cette attitude se reflète également dans chacune des pièces et dans la production d'un long-jeu, en ce sens que pour Nébu, une pièce grandit un peu comme une plante: elle prend de l'extension et de la maturité avec le temps. Ca touche également la production d'un long-jeu, parce qu'en travaillant avec des pièces anciennes, on peut s'éviter le stress qui est présent lors de l'enregistrement et permettre au *feeling* de passer un peu plus. Lors de l'enregistrement de notre long-jeu, le seul problème auquel on a fait face, c'était le temps; non par pour des raisons financières, mais musicales: quand ta musique est principalement basée sur l'improvisation, tu peux facilement être partagé mentalement entre le temps qui t'est alloué par face et l'idée que tu te fais de ta compositon.

VIRUS: Maintenant, sentez-vous que votre musique est comprise et acceptée du public?

JEAN DEROME: Il y a évidemment beaucoup de gens qui nous demandent de la décrire, mais nous préférons laisser notre musique parler. On demande au public d'écouter plutôt que de juger. J'avoue personnellement que ce n'est pas chose facile, surtout lorsque Pierre St-Jacques se met à brasser le piano pour en obtenir des sons particuliers, que moi-même je démonte mes flûtes pour les mêmes raisons. Il faut se rendre à l'évidence, Nébu ce n'est pas une musique commerciale mais ceci ne la rend pas moins appréciable pour autant. Un spectacle de Nébu, c'est une soirée de participation à tous les niveaux: le public influence les musiciens qui influencent le public. Pour aller voir Nébu, il ne faut pas nécessairement être connaisseur ni être de ceux qui luttent contre ce qu'ils ne connaissent pas; il suffit d'être ouvert à une forme de musique qui est et se veut actuelle. Point important, Nébu, ce n'est pas une musique qui a besoin de 120 décibels pour *rejoindre* son monde.

VIRUS: Vous parlez souvent du rôle que la presse écrite peut jouer, quel sens lui donneriez-vous?

J. DEROME: Concernant la presse écrite, Nébu, qui existe depuis déjà trois ans, n'a pas été trop gâté; peut-être parce que Nébu est trop difficile à *cerner* musicalement ou peut-être parce que ceux qui sont déjà très bien *couverts*, ont besoin d'être *couverts* encore plus... N'être pas *couvert* du tout, cela peut toujours aller, mais être mal *couvert*, ce n'est pas drôle; dans l'univers de la musique comme dans n'importe quel autre: le mode de comparaisons est toujours celui qui blesse le plus parce qu'il vous rend transparent à vous-même tout en vous donnant plus d'étiquettes qu'il en faut pour vous coller tous les doigts. Nous savons tous pourtant que le rôle premier de la presse est d'informer et de commenter, non pas d'orienter, ni même de choisir ce qui est à commenter ou pas...

VIRUS: Est-ce facile de toujours continuer à lutter pour une musique basée sur l'improvisation et la recherche, ce qui la rend par le fait même difficile à cerner?

C. SIMARD: Pour Nébu, la musique, c'est un mode de vie et il faut la faire en allant au bout de soi; pas au bout de ce que les autres ont fait ou font, sinon on peut se mettre à parler du moulin à viande communément appelé la tentation de faire des millions. C'est un mode de vie plus facile qu'il y a quelques années, quand les musiciens allaient aux Etats-Unis pour pouvoir gagner leur vie, ou encore quand ils se mettaient presque tous à faire du studio pour la même raison; aujourd'hui le jazz trouve plus facilement preneur. Les compagnies parlent toujours de rentabilité, mais reste qu'il y a des musiciens qui ont eu l'idée de produire eux-mêmes leur long-jeu sur leur étiquette: Cadence.

VIRUS: Etes-vous plusieurs à avoir enregistré sur cette étiquette?

PIERRE ST-JACQUES: Jusqu'à maintenant, il y a Solstice, l'Orchestre Sympathique qui vient tout juste d'enregistrer à la Grande Passe un long-jeu *live* et Nébu dont le long-jeu vient d'être mis sur le marché. Apparemment, Cadence sera éventuellement distribué à la grandeur du pays.

MUSIQUE CLASSIQUE

Adresses

salles de concert

CENTRE SAIDYE BRONFMAN
5170 Côte Ste-Catherine
739-7944
Autobus 17, 129

LA CHACONNE
338 est, rue Ontario
843-8620
Métro Berri, sortie Maisonneuve
Les Concerts La Chaconne. Entrée $3.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
Salle Gabriel Cusson (G. C.)
Salle Germaine Malépart (G.M.)
100 est, rue Notre-Dame
873-4031
Autobus 35,Métro Champ-de-Mars

Prière de téléphoner pour vérifier l'heure des concerts.

PLACE DES ARTS(PdA)
Salle Wilfrid-Pelletier
Théâtre Maisonneuve
Théâtre Port-Royal
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2212
Métro Place des Arts; autobus 80, 129 et 15.
Guichets ouverts de 12h à 19h, tous les jours, sauf le dimanche.

SALLE CLAUDE–CHAMPAGNE
École de Musique Vincent d'Indy
200 Vincent d'Indy, Outremont
272-4261
Autobus 51, 129.

SALLE MAURICE POLLACK
Université McGill
Angle Sherbrooke/Union
555 ouest, rue Sherbrooke
Guichets: 392-8224
Renseignements: 392-4501
Métro McGill; autobus 24
Prière de téléphoner pour vérifier l'heure des concerts.

UNIVERSITE DE MONTREAL, (UdeM), Faculté de musique
2375, chemin de la Côte Ste-Catherine
Salle 1020
Renseignements: Mme Madeleine LeBeau: 343-6479 ou 343-6427
Autobus 129

UNIVERSITE CONCORDIA–CHAPELLE LOYOLA
7141 ouest, rue Sherbrooke
482-0320, poste 615
Autobus 105

églises

(Concerts et/ou services avec musique)

BASILIQUE–CATHEDRALE MARIE–REINE–DU–MONDE
1071, rue de la Cathédrale
(angle Mansfield et Dorchester)
866-1661
Tous les dimanches,à 11h: Le Chœur Polyphonique de Montréal et Les Petits Chanteurs de la Cathédrale, direction: Miklos Takacs; organiste: Hélène Dugal; animateur: Jean-Pierre Couturier.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
1440, avenue Union
288-6421
Métro McGill
Tous les dimanches,à 10h: Christ Church Cathedral of Men and Boys. Dir. Gerald Wheeler.
Tous les dimanches,à 16h30: Vêpres
Le premier dimanche de chaque mois, les Vêpres sont chantées par le Christ Church Cathedral Choir of Men and Boys; les autres dimanches, les Vêpres sont chantées par The Cathedral Singers.

CHURCH OF ST. ANDREW AND ST. PAUL
Angle Redpath et Sherbrooke O.
842-3431
Autobus 24
Tous les dimanches,à 11h: Choir of the Church of St. Andrew and St.Paul Dir. Wayne Riddell.

CHURCH OF ST. JAMES THE APOSTLE
1439 ouest, rue Ste-Catherine, (angle Bishop)
Métro Guy; autobus 15
Tous les dimanches, à 11h:
Choir of St. James the Apostle, dir. Anthony King.

DOMINION DOUGLAS UNITED CHURCH
687, rue Roslyn, Westmount
486-1165
Autobus 66
Tous les dimanches,à 11h: Dominion Douglas United Church Choir. Dir.: F.L. McLeardn.

ERSKINE & AMERICAN CHURCH
Angle Sherbrooke O.et du Musée
849-3286
Autobus 24, Métro Guy
Tous les dimanches,à 11h: Erskine and American Church Choir. Dir.: Barry Turley.

ORATOIRE ST–JOSEPH
3800, chemin Queen Mary
733-8211
Autobus 51, 65, 165
Tous les dimanches,à 11h: Les petits chanteurs de Mont-Royal. Dir. Père Rémi Legault.
Tous les dimanches,à 15h30: Raymond Daveluy, récital d'orgue.

QUEEN MARY ROAD UNITED CHURCH
13, chemin Finchley, Hampstead
484-4907. Autobus 62, 65
Tous les dimanches,à 11h: Queen Mary Road United Church Choir.

ST. GEORGE'S
Place du Canada, en face de la Gare Windsor
488-7189
Métro Bonaventure
Tous les dimanches,à 11h: St. George's Choir of Men and Boys. Dir. Christopher Jackson.

ST. JAMES UNITED CHURCH
463 ouest, rue Ste-Catherine
288-9245
Métro Place des Arts (sortie Bleury)
Autobus 15
Tous les dimanches à 11h
St. James Choir, dir. Robert Wight.

ST. MATTHIAS CHURCH
133, Côte St-Antoine, Westmount
933-4295
Autobus 24, 102, 104, 105
Tous les dimanches,à 10h30: St. Matthias Choir of Men and Boys. Dir. Stephen Crisp.
2e et 4e dimanches du mois,à 16h: Vêpres.

Hector Berlioz (1803-1869), compositeur avant-gardiste. Sa DAMNATION DE FAUST, sur la version de cette légende du grand poète Gérard de Nerval, clôturera la saison de l'OSM les 22-23 mai. Guy Chauvet incarnera le métaphysicien illustre mais désillusionné qui ne peut pas se réconcilier avec la perte de sa jeunesse.

Calendrier

MARDI 1er MAI
– 9h-13h, 15h-18h: Violon: examen public. Conservatoire, Salle G-C. Entrée libre.
– 20h30: Mélodies françaises
Danielle Demers, soprano. U. de M. Entrée libre.

MARDI 1er et MERCREDI 2 MAI
– 20h30: OSM: Les Grands Concerts
Dir. Mstislav Rostropovich. Brahms: symphonie no 3 en fa; Prokofiev: symphonie no 6 en mi bémol. PdA, Salle Wilfrid-Pelletier. Billets $3.25-9.75.

MERCREDI 2 MAI
– 10h30-12h30, 15h-18h, 19h30-21h30: Chant: Examen public. Conservatoire, Salle G-C. Entrée libre.
– 12h: Récital de violoncelle
Dir. Dorothy Béjén. Conservatoire, Salle G-M. Entrée libre.
– 12h30: Concerts-midi
Gerald Wheeler, orgue. Christ Church Cathedral. Entrée libre.
– 17h15: Laurent Majeur, basson; René Murphy, saxophone. U. de M. Entrée libre.
– 20h30: France Dubois, piano.
U. de M. Entrée libre.
– 20h30: Concert de musique électronique. Dir. Alcides Lanza. Salle Pollack. Entrée libre.
– 20h30: Marguerite Laval, soprano; Mireille Lagacé, clavecin. Gabrielli, Frescobaldi, Monteverdi, Scarlatti. Co-production de l'Université Concordia et Radio-Canada (radiodiffusion en automne). Chapelle Loyola. Entrée libre.

JEUDI 3 MAI
– 9h-12h, 14h-17h: Violoncelle: examen public. Conservatoire, Salle G-C. Entrée libre.
– 12h: Sylvie Samson, violoncelle. Conservatoire, Salle G-M. Entrée libre.
– 14h30: Le Trio Beaux-Arts
L.M.M.C. Place des Arts, Théâtre Maisonneuve. Billets et renseignements: 932-6797, 4892524.
– 18h15-20h30: Cor: examen public
Conservatoire, Salle G-C. Entrée libre.
– 20h: Rameau: Les Indes galantes
Opéra-ballet, dir. Roger Rossel. Mise en scène, Raymond Rossius. Solistes, choeurs, orchestre et corps de ballet du Centre lyrique de Wallonie. PdA, Salle Wilfrid-Pelletier. Billets $8 - $25.
– 20h30: Pierre Blais, piano
U. de M. Entrée libre.

VENDREDI 4 MAI
– 20h: Les Indes galantes (voir 3 mai).
– 21h: Concerts La Chaconne
Philippe Lefevre, piano. Beethoven, Debussy, Schumann, Ravel. La Chaconne. Entrée $3.00.

SAMEDI 5 MAI
–17h30: Musica Camerata
Haydn, Beethoven, Prévost, Suk. Christ Church Cathedral. Entrée libre.
– 20h: Les Indes galantes (voir 3 mai).
– 21h: Concerts La Chaconne (voir 3 mai).

DIMANCHE 6 MAI
– 14h: Les Indes galantes (voir 3 mai).
– 21h: Concerts La Chaconne (voir 3 mai).

LUNDI 7 MAI
– 9h - 11h30: Percussion: examen public. Conservatoire, Salle G-C. Entrée libre.

MARDI 8 MAI
– 10h-13h, 14h30-18h: Trombone: examen public. Conservatoire, Salle G-C. Entrée libre.
– 20h: Orchestre civique des jeunes de Montréal. Dir.: Jacques Clément, Anne Lauber: ***Poème pour une métamorphose*** (création); Dvorak, Beethoven, Marcello, Milhaud, Salle Pollack. Entrée libre.
– 20h: Offenbach: La vie parisienne
Opéra-bouffe, dir. Robert Janssens. Mise-en-scène: Georges Chevalier. Solistes, orchestres et choeurs du Centre lyrique de Wallonie. PdA, Salle Wilfrid Pelletier. Billets $7-15.
– 20h30: Mariane Fontaine, piano; Pierre Pierny, trombone. U. de M. Entrée libre.

MERCREDI 9 MAI
– 12h30: Concerts-midi
Gerald Wheeler, orgue. Christ Church Cathedral. Entrée libre.
– 20h: La vie parisienne (voir 8 mai)
– 20h30: Johanne Laurendeau, piano
U. de M. Entrée libre.
– 20h30: Récital de piano
Dir. Raoul Sosa. Conservatoire, Salle G-M. Entrée libre.

JEUDI 10 MAI
– 10h-13h, 15h-18h: Flûte: examen public. Conservatoire, Salle G-C., Entrée libre.
– 20h: La vie parisienne. (voir 8 mai)
– 20h30: Jocelyne Fleury, mezzo
U. de M. Entrée libre.

VENDREDI 11 MAI
– 9h-12h: Flûte: examen public
Conservatoire, salle G-C. Entrée libre.
– 14h - 17h: Hautbois: examen public
Conservatoire, Salle G-C. Entrée libre.
– 17h-21h: Ondes Martenot: examen public. Conservatoire, Salle G-C., Entrée libre.
– 20h: La vie parisienne. (voir 8 mai)
– 20h30: Richard L'Abbé, baryton; Philippe Lefevre, piano. U. de M. Entrée libre.
– 20h30: Dorothy Morton et Esther Master, pianistes duettistes. Création d'une oeuvre de David Bach; Mozart/Busoni: ***Duettino;*** Rachmaninoff: ***Danses symphoniques.*** Salle Pollack. Entrée libre.
– 21h: Concerts La Chaconne
Alain Lefevre, piano. Bach, Rachmaninoff, Brahms-Paganini, Champagne, Prokofieff. La Chaconne. Entrée $3.

SAMEDI 12 MAI
– 12h: Alain D'Amour, piano
Conservatoire, Salle G-M. Entrée libre.
– 17h30: Musica Camerata
Dvorak, Rodaly, Saint-Saëns, autres. Christ Church Cathedral. Entrée libre.
– 20h: La vie parisienne (voir 8 mai).
– 21h: Concerts La Chaconne (voir 11 mai).

DIMANCHE 13 MAI
–13h30: Saidye Bronfman Chamber Players. Dorothy Fraiburg, piano; Tom Talamantes, clarinette; Catherine Skorzewska, violoncelle. Mendelssohn, Beethoven, Brahms. Centre Saidye-Bronfman. Entrée libre.
– 21h: Concerts La Chaconne (voir 11 mai).

LUNDI 14 MAI
– 10h-12h, 14h-16h, 18h-20h: Musique de chambre: Concours public. Niveau de maîtrise. Conservatoire, Salle G-C. Entrée libre.
– 12h: Elise Desjardins, piano.
Conservatoire, Salle G-M. Entrée libre.
– 14h: La vie parisienne (voir 8 mai).
– 20h30: Orchestre de chambre McGill
En collaboration avec le Musée des Beaux-Arts. Christ Church Cathedral. Entrée libre.
– 20h30: Johanne St-Jacques, violon; Richard Emond, clarinette. U. de M. Entrée libre.
– 20h30: Christine Secco, piano
U. de M. Entrée libre.

MARDI 15 MAI
– 9h-12h: Musique de chambre: concours public. Niveau de maîtrise. Conservatoire, Salle G-C. Entrée libre.
– 20h30: Heather Huber, piano.
U. de M. Entrée libre.
– 20h30: Heather Toews, piano.
Chopin: sonate en si bémol; Beethoven: sonate ***Waldstein,*** op. 53; Prokofiev: sonate no 2 en ré mineur. Salle Pollack. Entrée libre.

MARDI 15 et MERCREDI 16 MAI
– 20h30: OSM: Les Concerts Gala
Dir. Charles Dutoit, Martha Argerich, piano. Prévost: ***Chorégraphie I,*** Schumann: concerto pour piano op.54; Moussorgsky-Ravel: ***Tableaux d'une exposition.*** PdA, Salle Wilfrid-Pelletier. Billets $3.25 - 9.75.

MERCREDI 16 MAI
– 12h30: Concerts-midi
Ensemble Dornal, dir. Constance Paty. Christ Church Cathedral. Entrée libre.

ARCHIVE BOOM 2024

MUSIQUE CLASSIQUE

calendrier

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) composa son opéra-ballet LES INDES GALANTES pour illustrer l'université de l'amour. Il nous amène en Turquie, en Amérique du Nord, au Pérou, pour confirmer sa thèse. Voici des scènes de la production du Centre lyrique de Wallonie: la première "entrée," Le turc généreux; les décors pour la deuxième, Les Incas du Pérou; et une scène à l'apogée de Les sauvages. A la Place des Arts, du 3 au 6 mai.

– 20h: Plant: Carmina Pui
Création d'une cantate, texte tiré de *Winnie the Pooh* par A.A. Milne, trad. latine par A. Lenard. Pooh: Matthew Coolidge. Solistes, choeurs et instrumentistes de St. George's School. Gymnase, 3100 Le Boulevard. Entrée libre. Autobus 66.

– 20h30: Sayyd Abdul Al-Khabyyr, flûte et clarinette. U. de M. Entrée libre.

JEUDI 17 MAI ■

– 20h30: Michael Caron, guitare
U. de M. Entrée libre.

– 20h30: Ariane Dinde, clavecin
Conservatoire, Salle G-C. Entrée libre.

VENDREDI 18 MAI ■

– 12h: Sonia Nazarien, piano
Conservatoire, Salle G-C. Entrée libre.

– 20h30: Martha Argerich, piano
Bach: Partita no 2 en do mineur; Prokofiev: sonate no 7 op. 83; Schumann: *Fantasiestücke op. 12;* Chopin: scherzo no 3, op. 39; *Andante spianato et Grande polonaise brillante,* op. 22. PdA, Salle Wilfrid-Pelletier. Billets $4.-15.

– 20h30: Carmen Picard, piano
Avec Mimi Blais, piano; Reynald L'Archevêque, violon; Guy Fouquet, violoncelle; Chantal Simard, Robert Lépine, percussions, Loeillet, Beethoven, Bartok. Salle Pollack. Entrée libre.

– 21h: Concerts La Chaconne
Alain Lefèvre, piano; Denis Ferragne, clarinette. Saint-Saëns, Constant, Messager, Weber, Charles Lefèvre. La Chaconne. Entrée $3.

SAMEDI 19 MAI ■

– 21h: Concerts La Chaconne (voir 18 mai)

DIMANCHE 20 MAI ■

– 20h30: Oxana Yablonskaya, piano.
Avec orchestre symphonique, dir. Franz-Paul Decker. Présenté par La société des Concerts des écoles juives populaires et des écoles Peretz. Beethoven: concerto no 4, en sol; Tchaikovsky: concerto no 1 en si bémol mineur. PdA, Salle Wilfrid-Pelletier. Billets $2-6.

– 21h: Concerts La Chaconne (voir 18 mai).

LUNDI 21 MAI ■

– 20h30: Hélène Ferland, piano
Conservatoire, Salle G-C. Entrée libre.

MARDI 22 MAI ■

– 20h30: Heather Toews, piano; Françoise Morin, violon; Carole Sirois violoncelle. Mozart, Brahms, Shostakovich. Salle Pollack. Entrée libre.

MARDI 22 ET MERCREDI 23 MAI ■

– 20h30: OSM: Les Grands Concerts
Berlioz: La damnation de Faust. Dir. Charles Dutoit, Gabrielle Lavigne, soprano; Guy Chauvet, ténor; Bernard Turgeon, baryton; Pierre Charbonneau, basse. Choeurs de l'OSM, dir. René Lacourse. PdA, Salle Wilfrid-Pelletier. Billets $3.25-9.75.

MERCREDI 23 MAI ■

– 12h30: Concerts-midi
Susan Davis, orgue. Christ Church Cathedral. Entrée libre.

JEUDI 24 MAI ■

– 24h30: Kathleen Tucker, piano
Avec David Nelson, violon; Michèle Gingras, Diane Gingras, clarinettes. Mozart, Beethoven, Bartok. Salle Pollack. Entrée libre.

VENDREDI 25 MAI ■

– 21h: Concerts La Chaconne
Suzanne Laramée, Catherine Walker, violoncelles; Ginette Dansereau, piano. Kummer, Mortier-Ruyssen, Gabrieli, Handel, Bartok. La Chaconne. Entrée $3.

SAMEDI 26 MAI ■

– 21h: Concerts La Chaconne (voir 25 mai)

DIMANCHE 27 MAI ■

– 21h: Concerts La Chaconne (voir 25 mai)

LUNDI 28 MAI ■

– 20h30: Jasmine Perron, violon
U. de M. Entrée libre.

– 20h30: Yvan Leduc, piano
Avec Claudio Ricignuolo, violon; Danielle Dion, alto; Mario Giroux, violoncelle. Beethoven, Schumann, Hétu. Salle Pollack. Entrée libre.

– 20h30: Orchestre de chambre McGill En collaboration avec le Musée des Beaux-Arts. Christ Church Cathedral. Entrée libre.

MARDI 29 MAI ■

– 20h30: Eric Lussier, clavecin
Bach, Couperin, Balbastre. Salle Pollack. Entrée libre.

MERCREDI 30 MAI ■

– 12h30: Concerts-midi
Trio de la Cathédrale. Sarah Bohl-Pistolesi, violon; Donald Pistolesi, violoncelle; Gerald Wheeler, piano. Christ Church Cathedral. Entrée libre.

JEUDI 31 MAI ■

– 20h30: Lilian Safdie, piano
Bach, Beethoven, Chopin, Ravel, Ginastera. Salle Pollack. Entrée libre.

Fin de la saison: elle n'est pas morte encore!

Comme toujours au mois de mai, le rythme effréné de concerts et de récitals qu'on a connu en mars et avril commence peu à peu à ralentir. Mais ce *ritardando* n'est pas sans attraits: les angoisses d'être obligé de choisir entre Anton Kuerti et les *Evénements du Neuf*, entre *Don Pasquale* et *Léontyne Price*, cèdent aux plaisirs de l'anticipation: il reste assez d'événements attrayants avant la saison plus détendue des festivals d'été.

Le Centre lyrique de Wallonie est encore avec nous: l'opéra-ballet *Les Indes galantes*, dans une production très somptueuse, occupera la scène de la Salle Wilfrid-Pelletier du 3 au 6 mai. Ensuite, l'opéra-bouffe d'Offenbach *La vie parisienne*, malicieux, frivole et irrésistible, sera présenté par la même compagnie du 8 au 13 mai. Un troisième sommet de la musique française, *La damnation de Faust* de Berlioz marquera la clôture de la saison de l'OSM (22-23 mars).

Le mois de mai nous offre aussi une création mondiale: on nous annonce un nouvel opéra science-fiction: *Path of Light*, de Byron Hermann. Cet opéra de chambre (trois chanteurs, onze musiciens, bande magnétique) traite de la semence de notre galaxie et de la naissance de Jésus (Salle Pollack, 14 mai).

A la suite de son récital du 30 avril, le grand violoncelliste russe Mstislav Rostropovich changera son archet pour une baguette; il dirigera l'OSM dans la troisième symphonie de Brahms et la sixième de Prokofiev, les 1er et 2 mai. Et la superbe pianiste Martha Argerich, après son interprétation du concerto de Schumann avec l'OSM (15-16 mai), nous offrira un récital imposant: Bach, Schumann, Chopin, Prokofiev (18 mai).

L'excellente série de concerts gratuits offerts par Christ Church Cathedral, les "Concerts-midi", a déjà commencé, et continuera jusqu'en juillet; et les récitals de graduation sont en plein essor dans les conservatoires.

J.P.

Archives de Montréal 2024

DISQUES

VERDI (1813-1901): Otello. RCA CARL 3-2951. Renata Scotto (Desdemona), Placido Domingo (Otello), Sherrill Milnes (Iago). National Philharmonic Orchestra, Ambrosian Opera Chorus and Boys' Chorus, dir. James Levine. — VERDI: Otello. London OSA 13130. Margaret Price (Desdemona), Carlo Cossuta (Otello), Gabriel Bacquier (Iago). Vienna Philharmonic Orchestra, Vienna Opera Chorus, Wiener Sängerkaben, dir. Georg Solti.

Voilà enfin un enregistrement stéréo d'**Otello**, ce chef-d'oeuvre shakespearien du dernier Verdi, qu'on peut comparer à celui de Toscanini; et avec cela un autre qui, s'il n'atteint pas les mêmes sommets, offre des avantages importants.

Otello présente un défi formidable au chef d'orchestre et aux chanteurs. Le chef doit faire sortir la force et la cohérence de l'opéra, dont chaque acte accuse une unité structurelle aussi inéxorable que celle d'un mouvement symphonique de Beethoven, sans perdre de vue l'élan dramatique. Il n'y a pas une note dans cet opéra miraculeux qui n'ait pas de rapport avec ce qui se passe sur la scène. Donc, il faut non seulement tenir compte de chaque griffonnage de cette partition méticuleusement notée, mais il faut comprendre sa signification dramatique et musicale. Il faut faire vivre la partition; mais d'abord il faut savoir la lire. C'est ce qui arrive dans la nouvelle édition RCA, dirigée par James Levine, L'édition Solti (London) n'est pas tout à fait à ce niveau, mais elle offre ses propres attraits.

Otello commence avec un coup de poing: une ruée de cuivres et de vents qui monte vertigineusement pour aboutir à un accord dissonant, fulgurant, dévastateur. On est plongé au coeur d'une tempête; c'est l'un des grands orages de l'imagination humaine, rejoignant celui de **King Lear.** Malheureusement les ingénieurs de l'équipe London semblent avoir oublié que c'est Verdi qui a composé cette tempête, et que leurs effets sonores — suggérant plutôt un tremblement de terre — sont superflus, surtout pour un enregistrement. Et plus que superflus, parce que des détails orchestraux importants sont ensevelis. C'est doublement dommage, étant donné que Solti a pris tant de peine à les faire ressortir — il est encore plus attentif aux détails de nuance que Levine. (On pourra me faire l'objection que Verdi a accordé une portée de la partition aux "tuoni e lampi". Soit: mais c'était pour la scène, et les ingénieurs de London ne se contentent pas de se limiter aux effets marqués.) C'est Levine qui nous fait subir la tempête, sans avoir recours au moindre "effet spécial". Pour lui, chaque figure orchestrale contribue à l'épouvantable tempête.

Ce n'est pas souvent qu'un Rodolfo devient un Otello, mais la voix de Placido Domingo a mûri. Il sait phraser ainsi que hurler: écoutez le superbe *legato* des premières phrases du duo d'amour *"Gia nella notte densa"*. Mais le pouvoir vocal ne lui fait pas défaut; s'il ne perce pas le cruel orchestre verdien aussi facilement que son rival Cossuta, il n'est jamais obligé de forcer sa voix. Ses colères sont toujours mêlées de douleur; c'est surtout un Otello qui souffre, "who loves not wisely but too well". Cossuta est un ténor plus "otelloesque" — métallique, puissant, autoritaire — mais au point de vue dramatique, il est le moins puissant des deux: plus réservé, plus noble, il est moins pitoyable; son emportement est moins convaincant.

Les deux Desdemona ne pourraient pas différer davantage. Celle de Renata Scotto est chaleureuse, forte, pleine d'esprit et non dénuée de sensualité, mais elle est surtout généreuse. Si vous ne tombez pas amoureux d'elle dès sa première phrase, "Mio superbo guerrier!" vous êtes bien durs. Elle se révèle une superbe actrice dans la confrontation avec Otello *"Dio ti giocondi;"* et dans l'ensemble qui suit son humiliation publique aux mains d'Otello, elle dépeint l'angoisse d'un être qui ne comprend pas le mal qu'on lui fait mieux que toutes ses rivales, qui n'ont pas toujours su résister au piège du narcissime vocal tendu par cette page glorieuse. Margaret Price, d'une musicalité irréprochable, nous dépeint une autre Desdemone soeur de la Comtesse Almaviva. Ainsi les soupçons d'Otello deviennent moins vraisemblables. Mais son Air du Saule au dernier acte est magnifique; le refrain *"Salce! Salce!"* dont chaque cri est un écho du précédent, est presque spectral; tout en chantant comme un ange, elle réussit à établir l'ambiance de terreur qui entoure Desdemona avant son assassinat.

Verdi écrivit, à propos de la personnalité d'Iago: "Si je devais jouer Iago, je le rendrais distrait, nonchalant, indifférent, sceptique, railleur; il dirait d'un même ton léger les choses gentilles et les choses méchantes, comme si son cerveau était occupé par un tout autre sujet". (lettre au peintre Merelli) Voilà précisément l'interprétation de Sherill Milnes. La plupart des Iago montrent leurs dents bien trop souvent; et le cri terrible qui termine le troisième acte perd de sa force: Ecco il leone! Milnes est subtil, souvent jovial, venimeux seulement quand il le faut. De tous les Iago, il est le plus fidèle à l'esprit et au texte de la partition; dans le complot avec Rodrigo au début de l'opéra et dans la scène du rêve il se révèle simplement par son observation des nuances et ses subtilités de phrasé. En incitant Cassio à raconter ses aventures amoureuses, il est l'archétype du chauvinisme mâle et de la camaraderie militaire; l'échange de rires est merveilleux. Par contre Bacquier rend la méchanceté d'Iago bien trop évidente; il grogne à chaque mot comme pour dire "Je suis le scélérat de la pièce, ne l'oubliez pas!" Quoiqu'un excellent baryton (son Guillaume Tell est un travail de maître), il n'a pas l'agilité voulue pour Iago... Je reproche à tous deux, Milnes et Bacquier, d'avoir cédé à la tentation de lancer le rire satanique traditionnel qui termine le Credo; au moins Fischer-Dieskau, dans l'édition Angel, avait su résister à cette banalité.

La distribution des rôles secondaires a été faite avec soin; le Cassio de Peter Dvorsky (London) et le Lodovico de Paul Plishka (RCA) sont particulièrement bons. La direction des deux chefs est superbe, et accuse des similarités surprenantes (malgré les énormes différences de production, de travail des ingénieurs). Il n'y a guère que quatre minutes de différence entre la durée des deux enregistrements. Si Solti réussit à faire entendre les détails, et à faire valoir les contrastes dynamiques, Levine réussit mieux à les intégrer, à nous faire comprendre leur signification. Un attrait de la version Solti est la sérénade des Cypriotes à Dessemona, "Dove guardi splendono". Elle n'a jamais sonné aussi translucide; ses textures sont délicates et fraîches.

Ces deux versions, sorties presque en même temps, accusent une nette supériorité sur les précédentes, dont chacune comporte au moins un désavantage sérieux. L'inclusion de la musique de ballet composée pour Paris dans la première version de Karajan, ce qui gâche un des plus beaux climaxes que Verdi ait composés, et des coupures idiotes dans la seconde. Serafin (RCA) est quelque peu somnolent et l'édition Barbirolli, quoiqu'elle nous offre un Iago très intéressant avec Fischer-Dieskau, présente Otello fort inégal avec James McCracken (qui partage avec Del Monaco une échelle de nuances qui va de fort à ultra-strident). Il va sans dire que chacun de ces enregistrements possède des atouts importants mais les deux nouvelles versions, impétueuses et méticuleuses, font vivre cet opéra dans toute sa splendeur. Et l'édition Levine, par sa cohérence, son élan, mérite une place à côté du célèbre enregistrement de Toscanini.

VERDI (1813-1901): La Battaglia di Legnano. 3-Philips 6700 120. José Carreras (Arrigo); Katia Ricciarelli (Lida); Matteo Manuguerra (Rolando); autres, Choeurs et orchestre de la Radio autrichienne, dir. Lamberto Gardelli.

Arrigo, l'héros de **La Battaglia di Legnano,** est un ancêtre musical assez lointain d'Otello. L'opéra remonte à 1849, 38 ans avant **Otello,** et en plein milieu de la lutte italienne contre le joug de l'Autriche. L'opéra traite de la guerre des lombardiens contre les forces impérialistes de Frédéric Barberousse; l'analogie entre le situation dramatique qui se situe au quatorzième siècle et celle, actuelle, de l'Ottocento est évidente. La première représentation à Rome obtint un succès fou. La reprise du pouvoir par les Autrichiens reléguait l'opéra à l'obscurité: on ne pouvait supporter les cris de "Viva l'Italia!" qui de la scène retentissaient dans la rue.

Arrigo, comme Otello, est un guerrier jaloux; et si sa musique est parfois rude, même grossière à côté de celle du Maure, elle accuse une hardiesse héroïque, un lyrisme tourmenté qui confirme que les deux héros sont de la même trempe. L'histoire, qui combine patriotisme et amour, est mélodramatique; mais la musique, tout en relatant fidèlement la suite des événements, dépasse de loin la situation dramatique, ou plus précisément en crée une autre. L'intervention mélodique de cet opéra est prodigieuse même pour Verdi; *La Battaglia di Leguano* est parsemée de phrases sublimes qui semblent surgir de nulle part, souvent au milieu d'un récitatif; elles sont doublement inoubliables qu'on ne les entend qu'une fois.

L'opéra renferme aussi deux scènes à caractère politique d'une force considérable: la première est une confrontation entre Barberousse et les Italiens, divisés entre eux. Barberousse, l'aïeul d'Hitler, proclame: "Le destin de l'Italie, c'est moi!" accompagné d'un orchestre bouillonnant. Verdi était toujours apte à dépeindre les fiers-à-bras politiques et les ecclésiastiques, et dans cet opéra, il l'a fait avec enthousiasme. Il savait très bien comment faire monter la tension (les Italiens de Como sont timides; Arrigo et Rolando essaient d'enflammer leurs esprits) jusqu'à l'éclatement, et puis la faire déborder dans un ensemble magnifique. L'autre scène de ce genre dépeint l'initiation d'Arrigo dans la Compagnie des Chevaliers de la Mort: les couleurs obscures et sombres de l'orchestre contrastent avec la vigueur simple des marches lombardiennes qu'on entend au cours de l'opéra. Ce sont des suicides fanatiques, et Verdi nous fait sentir, en frémissant, les émotions qui régnaient dans ces Brigades Rouges du quatorzième siècle.

C'est le septième enregistrement Philips du premier Verdi, sous la direction de Lamberto Gardelli, et il maintient la distinction des précédents. José Carreras est peut-être un peu trop larmoyant pour un proto-Otello, mais sa voix est belle et sa musicalité irréprochable. Katia Ricciarelli est particulièrement superbe dans les phrases isolées dont j'ai parlé plus haut, et sa cavatine "Quante volte" est pleine de pathos. Matteo Manuguerra est un Rolando énergique, et le Barberousse de Ghuiselev est aussi désagréable qu'on pourrait le souhaiter. Gardelli dirige un enregistrement plein d'élan, qui accuse une sophistication croissante dans le maniement de l'orchestre et dans la construction musicale (**Rigoletto** n'est pas loin), mais qui renferme aussi des scènes d'une spontanéité soudaine, hardie et rude. Il est fascinant de pouvoir tracer l'évolution de Verdi, de la splendeur primitive de **Nabucco** jusqu'à la perfection de **Rigoletto,** et de là aux deux miracles que sont **Otello** et **Falstaff.** L'orchestre et les choeurs (de la Radio autrichienne!!) sont irréprochables. La présentation Philips est exemplaire, comme toujours; le livret, toujours quatrilingue, est un peu moins somptueux que ceux d'**Atilla** et **Lombardi,** mais il contient d'excellentes annotations de Julian Budden.

J.P.

ARCMTL 2024

Photo Daniel Fanery

Odette Oliver, qui participe à la Bougeotte du Printemps.

Calendrier

VENDREDI 4 MAI ●
— Les Indes Galantes; PdA, Salle Wilfrid Pelletier
— Groupe Mobiles; Véhicule Art

SAMEDI 5 MAI
— Aces Buddies; Bougeotte du Printemps
— 11e Festival provincial de danse sociale du Québec; Centre Paul Sauvé
— Groupe Mobiles; Véhicule Art

DIMANCHE 6 MAI ●
— 11e Festival provincial de danse sociale du Québec; Centre Paul Sauvé
— Les Indes Galantes; PdA, Salle Wilfrid Pelletier
— Groupe Mobiles; Véhicule Art

VENDREDI 11 MAI ●
— Pointépiénu; Cinéma Outremont
— Naomi Jill Bellos; Galerie Powerhouse

SAMEDI 12 MAI ●
— Naomi Bellos et Odette Oliver; Bougeotte du Printemps

DIMANCHE 13 MAI ●
— Danses folkloriques; PdA, Hall principal

JEUDI 17 MAI ●
— Rose Latulippe; PdA, Théâtre Maisonneuve

VENDREDI 18 MAI ●
— Rose Latulippe; PdA, Théâtre Maisonneuve
— Les Ballets Russes de Montréal; Université Concordia

SAMEDI 19 MAI ●
— Groupe de Tai-Chi; Bougeotte du Printemps
— Rose Latulippe; PdA, Théâtre Maisonneuve
— Les Ballets Russes de Montréal; Université Concordia

DIMANCHE 20 MAI ●
— Les Ballets Russes de Montréal; Université Concordia

SAMEDI 26 MAI ●
— Groupe Catpoto; Bougeotte du Printemps
— Bharata Natyan; Evénement du Musée des Beaux-Arts

ARCHIVES DE MONTRÉAL 2024

▼BOUGEOTTE DU PRINTEMPS
Renseignements: 521-2934
Représentations à 20h30
8 événements chorégraphiques en mai et en juin. Danse alternative à caractère intimiste. Nombre de places limité.

SAMEDI 5 MAI
Ace Buddies de Toronto

SAMEDI 12 MAI
Naomi Bellos de Montréal
Odette Olivier de Montréal

SAMEDI 19 MAI
Groupe de Tai-Chi de Montréal

SAMEDI 26 MAI
Groupe Catpoto de Montréal

▼CENTRE PAUL SAUVE
4000 est, rue Beaubien
252-4962 / 374-4700 poste 410
Métro Pie IX, autobus 139
Billets: Disponibles à la Fédération des loisirs-danse du Québec.

SAMEDI 5 ET DIMANCHE 6 MAI
Le 11e Festival provincial de danse sociale du Québec. Spectacle de démonstration d'équipes et spectacle professionnel. Organisé par **la Fédération des loisirs-danse du Québec.**

▼CINEMA OUTREMONT
1248 ouest, rue Bernard
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien, Autobus 160
Représentation à 20h30
Billets: $5. et $6.

VENDREDI 11 MAI
Pointépiénu, ballet moderne. Au programme: ***Malbrough s'en va t'en guerre, I, II, et III.*** Hommage à un danseur, et un solo de Louise Latreille.

▼EVENEMENT DU MUSEE DES BEAUX ARTS DE MONTREAL
en collaboration avec les traditions musicales du monde et la Société Bharativa Sangeeta Sangham.
Lieu à déterminer
Renseignements: 285-1600

SAMEDI 26 MAI
Bharata Natyan, danse de l'Inde du sud, mettant en vedette la danseuse Alarmel Balli, accompagnée de cinq musiciens.

▼GALERIE POWERHOUSE
3738, rue St-Dominique
844-3489 / 523-8369
Autobus 144
Représentation à 20h
Don suggéré: $2.00

VENDREDI 11 MAI
Naomi Jill Bellos, chorégraphe, avec Guerny Bolster, Evelyn Ginsburg et d'autres. "Depuis bien longtemps je m'intéresse aux mouvements de groupes, soit des gens dans la rue ou des animaux (surtout les oiseaux) et leur organisation dans l'espace. Cependant le rôle anarchique du danseur qui improvise, autant que l'individu au dehors de la foule me préoccupe toujours. Donc ce "spectacle" aura comme base le mouvement d'une foule juxtaposé aux solos de trois danseuses. Je vois le tout plus comme un événement qu'un spectacle, car le public aura la possibilité d'y participer."
— Naomi Bellos

▼PLACE DES ARTS
Hall principal
842-2112
Métro Place des Arts;
Autobus 15, 55, 80, 129
Représentation à 14h
Entrée libre

DIMANCHE 13 MAI
Danses folkloriques (dans le cadre de la Semaine des musées).

Janine Carreau

Nicole Marchand, Jean Gervais, Sylvie Pasquin et Luana Santini: Phantasmes. Chorégraphie de Françoise Riopelle. A Véhicule Art.

▼PLACE DES ARTS
Salle Wilfrid Pelletier
842-2112
Métro Place des Arts;
Autobus 15, 55, 80, 129
Représentations du jeudi au samedi à 20h et dimanche à 14h
Billets: $8, $12, $20, $25.

Du JEUDI 3 au DIMANCHE 6 MAI
Le Centre lyrique de Wallonie présente ***Les Indes galantes,*** opéra-ballet en deux parties et six tableaux. Musique: Jean-Philippe Rameau (Editions Costallat); livret: Louis Fuzelier; direction musicale: Roger Rossel; m. en s.: Raymond Rossius; décors et costumes: Serge Creuz; chorégraphie: George Skibine, Jean Giuliano, Marie-Louise Pruvot. Cette production réunit les solistes, les choeurs, l'orchestre, le corps de ballet du Centre lyrique de Wallonie et le Ballet Royal de Wallonie.

▼PLACE DES ARTS
Théâtre Maisonneuve
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Représentations à 20h30
Billets: $5, $7.50, $10.

Du JEUDI 17 au SAMEDI 19 MAI
La Compagnie de danse Eddy Toussaint présente ***Rose Latulippe.***
Chorégraphie: Eddy Toussaint; musique: le groupe populaire l'Engoulevent sous la direction de Michel McLean.
Le programme comprend également des chorégraphies de Myriam-Naisy Brunelle du Ballet Théâtre contemporain d'Angers et de Salvatore Aiello, co-directeur du Ballet Royal de Winnipeg.

▼UNIVERSITE CONCORDIA
Theatre Douglass Burnes Clarke
1455 ouest, boul. de Maisonneuve
288-1677
Représentations à 20h et en matinée à 14h les 19 et 20 mai.
Billets: $6., étudiants $4. (Disponibles aux Ballets Russes de Montréal, 1231 ouest, rue Ste-Catherine, suite 120, et au Théâtre en soirée).

Du VENDREDI 18 au DIMANCHE 20 MAI
Les Ballets Russes de Montréal. Spectacle inaugural d'une nouvelle troupe de danse. Les 12 danseurs exécuteront des chorégraphies miniatures de Mikhail Berkut, directeur artistique, sur des musiques de compositeurs tels que Prokofiev, Rachmaninov, Debussy, Villa-Lobos, Shostakovich, De Falla et Vivaldi; et aussi un ballet de 20 minutes sur une musique de Shostakovich.

▼VEHICULE ART
61 ouest, rue Ste-Catherine
844-9623
Métro Place des Arts
Autobus 15, 55, 80, 129
Représentation à 21h

Du VENDREDI 4 au DIMANCHE 6 MAI
Le Groupe Mobiles présente: ***Phantasmes, Chemins, Baou Baou, Quand on a la tête à hauteur de caresse.*** Avec: Jean Gervais, Nicole Marchand, Sylvie Pasquin et Luana Santini. Ce groupe, fondé en 1978 par Françoise Riopelle, situe sa recherche à mi-chemin entre la danse et le théâtre.

PUBLICATIONS

FORET VIERGE FOLLE
de Roland Giguère
"Les poèmes, après tout, appartiennent à ceux qui les aiment".

Que dire de la poésie, sinon qu'elle manque immensément dans nos vies, sur les rayons de la plupart des bibliothèques... et que, par conséquent, les poètes sont trop souvent méconnus, faute de lecteurs. Et cependant, la poésie demeure chose précieuse, parce qu'elle nous apprend à voir au-delà des choses, qu'elle voudrait nous voir réinventer la vie. Le poète, un être maudit... un être de douleur, "dévoré par les signes... il agonise en couleurs dans sa nuit blanche". C'est ce que nous dit Roland Giguère dans son très beau livre *Forêt vierge folle*, qui groupe des poèmes, des études / hommages sur certains peintres et des récits en prose poétique s'échelonnant de 1949 à 1978.

L'auteur est assez explicite quand il tente de faire connaître le processus de la création, que ce soit dans le poème ou le tableau. "Appeler", "donner à voir", "enregistrer les tremblements de l'être", la parole et la toile conçues peut-être dans la tourmente, mais débouchant nénamoins sur la lumière, apportant l'espoir à l'homme, en le forçant à mieux vivre. Les poèmes sont très beaux, surtout les poèmes d'amour, l'amour n'est-il pas, pour Giguère, "le plus ancien poème du monde...", la matière est dense, le langage profond et transparent tout à la fois, le poème se voulant une fenêtre ouverte sur le monde, le regard du poète scrutant l'intimité des choses, pour nous les mieux faire voir.

Certaines images, très belles elles aussi, reviennent fréquemment, comme un *leitmotiv*, images d'ombre qui appelent la lumière, images de sang qui seraient comme une purification, images de puits presque sans fond d'où il faut remonter, pour aller toujours plus loin.

Des poèmes d'espoir, ensoleillés, lumineux, qui parlent de la joie, du passage du temps, du mystère des choses, de leur intimité cachée, celle qu'il faut s'efforcer de découvrir. Il faut lire ces poèmes avec son coeur, se laisser bercer par le verbe, comme par une vague, surtout ne pas tenter de comprendre. Il faut aussi lire ces poèmes en toute humilité (comment faire autrement, quand il s'agit de poésie vraie?), et être heureux, quand le poème trouve en soi une résonnance... et comme le poète, avec lui aussi, "prendre le large", "sortir du limon premier", pour "remonter toujours plus haut", peut-être jusqu'aux étoiles qui emportent le malheur au loin "pour l'ensevelir dans des charniers obscurs". Les poètes et ceux qui aiment et lisent la poésie connaissent probablement déjà ce livre de Giguère. J'aimerais que les autres, ceux à qui on a peut-être mal appris la poésie, puisqu'on tentait de la disséquer..., tentent de lire ce livre, sans avoir peur de ne pas comprendre. La beauté des poèmes s'imposera d'elle-même et deviendra source de joie. Je me suis laissée emporter par la beauté du verbe, mais je me dois de mentionner aussi les nombreux dessins de Giguère qui sillonnent ces pages et qui, en nous faisant découvrir un autre aspect de ce poète-peintre de la vie, ajoutent une nouvelle dimension à ce livre infiniment beau.

M.E.P.

Editions de l'Hexagone
219 pages; $ 11.50

VIVRE AVEC SON ANXIETE
par Isaac M. Marks, M.D. D.P.M.
traduit et adapté par
Yves Lamontagne, M.D.,
F.R.C.P. (C)

C'est le genre de livre qui m'horripile, me met en boule, m'agace, m'enrage et qui, surtout, ne calme nullement mes anxiétés... Au contraire, il les intensifie, les multiplie, en quelque sorte, en me rendant encore plus anxieuse... de dépit, peut-être. Je veux bien croire à la sincérité de l'auteur, à celle aussi du traducteur, mais il me semble que "l'intention de faire de l'argent" y a été pour beaucoup dans la rédaction de ce livre.

Je me trompe peut-être, mais... Ce genre de livres se vend bien, d'habitude. Qui, en effet, ne voudrait pas apprendre à vivre avec son anxiété? Mais au départ, je dois dire que le titre me semble erroné et devrait plutôt se lire: *Comment guérir ses anxiétés.* Sauf pour quelques pages à la fin, où l'on tente peut-être justement d'expliquer comment on peut vivre, avec son anxiété, on parle plutôt de *traitements* à suivre tout au long du livre: médicaments, thérapie professionnelle individuelle ou de groupe.

Le livre est confus (on reparle souvent des mêmes choses, dans des chapitres différents et toujours pour redire la même chose: *comment guérir!*), répétitif, donc, et somme toute, très peu intéressant. De quoi parle-t-on surtout? De phobies (celle des animaux, de la noirceur, de l'avion, etc.) de stress, de peurs versus anxiété, d'aversions, de fétiches, de dépression, etc. Comme je l'ai dit plus haut, on parle surtout de la façon dont on peut guérir ses anxiétés, phobies, etc., ce qui requiert presque toujours l'aide de professionnels. Il y en a peut-être que ça pourrait intéresser... moi, en plus de m'avoir enragée, ça m'a surtout profondément ennuyée!

M.E.P.

LIVRES REÇUS

ROMANS
Cogne la caboche de Gabrielle Poulin, éditions Stanké; **Adieu Québec** d'André Bruneau, éditions de l'Homme; **Cet été qui chantait** de Gabrielle Roy, éditions 10/10; **Terminus Eldorado** de Michael Borgia, éditions Robert Laffont; **Lettres inspirées par le démon du soir** de Jean Bourget, éditions Stanké; **Faut-il dire au Président?** de Jeffrey Archer, éditions Trévise.

ESSAIS/DIVERS
Le Conditionnement physique de Richard Chevalier, Serge Laferrière et Yves Bergeron, éditions de l'Homme; **Panorama du film noir américain** de Raymond Borde et Etienne Chaumeton, éditions de Minuit; **Le Printemps de l'automne** de Céline d'Albrisque, éditions Stanké; **La Sorcière au village** de Robert Muchembled, éditions Gallimard/Julliard, coll. Archives; **Le Principe de Lafontaine** de Gyslaine Meunier-E Tardif, éditions Libre Expression; **Bogart et Bacall** de Joe Hyams, éditions Olivier Orban; **Ma Cuisine maison** de Jehane Benoît, éditions de l'Homme; **La Femme et le crime** de Marie-André Bertrand, éditions de l'Aurore; **Découvrez votre enfant par ses jeux** de Didier Calver, éditions de l'Homme; **Le Dictionnaire des superstitions et des croyances populaires** de Pierre Canavaggio, éditions Marabout; **Solitude** de Huguette Hirsig, éditions Stanké; **Le sang de l'espoir** de Samuel Pisar, éditions Robert Laffont; **Ces Merveilleux instruments** de Georges Friedmann, éditions Denoel/Gonthier; **Mémoires** de Wilder Penfield, éditions Stanké; **Le Marché de la solitude** de Myriam Duteuil, éditions Denoel

PUBLICATIONS:
Recherches amérindiennes au Québec (Vol VIII no 3) revue trimestrielle. Miriam Duteuil, éditions Denoel; **Les livres de sagesse des Pharaons** d'Elizabeth Laffont, Idées/Gallimard; **Introduction au bouddhisme Zen** de Jorge Luis Borges, Idées/Gallimard; **Lute, Eleuterio Sanchez,** éditions Seghers.

JARDIN COMESTIBLE
par Jean-Marc Desgent

Avec ses 19 pages de 2207 mots, le récit *Jardin comestible de Jean-Marc Desgent* nous mène directement à la cellule "menacée par vague (de n'avoir pas le droit)" (p.I)

Ce thème de l'emprisonnement de soi est cher à Desgent. Qu'on songe par exemple au vidéo qu'il a tourné avec Luc Béland (présenté en juin à Véhicule Art) où un mur vitré séparant les deux protagonistes ne cesse de transcender la notion d'isolement du créateur.

Dans *Jardin comestible* , le raffinement littéraire est plus grand que dans l'exemple pictural mentionné plus haut. La superposition graphique de deux textes distincts, de même qu'une juxtaposition sémantique, un peu à la manière du nouveau roman, font du récit de Desgent quelque chose d'intellectuellement intéressant. La préoccupation de l'auteur, se porte sur les problèmes de l'écriture, du délire hallucinogène, de l'égo maltraité dans sa détention etc., détention qui est aussitôt suggérée au lecteur par la couverture du livre. Egalement par les textes qui véhiculent en arrière-plan, l'idée de perversion à l'intérieur du système correctionnel. Du reste le procédé surréaliste / automatiste de la fabrication laisse facilement voir la mécanique des textes. Cependant certaines phrases "chocs" n'hésitent pas à *traîner* notre sens logique de la lecture:

"machines nutruitives inspection microscopique l'ovaire luisant refaire le sac bleu (ça ne blesse jamais l'oeil) paradise angélique..... " (p. 14).

C'est ainsi tout au long de ce texte et rarement l'on sort du sujet: la serre chaude interne d'un détenu laissant échapper l'écoulement de sa haine envers *l'étude rapide brutale des taux de mortalité* (p. II).

A cela s'allie une recherche typographique qui n'est pas à rejeter. Les morts de fins de phrases se coupent (voir l'exemple ci-haut de la page 14) n'importe où,le caractère d'imprimerie est celui d'une machine à écrire, le papier est brun et le tout est présenté dans un format 14" par 8 1/2", et relié par une spirale plastifiée.

(R.R.)

Editions CUL-Q
Automne 1978, $ 2.50

CONFÉRENCES

DANS TES LEVRES PARASITES DES PALMIERS DES ANS
par Jean-Paul Daoust et Jean-Marc Desgent

Dracula! La police arrive à côté d'chez nous! Wolfman s'agite! La maudite folle *A* boit du champagne! Il y a dans ce premier recueil de *Lèvres éditeur* des poèmes d'horreur placés par ordre de psychose, c'est-à-dire étalés au hasard de la (notre) vie.

Fabriqués à partir d'un quotidien inquiétant et débile ou encore d'un "quotidien fracturé" dont on doit s'éloigner pour mieux le provoquer, ces textes doivent se lire sans maquillage, de préférence à un moment de la journée où quelque chose *doit* survenir.

Jean-Paul Daoust et Jean-Marc Desgent entrelacent des textes autour de notre cou afin de mieux refabriquer notre lecture. Ils jettent "un regard dans une lampe brouillée" sur des "scènes de cobra" et autres hallucinations programmées.

Tout un départ pour *Lèvres éditeur* que ces poèmes d'horreur qui vous enlèveront votre peur de Dracula ou de Wolfman mais vous obligeront à aller *leur demander une faveur.* La suite, et espérons qu'elle sera horrible, vous appartient.

G. De L.
Lèvres éditeur

●MUSEE DES BEAUX-ARTS
Auditorium Maxwell-Cummings
3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24, Métro Guy
Entrée libre

DIMANCHE 6 MAI à 15h
H. Fantin-Latour par Mlle Claudette Hould, UQAM.

SAMEDI 12 MAI à 15h
Le cas Boldini par M. Pierre W. Desjardins, Université de Montréal.

DIMANCHE 13 MAI à 15h
Gustave Courbet par Douglas Druick, conservateur des Estampes, Galerie Nationale du Canada. En anglais.

MERCREDI 16 MAI à 16h30 et 18h
Projection d'un vidéo tourné à la Art Gallery of Ontario au printemps dernier alors que ***George Trakas*** travaillait à la construction de ses sculptures dans le cadre de l'exposition **Structures for Behaviour.** En anglais.

17h: Conférence de ***George Trakas*** sur son travail de sculpteur. Illustrée de diapositives. En anglais.

DIMANCHE 20 MAI à 15h
Charles LeBrun à Versailles: projet non exécuté pour le jardin par M. Weber Gerold, historien d'art, Vienne.

●PLACE DES ARTS
Théâtre Maisonneuve
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Métro Place des Arts
Autobus 15, 55, 80, 129
Entrée libre.

VENDREDI 18 MAI à 14h30
Dans le cadre de la Semaine des musées:
L'album d'images et les nouvelles expériences visuelles de l'enfant par François Faucher, pédagogue et éditeur des "Albums du père Castor".

●RICHELIEU HOWARD-JOHNSON
Salle Athos-Aramis
505 est, rue Sherbrooke
525-3358 / 279-4808
Métro Sherbrooke
Prix d'entrée: $5.00 adultes; $2.00, étudiants.
Tous les mardis à 20h
Conférences sur "la philosophie et l'art de vivre". Introduction à la "vraie vie, à la beauté, à l'harmonie et à l'allégresse" par ***André Moreau,*** "philosophe, écrivain, humoriste, initié". Lecture des êtres en fin de soirée.

MARDI 1er MAI
Ai-je le droit d'être fier de moi?

MARDI 8 MAI
Le fascinant, l'orgiaque, le terrible et le beau

MARDI 15 MAI
Comment attirer ceux qui nous ressemblent

MARDI 22 MAI
Le rire, une thérapie digne de vous!

MARDI 29 MAI
Comment découvrir la joie parfaite.

Nous arrondissons les coins

Pour couper un pantalon, il est plus facile de suivre les lignes droites que des courbes. Les lignes droites demandent aussi moins de tissu. Les compagnies géantes coupent leurs pantalons de cette façon. A raison de millions de pantalons par année, ces économies sont loin d'être négligeables.

Mais ces économies ne se font pas chez Howick. Nos pantalons seyent mieux car nos patrons tiennent compte des lignes naturelles.

Howick n'est pas un géant du vêtement, aussi vous ne trouverez pas nos pantalons à tous les coins de rue.

Par contre, vous constaterez qu'en arrondissant les coins, nous respectons votre ligne.

HOWICK

Un choix seyant en jeans et corduroys.

ARCMTL 2024

MICHEL BOUTIQUE D'EN HAUT
1245 ouest, rue Ste-Catherine
Montréal, 861-0662

POÉSIE

●MOTIVATION
1447, rue Bleury
845-5962
Métro Place des Arts
Entrée libre

TOUS LES MERCREDIS à 21h:
Place aux poètes avec ***Janou Saint-Denis*** et la participation de la salle, c'est-à-dire que toute personne (poète, musicien) peut prendre le micro. C'est la continuation dans un nouveau local, des activités de la défunte **Casanous.**

MERCREDI 2 MAI:
Fête des Taureaux et des Tauriennes avec Janou, Laurence, CH_2O, Gilbert Langevin (Prix de la Poésie du Gouverneur Général 1979). Fête de la poésie et du printemps, en mots et en musique.

LES MERCREDIS 9, 16 et 23 MAI
Soirées de participation poétique avec invités-surprises.

MERCREDI 20 MAI
Evénement **Poésie et Ecologie: Energies douces** avec Bob Silverman (du Monde à Bicyclette), Claire Bissonnette, "Mutange" Michel Lefèvre et pis tout le monde avec ou sans pédales.

●VEHICULE ART
61 ouest, rue Ste-Catherine
844-9623

DIMANCHE 13 MAI à 20h
John McAuley

DIMANCHE 20 MAI à 20h
Michel Pirro ***Les aventures de Woups Laflamèche.***

DIMANCHE 27 MAI à 20h
Painted Bird Ensemble
In Process avec Arlene MacLowick, Ari Snyder, Bryan Doubt, Jaroslav Hirniak, Michael Springate.
In Process se propose d'analyser, de développer et d'étudier au moyen d'une création collective originale le "processus", la nature de l' "action" de plusieurs disciplines de performance; soit la musique, la danse, le théâtre et l'environnement. PBE a adopté pour cette expérience la structure musicale à quatre mouvements de la sonate.

ARTS VISUELS

●ATELIER GALERIE LAURENT TREMBLAY
4809, rue Marquette
521-8786
Métro Laurier
Heures d'ouvertures: 13h à 18h
jusqu'au lundi 14 mai
Dessins et lithos de **Patricia Lamy** et **Christiane Ainsly**, qui exposent pour la première fois.
mardi 15 - jeudi 31 mai
Gravures de **Louise Dagenais, Claude Brossard, Michel Duquette, Robert Dupont, Alain Jacobe.**
vendredi 4 mai
Ouverture de l'Atelier Galerie Laurent Tremblay II, qui sera le lieu de diffusion et de vente. La galerie originale restera le centre de recherche et d'animation.

●ART ET STYLE
896, ouest rue Sherbrooke
849-2598
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30 du lundi au samedi
mai
Les artistes de la galerie.

●ATELIER GILLES BERNARD
2409, ave. de Lasalle
252-9779
Métro Pie IX
Heures d'ouverture: 11h à 18h, du mardi au samedi
du samedi 5 au samedi 19 mai
Michel Terroux: Exposition de peintures abstraites sur le thème de la fenêtre.

●ATELIER J. LUKACS
1430 ouest, rue Sherbrooke
933-9877
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30 du mardi au samedi; de 13h à 16h, le dimanche.
du mardi 8 au dimanche 20 mai
Le peintre et cinéaste **Guy Lapier** nous présente une exposition comprenant une quarantaine d'huiles sur papier glacé ainsi qu'une dizaine d'encres sur papier "démodé". Lapier vit sous le signe multiple des Jean Cocteau, Colette, Sacha Guitry, Pierre Dudan, Tati...; bref une époque fascinante et toujours vivante. Cette exposition se veut être le prétexte spirituel d'une rencontre de tous ceux qui pensent et sentent à la Orphée, Céleste, Dargelos, Heurtubise, Désiré-Boudu, M. Hulot, Balthazar, Garance, Cléo... Lapier est le porte-parole; ses tableaux de véritables invitations à ce monde. (R.R.)

●CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL
1260, voie Camilien-Houde (sur le Mont-Royal)
872-2162
Heures d'ouverture: de 10h à 21h tous les jours y compris les week-ends et les jours fériés.
Informations: Paul Gladu à 872-3553 ou 372-3565
jusqu'au dimanche 20 mai
Dessins de **Réjean Lemay;** sculptures et dessins de **Sandra Levy.**

●CENTRE SAIDYE BRONFMAN
5170, chemin de la Côte-Ste-Catherine
739-2301
Autobus 17, 129
Heures d'ouverture de la galerie: de 9h à 21h du lundi au jeudi; de 9h à 15h30 et de 13h à 21h, le vendredi; de 10h à 21h le samedi de midi à 21h le dimanche.
du jeudi 3 au vendredi 25 mai
Exposition annuelle des travaux d'étudiants de l'école d'art du centre.

"L'escalier" de James Tissot "L'autre XIXe siècle. Musée des Beaux-Arts.

●COLBERT
1396A ouest, rue Sherbrooke
843-8777
Métro Guy
Heures d'ouverture: les mercredis de 10h à 18h, les jeudis et vendredis de 10h à 21h, les samedis de 10h à 17h et les dimanches de 13h à 17h.
mai
Huiles de **Richard Hétu** et **Maurice Assier.**

●CONTINENTAL
1450, rue Drummond
842-1072
Métro Peel
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h
jusqu'au vendredi 4 mai
Huiles de **Terry Tomilty**
jusqu'à juin
Les artistes de la galerie.

●DOMINION
1438 ouest, rue Sherbrooke
845-7833
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30, du mardi au vendredi; de 9h à 17h, le samedi.
à partir du jeudi 10 mai
Georges Mathieu, un des plus célèbres peintres abstraits français vivants. L'artiste sera présent au vernissage le 10 mai à 19h.

●GALERIE ANDRE GEORGES
224 ouest, rue St-Paul
845-3996
Métro Place Victoria
Heures d'ouverture: mardi à vendredi de 12h à 18h et de 21h30 à 24h, le samedi et dimanche de 13h à 18h
mai
Guy Tay. ***L'enfance et moi.*** Gouaches, pastels et encres. Les directeurs de la galerie organisent un Festival International des Arts qui se tiendra au Vélodrome Olympique en septembre. Ils présenteront l'art et l'artisanat de toutes disciplines, par exemple: La peinture, l'architecture, la céramique, la photographie, la danse, la poésie, le théâtre, la littérature, le cinéma, le dessin du meuble, les instruments de musique etc. La date limite pour réception de photos ou documentation est le mardi 22 mai.

●GALERIE D'ART ALEXANDRE
5800 boul. Cavendish (Mail Cavendish)
482-0175
Heures d'ouverture: lundi, mardi et mercredi de 9h30 à 18h; jeudi et vendredi de 9h30 à 21h; samedi de 9h à 17h.
du mercredi 4 au samedi 14 mai
Peintures de **Gilles E. Gingras.** Vernissage le 3 avril à 19h30.

●GALERIE L'ART FRANCAIS
370 ouest, rue Laurier
277-2179
Heures d'ouverture: mardi, mercredi et jeudi de 10h à 18h; vendredi de 10h à 21h; samedi de 10h à 17h
jusqu'au lundi 7 mai
Paul Souliakis, huiles et aquarelles.
du mardi 8 mai au samedi 19 mai
Oeuvres récentes de **Michel Perrin.**

●GALERIE DE LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE
1700, rue St-Denis
873-4553
Heures d'ouverture: de 9h à 21h, du mardi au vendredi; de 9h à 17h le samedi.
du lundi 14 au dimanche 27 mai
Suzanne Girard et **Marik Boudreau** photographies de femmes et de la Chine.
à partir du lundi 28 mai
Prolongement de la suite photographique ***Gamins du Carré Viger été '76:*** 46 photos n & b de **Danik Charland.**

●GALERIE BERNARD DESROCHES
1194 ouest, rue Sherbrooke
842-8648
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30 du lundi au samedi
du mercredi 2 au jeudi 17 mai
Serge Fablo

●GALERIE LES DEUX B
948, du Rivage
Saint-Antoine-sur-le-Richelieu
Québec J0L 1R0
787-3459
Heures d'ouverture: Mercredi au dimanche de 14h à 22h
jusqu'au lundi 14 mai
Aquarelles récentes de **Léon Bellefleur** et un polyptyque en 4 volets: ***Les volets du temps.***
du samedi 5 mai au mercredi 5 juin
Paul Lussier et **Robert Poulin.**

●GALERIE GILLES CORBEIL
2165, rue Crescent
844-7147
Heures d'ouverture: mardi à vendredi de 10h à 17h30; samedi de 10h à 17h
du jeudi 10 mai au samedi 2 juin
Acryliques de **Patricia Tickel**

●GALERIE LIBRE
2100, rue Crescent
288-6025
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au vendredi, et de 10h à 17h, le samedi.
du mercredi 2 au samedi 26 mai
Aquarelles et montages-collages de **Susan Scott.**

●GALERIE LIPPEL
1434 ouest, rue Sherbrooke
842-6389
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h30 du mardi au samedi
mai
Art africain et précolombien.

●GALERIE MARIELLE MAILHOT
1460 ouest, rue Sherbrooke
844-2287
Heures d'ouvertures: 10h à 17h du mardi au dimanche
jusqu'au samedi 12 mai
Sculptures et dessins de **David Rabinovitch.**
du jeudi 17 mai au samedi 9 juin
Oeuvres de **Robin Collyer, Ian Carr-Harris, General Idea, Murray Favro** et **Vincent Tangredi.**

●GALERIE SAINT-DENIS
3772, rue Saint-Denis
288-2340
Heures d'ouverture: 10h30 à 17h30 du mardi au samedi
mai
Les artistes de la galerie

●GALERIE WEISSMAN
Université Concordia
1455 ouest, de Maisonneuve
879-5917
Métro Peel, Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 21h du lundi au vendredi; de 11h à 17h, le samedi.
du jeudi 3 mai jusqu'à septembre
Sélection de la collection d'oeuvres d'art de l'Université Concordia

●GOETHE-INSTITUT MONTREAL
Place Bonaventure
866-1081
Métro Bonaventure
Heures d'ouverture: de 10h à 18h du lundi au vendredi; de 10h à 13h, le samedi.
mai
Hans Blohm, ***De Bonavista à l'Ile de Vancouver:*** 50 photographies de paysages canadiens.

●GRAFF
Centre de conception graphique
983 est, rue Rachel
526-2616
Métro Mont-Royal
Heures d'ouverture: de midi à 17h, du lundi au vendredi.
Occupe un immeuble de 3 étages partagés en atelier et salles d'expositions. L'atelier est toujours accessible à tous les membres. La cotisation est de $30. par mois. Ce tarif comprend l'accès à tout l'équipement de sérigraphie, eaux-fortes, lithographie, photographies et menuiserie, la fourniture d'une partie du matériel de base, un service d'encadrement et d'expédition (pour exposition de GRAFF et individuelles) et la possibilité de prendre des cours dans les disciplines suivantes: photo, dessin, sérigraphie, eaux-fortes et lithographie.
jusqu'au mardi 15 mai
Oeuvres récentes de **Pierre Ayot.**

● LE GUEUL'ART
1671, rue St-Hubert
526-2936
Métro: Place d'Armes
Heures d'ouverture: de 13h à 16h30 et de 18h30 à 20h30, du mercredi au dimanche.
jusqu'au mercredi 2 mai
Nuit de Matane photos couleurs de **Pierre Groulx;** ***Jour des Isles*** photos de **Raymond Décary.**
du vendredi 4 au dimanche 20 mai
Le sculpteur **André Roy** expose ses sculptures récentes et des peintures surprises.

●LA GUILDE GRAPHIQUE
9 ouest, rue St-Paul
844-3438
Métro: Place d'Armes
Heures d'ouverture: de 9h à 18h du lundi au vendredi et de 9h à 17h, le samedi.
mai
Nouvelles gravures de **Louis-Pierre Bougie, Eric Roussil, Hélène Richard** et **Graham Ross.**

●KASTEL
1366, avenue Greene, Westmount
Métro Atwater, Autobus 24
933-8735
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30 du lundi au vendredi; de 10h à 17h le samedi.
mai
Ruth Clark, aquarelles.

●MANOIR ROUVILLE CAMPBELL GALERIE D'ART
125, chemin des Patriotes Sud
Mont Saint-Hilaire, J3H 3G5
(514) 467-8832
Heures d'ouverture: de 9h à 21h, le vendredi; 14h à 21h les samedi et dimanche ou sur rendez-vous.
Nicole Morency, directrice
Les oeuvres des artistes de la galerie et de **Jordi Bonet** seront également présentées pendant toute la saison.

●MEDIA
970 est, rue Rachel
521-9592
Autobus 29
Heures d'ouverture: de 15h à 20h, du lundi au samedi
du lundi 7 au lundi 28 mai
Pour pas perdre le fil; une exposition de bannières-manifestes de **Marie Décary** et **Lise Nantel.**
"Les bannières, étendards, drapeaux, fanions, ont servi, au cours de l'histoire depuis le fanatique empire romain, à identifier et à regrouper des armées, des cités, des confréries, des nations. Planter son drapeau, ça signifie, prendre possession, conquérir.... qu'on se rappelle Jacques Cartier. Au Québec, quand on parle de bannières, on se souvient des processions de la Fête-Dieu, des défilés de la St-Jean Baptiste. Symboles des pouvoirs de l'Etat ou de l'église, des bannières ne racontaient pas la vie de tout le monde, tous les jours. Pour pas perdre le fil... le fil des jours et des saisons, le fil de notre histoire collective, le fil à retordre de nos luttes quotidiennes, le fil des multiples "ouvrages de dames" toujours à recom-

Copyright 2024

ARTS VISUELS

mencer, le fil d'Ariane de nos amours... nous avons décidé, et ce, avec des outils de travail de nos mères et de nos grands-mères (fil, aiguilles, retailles de tissu), de fabriquer des bannières pour se parler de nous, pour tenter de "prendre notre portrait" collectif. Pour vous en faire voir de toutes les couleurs, nous avons rassemblé une quarantaine de bannières-manifestes. Avec un oeil critique, ironique, affectueux, patriotique (?) et parfois impatient, nous "imageons" notre vie en ville, notre besoin du changement, notre travail, nos amours, le pays, et... l'énergie douce sans laquelle l'avenir n'est pas possible (les femmes).

●MOTIVATION V
1447, rue Bleury
845-5962
Métro Place des Arts
Heures d'ouvertures: de midi à 18h du mercredi au dimanche

du samedi 5 au dimanche 20 mai
42ième Art-chaud rétro; exposition des travaux 1.5 et 3.5-dimensionnels de **Mike Molter.** Vernissage le 5 mai à 20h avec une "performance" de **Monty Cantsin** et de la danse de **Michelle Fèvre.**

tous les mercredis
La place aux poètes avec **Janou Saint-Denis** (voir Conférences/Poésie). Pour le programme de musique et de théâtre, voir musique et théâtre

Motivation V présente avec Les films du Crépuscule le programme du festival du Cinéma québécois qui sera présenté à Copenhague (Danemark) fin juin/début juillet 1979. La programmation de ce festival comprend surtout des courts et moyens métrages afin d'amoindrir la barrière linguistique. L'expérience de cette projection est d'élaborer avec un public québécois des textes sur chaque film et de les présenter en danois au public de Copenhague. (voir Films)

●MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
873-2878
Autobus 12 (Bonaventure)
Heures d'ouverture: de 10h à 18h du mardi au dimanche; de 10h à 22h, le jeudi. Visite commentée sur r.v. salle Paul-Emile Borduas. Bibliothèque 10h à 17h du mardi au vendredi; 12h à 18h, samedi et dimanche.

jusqu'au dimanche 10 juin
Une vingtaine d'oeuvres graphiques de **Chantal Du Pont.** — Oeuvres de

Pierre Gauvreau. ***Expressions du Mouvement:*** 60 oeuvres de la collection permanente. L'exposition vise à démontrer divers niveaux de perception du mouvement dans l'oeuvre d'art. Des peintures, des sculptures, des gravures et des photographies d'artistes canadiens et étrangers, rassemblées selon leur représentation la plus évidente d'un type de mouvement, nous permet de suivre le passage de la figuration à la non-figuration.
— Oeuvres de la collection de **M. et Mme Robert Elie.**

Le Musée d'art contemporain et le Conseil du Québec de l'enfance exceptionnelle vous invitent à participer à ***un concours de photos*** organisé à l'occasion d'une conférence internationale sur "l'enfant et la vie urbaine", qui aura lieu à Montréal en octobre à la Place Desjardins, dans le cadre de l'année internationale de l'enfant.
Cent photos seront sélectionnées par un comité représentatif des différentes associations, organismes et groupes d'individus qui oeuvrent dans le domaine de la photographie. La date limite est le ***1er mai*** pour les photos d'hiver et le ***1er septembre*** pour les photos d'été.

Michel Lachance

Pierre Gauvreau; "Les fenêtres de Pénélope", Musée d'Art Contemporain.

ARTS VISUELS

●MUSEE DES BEAUX-ARTS
3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24, Métro Guy

Le Musée est ouvert de 11h à 17h du mardi au dimanche. Entrée: adultes $1.00; étudiants, $0.50; handicapés, personnes âgées et enfants de moins de 12 ans, gratuit.

Visites guidées: public, tous les mercredis à 13h sans réservation; étudiants, tous les mercredis et jeudis à 11h, 13h30 et 14h30.

jusqu'au dimanche 13 mai
Un autre XIXe siècle: peintures et sculptures de la collection de **M. et Mme Joseph M. Tanenbaum.**
Une collection qui compte un nombre imposant de peintres et sculpteurs connus à l'époque et oubliés au début du XXe siècle. (71 tableaux français et anglais, 16 sculptures françaises allemandes, italiennes et belges.)

jusqu'au dimanche 3 juin
Photographies d'**Ansel Adams.**
Dessins et estampes de la collection **Saidye et Samuel Bronfman** d'art canadien.

à partir du jeudi 24 mai
Une quarantaine d'oeuvres de **Louis De Niverville,** peintre autodidacte et figuratif qui dit qu'il a vraiment commencé à peindre lorsqu'il a reçu la commande d'un murale pour l'Expo-Théâtre en 1967.
— Le sculpteur contemporain **George Trakas** présente 2 environnements conçus pour le musée dont une des pièces restera à l'extérieur du musée pour une période indéfinie. Une documentation traitant de divers projets et d'autres oeuvres font également partie de cette exposition où l'on verra pour la première fois le projet de sculpture de la face du cap Trinité sur le Saguenay que **Trakas** a entrepris il y a 8 ans et qu'il terminera dans 4 ou 5 ans.

du vendredi 11 au vendredi 18 mai
Semaine des musées. (voir l'Enfant).

●MUSEE McCORD
690 ouest, rue Sherbrooke
392-4778
Métro McGill, Autobus 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h du mercredi au dimanche

jusqu'au dimanche 27 mai
Yuquot, 4000 ans de continuité et de changement dans un village de la côte ouest du Canada. Quand le capitaine James Cook débarqua à Friendly Cove dans le détroit de Nootka en mars 1778 il visita Yuquot, le village Nootka. Il trouva les villageois amicaux et fut frappé par la grandeur de leurs maisons. Cependant, le capitaine Cook ne savait pas qu'il se trouvait en présence d'un peuple indien qui vivait dans la prospérité sur l'Ile Vancouver, dans le détroit de Nootka, depuis le XXe siècle avant notre ère.
L'exposition comprend des spécimens trouvés par l'équipe d'archéologues de Parc Canada: un ensemble de masques Nootka datant du siècle dernier; et le témoignage de contact avec les Européens tel que transmis par certains "documentaristes", entre autres John Weber qui travailla à titre officiel pour le capitaine Cook au cours du séjour de ce dernier en 1778, dans le détroit de Nootka. L'artefact-clef de cette exposition est un masque à transformation du XIXe siècle qui a deux faces alternées. Quand il est fermé, on le voit dans sa "position lune"; quand il est ouvert, dans sa "position soleil".

jusqu'à août
Châles du XIXe siècle
Images d'enfants de **William Notkin**

●OPTICA
451 St-François Xavier
288-2419
Heures d'ouverture: de 10h30 à 16h30 du mardi au vendredi; de 13h30 à 16h30, le dimanche.

du mardi 1er au vendredi 25 mai
Photographies de "jazzmen" de **Robert Parent.**

●POWERHOUSE
3738, rue St-Dominique
844-3489
Autobus 144
Heures d'ouverture : de midi à 17h, mardi à vendredi; 10h à 17h, le samedi.

Deux locaux au troisième étage, un de 69' x 20' et un 17' x 12'. Les expositions durent trois semaines, les vernissages ont lieu le premier dimanche à 20h30 et une rencontre avec l'artiste est prévue.

jusqu'au samedi 5 mai
Chery Holmes: ***Coca Cola ou quelque chose de plus qu'une liqueur douce,*** constructions et bois pyrogravés.
"Alors que je travaillais à cette série, j'ai noté la marque Coca-Cola dans des endroits inhabituels, j'ai appris d'un club de collectionneurs de tout ce qui a trait à Coca-Cola, je retrouvais cette marque de fabrique dans le travail d'artistes de diverses disciplines! Tout cela n'est qu'une partie des découvertes que cette exposition se propose d'illustrer".
Joanna Nash: aquarelles inspirées d'un séjour dans une ferme au Lac Bevan, Québec.

du lundi 14 mai au samedi 2 juin
Suspensions, **Linda Covit.** Grandes sculptures souples suspendues ou étendues, l'accent est mis sur la forme et la texture et leur relation dans l'espace. Les tissus (jute, sisal et manille) sont teints à la main.
Nourriture, 16 photos-gravures de pains et d'autres produits commestibles de **Doreen Lindsay.**
jeudi le 10 mai à 19h30
La 4e vente annuelle aux enchères, d'oeuvres d'art et objets de curiosité.
Le revenu aidera Powerhouse à maintenir ses activités l'année prochaine. Inspection des oeuvres de midi à 17h le 9 mai et de midi à 19h30 le 10 mai.

samedi le 12 mai
Promenade Parallèle. Promenade organisée par Véhicule-Art. Les galeries parallèles de la ville y participent.
Exposition de livres d'artistes.
Powerhouse monte une exposition de livres d'artistes au mois d'octobre. Toutes les artistes ***femmes*** sont invitées à soumettre leurs travaux. Pour une demande contactez la galerie. Les livres peuvent être d'un genre ou d'un autre: faits à la main, cousus à la main, agraphés, photocopiés, tamponnés, pliés, reliés, imprimés à la main, l'offset, la lithographie, la sérigraphie ou la gravure, adoptant un format et une forme de livre.

●WADDINGTON
1456 ouest, rue Sherbrooke
844-5455
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30 du mardi au vendredi; de 9h30 à 17h le samedi.

du samedi 5 au jeudi 31 mai
Huiles de **Leslie Bush**

Charlie Mingus, Roy Haynes, Thelonius Monk, Charlie Parker (1953). Jazzmen de Bob Parent. A la Galerie Optica.

●VEHICULE ART
61 ouest, rue Ste-Catherine
844-9623
Métro St-Laurent
Heures d'ouverture: de midi à 17h du mercredi au samedi

du mercredi 2 au samedi 19 mai
Abstract — Physical — Abstract, interventions à Venise et à Londres en 1978.
Nancy Petry, Lia Rondelli et Eddie Allen; trois artistes, une d'Italie, un de la Grande-Bretagne et une d'ici présentent des photographies d'interventions et d'actions de rue. Le corps devient sculpture, la sculpture devient corps: l'image créée par l'interaction avec l'entourage, que ce soit un chantier de construction à Convent Garden, ou les champs d'une ferme piémontaise.
Alfalfa-bet, film super 8, production **Nervo.**

mardi 8 mai à 20h30
The Shadon Figure action-performance avec **Nancy Petry, Michelle Febvre** et **Edward Locke.**

vendredi 4, samedi 5 et dimanche 6 mai
Mobiles présente ***Chemains, Baou baou,*** et ***Quand on a la tête à hauteur de caresse,*** voir danse.

samedi 12 mai
Véhicule organise une ***promenade parallèle du printemps*** avec la collaboration des galeries parallèles de la ville **(Powerhouse, Média, Optica et Motivation V.** La promenade commence sur le gazon devant Place des Arts à 13h. Tous ceux qui ont le goût de faire une action sont invités. Quelques artistes y participeront: **Marie Chouinard, Les Amuseurs Publics, La Geul'Art, Lion Lazer, Tom Kon, David Rahn, Nervo, Michael Haslaam, Daniel Dion, Rober Racine, Linda Covit, Chris Butterfield and The Stools, Denis Racine.** Le trajet: PdA au métro Berri au métro Sherbrooke au Carré St-Louis — le long de Prince-Arthur au boul. Saint-Laurent à Duluth au parc Jeanne-Mance et finalement à l'angle du monument Cartier au bord de la montagne et l'avenue Du Parc.

du mardi 8 au samedi 19 mai
Still life. **Kate Craig,** 30' coul. 76.
Performance/audience sequence.
Dan Graham, 30' n&b, 74/76 (vidéo).

samedi 26 mai à 20h
Workcycle, performance de **Michael Haslaam.** L'artiste alimente au moyen d'une bicyclette immobile un générateur qui produit des effets sonores. Le gaspillage d'énergie, l'inutilité, la futilité.
dimanche 20 mai à 20h
Michel Pirro, lecture de poésie.

à partir du mercredi 23 mai
Les Reliquaires: expositions de Jean-Claude Saint-Hilaire dont l'objectif est de démystifier la vedette.

à partir du mardi 22 mai
vidéo: ***Dubs,*** **Ed Emshwiller,** couleur 1978, 27 mn. Genre de "poésie concrète", le mouvement prend la place des mots, les mots changent de signification selon le lieu.
Short Yanomani Tapes de **Juan Downey.** Couleur, 1978, 25 mn.
Ces bandes:
The Laughing Alligator 8 1/2 mn, illustre le désir de l'artiste d'être dévoré par une tribu primitive.
The Singing Mute, un tour de la jungle, la confrontation entre Downey et les guides. C'est la bande préférée des Yanomani. 10 1/4 mn.
Yanomani Mouvement
Les Yanomanis chez eux.

●YAJIMA / GALERIE
1434 ouest, rue Sherbrooke
2ième étage
842-2676
Métro Guy; Autobus 65, 66, 165
Heures d'ouverture: 11h à 17h du mardi au samedi

jusqu'au samedi 12 mai
Peintures récentes de **Lee Plotek.**
du jeudi 17 mai au mercredi 16 juin
Photographies de **Edward Weston,** qui a embrassé le modernisme dès ses débuts aux Etats-Unis, dans les années 20, et de **Karen Smiley.**

Une des images de femmes de Marik Boudreau. (Bibliothèque Nationale)

ATELIERS

●ATELIER KIOPINI
2176 est, rue Mont-Royal
277-9838 / 527-6870
Alternance, une série d'exposition de 5 artistes montréalais.
du mercredi 2 au dimanche 13 mai
Lucio de Heusch, peintures récentes.
du mercredi 16 au dimanche 27 mai
Claude Mongrain, sculptures récentes.

●ARACHEL
988 est, rue Rachel
522-5091
Heures d'ouverture: de 9h à 16h30 du lundi au vendredi
Services professionnels d'impression d'estampes lithographiques originales.

●CENTRE DES ARTS VISUELS
350, rue Victoria
488-9559
Autobus 24, 105, 103, 102
Heures d'ouverture: de 9h à 18h du lundi au vendredi; de 10h à 17h, le samedi; fermé le dimanche.
jusqu'au samedi 5 mai
Châteaux des hommes, céramiques de **Maya Lightbody.**

ARTISTES EXPOSANT DANS DES LIEUX AUTRES QUE LES GALERIES OU MUSEES

Centre Père Marquette, 1600, rue Drucourt. Le photo-club Aramac présente sa ***5ième Exposition annuelle de photographies.*** Photos n & b et diapositives-couleurs du 3 au 13 mai de 17h à 22h.

Galerie Boutique Nuances, 3448, rue St-Denis, 845-5764. Gravures de **Danielle Tremblay.** "Quand elle s'échappe du régistre élaboré du noir et blanc c'est pour élire une gamme de coloris doux". jusqu'au 31 mai.

Place des Arts, Hall principal. ***Poupées anciennes et modernes,*** jusqu'au dimanche 20 mai.

Ym-Ywha et Nns, 755, rue du Sablon, Chomedey, 688-8961. ***Art '79.*** 5ième exposition annuelle d'artisanat. Le 12 mai à 21h, fromage et vin $3; le 13 et 14 mai de midi à 21h.

Inert/Transmutable de la série d'action de Lia Rondelli, Eddie Allen et Nancy Petry. Ici, Nervo réagit aux grues géantes qui transforment l'ancien marché de Covent Garden, Londres. (Véhicule Art)

Université de Montréal

Concours ouvert aux artistes québécois

Ce concours organisé par l'Université de Montréal s'adresse à tous artistes québécois en arts visuels et particulièrement, mais non exclusivement aux sculpteurs et muralistes.

Ce concours vise à éclairer et à assister le choix de l'Université dans la conception et la fabrication d'une:

a) sculpture importante située aux abords du Centre d'éducation physique et des sports, 2100, boul. Edouard-Montpetit.

b) murale sur un mur de béton de 200'-0" linéaire, située à l'intérieur de l'entrée principale du même Pavillon.

Le concours:
Un jury formé de représentants de différentes disciplines et dont les membres sont désignés par l'Université, choisira en premier lieu parmi les candidatures reçues les cinq artistes (5) pour chaque sujet. Ces dix artistes recevront de l'Université un devis détaillé et auront deux (2) mois pour présenter une maquette de leur projet.

Chaque candidat recevra un cachet forfaitaire de $ 400. pour couvrir ses frais de maquette et devra s'engager par lettre d'entente à la présenter au concours. Le jury, en second lieu, retiendra une seule maquette pour chaque sujet: sculpture et murale. L'Université et les deux artistes retenus par le jury devront, avant la phase d'exécution, convenir:

- de la nature et de la description de l'oeuvre;
- des délais et modalités d'exécution;
- des frais encourus;
- de la rémunération de l'artiste auteur.

Sauf les deux maquettes primées par le jury, toutes les maquettes-projets demeurent la propriété des artistes et leur seront rendues.

Le présent concours ne constitue en aucun cas une soumission. L'Université se réserve le droit, à sa discrétion, d'accepter ou de refuser toute maquette ou tout projet d'oeuvre ou même, sous réserve du paiement de la rémunération, toute oeuvre, qui demeurera sa propriété.

La rémunération globale affectée aux deux oeuvres primées couvrira la recherche, la conception, l'exécution et l'installation.

Inscription:
Les artistes sont invités à adresser leur inscription par la poste. Le dossier de candidature devra comporter les pièces suivantes:

- un curriculum vitae;
- quelques photographies ou diapositives d'oeuvres récentes.

Date limite:
le 31 mai 1979 à 15:00.
(les 10 artistes choisis par le jury seront avisés dans les 30 jours suivant la date limite)

Adresse:
Julien Dallaire, coordonnateur du concours
Service de l'équipement
Université de Montréal
C.P. 6128, succursale A
Montréal H3C 3J7

ARCMTL 2024

FILMS

Pour plus de détails, reportez-vous aux pages suivantes (cinémas en ordre alphabétique).

◆MARDI 1er MAI

CEGEP CINE-AHUNTSIC
— Pea Soup; 12h30, 15h30, 17h, 21h30
CINEMA V
— An Unmarried Woman; 19h
— The Last Waltz; 19h15
— O Lucky Man; 21h15
— Deliverance; 21h45
OUTREMONT
— F.I.S.T.; 18h45
— Les Cols bleus, Un homme et son boss; 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Animation: courts-métrages; 19h30
— Moderato cantabile; 21h30
CONVENTUM
— La fiction nucléaire; 18h10
SEVILLE
— In Praise of Older Women; 19h15
— Foul Play; 21h30
MUSEE DES BEAUX-ARTS
— Kouchibouguac; 14h30
MOTIVATION V
— Belle famille; 19h30
IMPREVU
— Sacco et Vanzetti; 19h
— Celebration at Big Sur; 20h30 à 3h
PARALLELE
— Le rêve émietté, Ici et ailleurs; 22h
SAINT—DENIS 3
— Des enfants gâtés; 12h, 14h, 16h, 18h, 20h
OUIMETOSCOPE
— J.A.Martin, photographe; 19h, 21h,
— L'oeuf du serpent; 19h15,21h30

◆MERCREDI 2 MAI

CEGEP ROSEMONT
— Mon oeil; 19h30
CINEMA V
— Smokey and the Bandit; 19h
— Blood Brothers; 19h15
— Julia; 21h15
— An Unmarried Woman; 21h45
OUTREMONT
— F.I.S.T.; 18h45
— Les Cols bleus, Un homme et son boss; 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Salt of the Earth; 19h30
— Noël et Juliette, La femme des rêves; 21h30
CONVENTUM
— La fiction nucléaire; 18h10
SEVILLE
— Same Time, Next Year; 19h
— A Clockwork Orange; 21h30
MUSEE DES BEAUX-ARTS
— Télécouleur inflammable, La vocation suspendue; 14h30
IMPREVU
— Anne des 1000 jours; 19h
— Celebration at Big Sur; 20h30 à 3h
PARALLELE
— Pea Soup; 16h
— Dialogue of an Ancient Fog, Off the Wall; 18h
— The Turning Point, Nicaragua-Septembre 1978; 20h
— Ego, Jane sera toujours Jane; 22h
SAINT—DENIS 3
— Elisa, mon amour; 12h, 14h30, 17h, 19h30, 22h
UNIVERSITE McGILL
— They Call Us: "Les filles du Roy", Why I sing; 19h30
OUIMETOSCOPE
— Des enfants gâtés; 19h15,21h3(
— L'une chante, l'autre pas; 19h, 21h15

◆JEUDI 3 MAI

CEGEP MAISONNEUVE
— Mort sur le Nil; 16h, 19h30
— Mon oeil; 19h30
CINEMA V
— Julia; 19h
— The Conformist; 19h15
— Fellini Casanova; 21h15
— The Duellists; 21h45
OUTREMONT
— This is a photograph, L'apprentissage de Duddy Kravitz; 19h
— La tête de Normande Saint-Onge, Au rythme du Québec; 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— La maladie, c'est les compagnies; 20h
CONVENTUM
— La fiction nucléaire; 18h10
SEVILLE
— California Suite; 19h30
— The Big Fix; 21h30
MUSEE DES BEAUX-ARTS
— Shirley Temple Story; 14h30
— The Confessions of Winifred Wagner; 19h30
IMPREVU
— Anne des 1000 jours; 19h
— Celebration at Big Sur; 20h30 à 3h
MEDIA
— Une aventure, Au sujet d'un camp d'été, Les enfants d'abord; 19h
PARALLELE
— Ce que savait Maisie; 16h
— Albedo 0.97, L'histoire de la nuit; 18h
— Dialogue of an Ancient Fog, Off the Wall; 20h
— The Turning Point, Nicaragua-septembre 1978; 22h
SAINT—DENIS 3
— Elisa, mon amour; 12h, 14h30, 17h, 19h30, 22h
OUIMETOSCOPE
— Valentino; 19h, 21h30
— Un autre homme, une autre chance; 19h15, 21h45

◆VENDREDI 4 MAI

CEGEP MAISONNEUVE
— Mort sur le Nil; 19h30, 22h
CINEMA V
— The Big Fix; 19h
— Rocky Horror Picture Show; 19h15
— 1900; 21h15
— Days of Heaven; 21h45
— Tommy; minuit
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Débarras; 19h30
— Neuf mois; 21h30
CONVENTUM
— La fiction nucléaire; 18h10
SEVILLE
— Same Time, Next Year; 19h
— Animal House; 21h30
— Reefer Madness; minuit
MUSEE DES BEAUX-ARTS
— Albedo 0.97, L'histoire de la nuit; 14h30
— The Turning Point, Nicaragua-septembre 1978; 19h30
IMPREVU
— La comtesse de Hong-Kong; 19h
PARALLELE
— Rouges et bleus; 16h
— A Small Inspiration, Pentimento; 18h
— Kuchibouguac; 20h
— Theatre Girls; 22h
SAINT—DENIS 3
— Le dernier amant romantique; 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h
OUIMETOSCOPE
— Robert et Robert; 19h,21h,23h
— Violette nozière; 19h,21h15,23h30

◆SAMEDI 5 MAI

CINEMA V
— Magic; 19h
— Days of Heaven; 19h15
— The Tenant; 21h15
— Madame Rosa; 21h45
— Braverman's Condensed Cream of Beatles, Let it Be; minuit
CONCORDIA
— The Boy with Green Hair; 19h
— The Go-Between; 21h
SEVILLE
— Rocky Horror Picture Show; 19h
— Same Time, Next Year; 21h30
— The Groove Tube; minuit
MUSEE DES BEAUX-ARTS
— Theatre Girls; 14h30
— Ego, Jane sera toujours Jane; 19h30
IMPREVU
— La comtesse de Hong-Kong; 14h30 à 19h
PARALLELE
— Shirley Temple Story; 16h
— The Confessions of Winifred Wagner; 20h
— Le rêve émietté, Ici et ailleurs; 22h
SAINT—DENIS 3
— Le dernier amant romantique; 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h
OUIMETOSCOPE
— Robert et Robert; 1h,3h,5h, 19h, 21h, 23h
— Mon "beau" légionnaire; 4h, 5h45, 19h30, 21h15, 23h

◆DIMANCHE 6 MAI

CINEMA V
— Madame Rosa; 19h
— In Praise of Older Women; 19h15
— Days of Heaven; 21h15
— Effi Briest; 21h45
OUTREMONT
— Films pour enfants, voir section L'enfant; 14h, 16h
— Une journée particulière; 19h
— Dernier amour, Ni scène, ni coulisses; 21h30
CONCORDIA
— Eva; 19h
— The Servant; 21h
SEVILLE
— Hardcore; 17h
— Same Time, Next Year; 19h15
— The Children of Sanchez; 21h30
GOETHE INSTITUT
— Metropolis; 19h
MUSEE DES BEAUX-ARTS
— Solzhenitsyn's Children...14h30
MOTIVATION V
— Le scrapeur, Le magra, Vous "santé" vous bien? 19h30
IMPREVU
— La comtesse de Hong-Kong; 14h30 à 19h
— Jésus-Christ Superstar; 20h30 à 3h
PARALLELE
— Chaque paysan, chaque citoyen, Horizonville, Claire au pays du silence; 16h
— The Confessions of Winifred Wagner; 18h
— Ego, Jane sera toujours Jane; 20h
— Télécouleur inflammable, La vocation suspendue; 22h
SAINT—DENIS 3
— Le dernier amant romantique; 12h,14h,16h,18h,20h,22h
OUIMETOSCOPE
— Robert et Robert; 1h30,3h30, 5h30,19h30, 21h30
— Le jouet; 1h,3h,5h,19h,21h

◆LUNDI 7 MAI

CINEMA V
— Streetcar Named Desire; 19h
— Henry Miller Asleep and Awake, Woody Allen: An american comedy; 19h15
— Days of Heaven; 21h15
— An Unmarried Woman; 21h45
OUTREMONT
— Comme les six doigts de la main; 19h30
— Dernier amour, Ni scène, ni coulisses; 21h30
CONCORDIA
— Nous sommes des Juifs Arabes en Israël; 20h
CONVENTUM
— La fiction nucléaire; 18h10
SEVILLE
— Watership Down; 19h30
— Hardcore; 21h30
MOTIVATION V
— Courts-métrages québécois; 19h30
IMPREVU
— La légende de Jesse James; 19h
— Jésus-Christ Superstar; 20h30 à 3h
PARALLELE
— Senliers; 16h
— Bruce Baillie; Retrospective I; 18h
— Bruce Baillie; Retrospective II; 20h
— A Small Inspiration, Pentimento; 22h
SAINT—DENIS 3
— Un papillon sur l'épaule; 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h
PARLIMAGE
— Soirée-thème sur la délinquance; 20h
OUIMETOSCOPE
— Providence; 19h30, 21h30
— Les enfants du paradis; 18h30, 21h45

◆MARDI 8 MAI

CINE-AHUNTSIC
— The Song Remains The Same, Led Zeppelin; 12h30, 15h30, 17h, 21h30
CINEMA V
— Days of Heaven; 19h
— Henry Miller Awake and Asleep, Woody Allen: An American Comedy; 19h15
— Edward Moybridge, Zoopraxographer; 21h15
— The Man who Fell to Earth; 21h45
OUTREMONT
— Ixe 13, l'as des espions canadiens, Au pays des couchers du soleil, Je suis moi; 19h
— Servante et maîtresse; 21h30
CONCORDIA
— J.A. Martin, photographe; 20h
CONVENTUM
— La fiction nucléaire; 18h10
SEVILLE
— Hardcore; 19h15
— The Rubber Gun Show; 21h30
MUSEE DES BEAUX-ARTS
— Le rêve émietté, Ici et ailleurs; 14h30
MOTIVATION V
— Courts métrages québécois; 19h3
IMPREVU
— La légende de Jesse James; 19h
— Jésus-Christ Superstar; 20h30 à 3h
PARALLELE
— Ego, Jane sera toujours Jane; 16h
— Theatre Girls; 18h
— S.A.T.S., The Camera Je; 20h
— Solzhenitsyn's Children...22h
SAINT—DENIS 3
— Brigadoon; 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h

◆MERCREDI 9 MAI

CEGEP ROSEMONT
— Mon beau légionnaire; 19h30
CINEMA V
— Edward Muybridge, Zoopraxographer; 19h
— Portrait of the Artist as a Young Man; 19h15
— Days of Heaven; 21h15
— Autumn Sonata; 21h45
OUTREMONT
— Préparez vos mouchoirs, Special Delivery; 19h
— Les Cols bleus, Un homme et son boss; 21h30
CONCORDIA
— Spartacus; 20h
CONVENTUM
— La fiction nucléaire; 18h10
SEVILLE
— Madame Rosa; 19h15
— Movie, Movie; 21h30
MUSEE DES BEAUX-ARTS
— A Small Inspiration, Pentimento; 14h30
IMPREVU
— Casanova (Fellini); 19h
— Jésus-Christ Superstar; 20h30 à 3h
PARALLELE
— Fleurs d'automne; 16h
— Solzhenitsyn's Children...18h
— Télécouleur inflammable, La vocation suspendue; 20h
— S.A.T.S., The Camera Je; 22h
SAINT—DENIS 3
— La jument-vapeur; 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h
UNIVERSITE McGILL
— The Champions; 19h30

◆JEUDI 10 MAI

CEGEP MAISONNEUVE
— Survivre; 16h, 19h30
CEGEP ROSEMONT
— Mon beau légionnaire; 19h30
CINEMA V
— An Unmarried Woman; 19h
— Days Of Heaven; 19h15
— Is There Sex After Death? 21h15
— Piranha; 21h45
OUTREMONT
— L'héritage; 19h
— Les Cols bleus, Un homme et son boss; 21h30
CONCORDIA
— Ivan The Terrible (Part I); 19h
— Ivan The Terrible (Part II) 21h
CONVENTUM
— La fiction nucléaire; 18h10
SEVILLE
— Movie, Movie; 19h30
— Swept Away... 21h30
MUSEE DES BEAUX-ARTS
— S.A.T.S., The Camera Je; 14h30
IMPREVU
— Casanova (Fellini); 19h
— Jésus Christ Superstar; 20h30 à 3h
MEDIA
— Vous "santé" vous bien?, Tout le Québec au monde sua jobbe; 19h
PARALLELE
— Living Rooms; 16h
— Chaque paysan, chaque citoyen, Claire au pays du silence, Horizonville; 18h
— Nature morte no 1: cerises, La vallée de la mort; 20h
SAINT—DENIS 3
— Albedo 0.97, Histoire de la nuit; 22h
— La jument-vapeur; 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h

◆VENDREDI 11 MAI

CEGEP MAISONNEUVE
— Survivre; 19h30, 22h
CINEMA V
— Death On The Nile; 19h
— Looking For Mr. Goodbar;; 19h15
— National Lampoon's Animal House; 21h15
— Rocky Horror Picture Show; 21h45
— The Groove Tube; minuit
PARALLELE
— Chroniques de la vie quotidienne; 19h, 21h, 23h
CONCORDIA
— Sunset Boulevard; 19h
— The Seven Year Itch; 21h
CONVENTUM
— La fiction nucléaire; 18h10
SEVILLE
— Days Of Heaven; 19h30
— Murder By Decree; 21h30
— Flesh Gordon; minuit
IMPREVU
— 2001: Odyssée de l'espace; 19h
SAINT—DENIS 3
— La malédiction de la panthère rose; 12h,14h,16h,18h,20h,22h

◆SAMEDI 12 MAI

CINEMA V
— The 3 Penny Opera; 19h
— Foul Play; 19h15
— National Lampoon's Animal House; 21h15
— Death On The Nile; 21h45
— Wizards; minuit
OUTREMONT
— Graffiti américains; 19h
— Les Cols bleus, Un homme et son boss; 21h30
PARALLELE
— Chroniques de la vie quotidienne; 18h, 20h, 22h
CONCORDIA
— Fahrenheit 451; 19h
— La mariée était en noir; 21h
SEVILLE
— Watership Down; 19h
— Rocky Horror Picture Show; 21h30
— Animal House; minuit
IMPREVU
— 2001: Odyssée de l'espace; 14h30 à 19h
SAINT—DENIS 3
— La malédiction de la panthère rose; 12h,14h,16h,18h,20h,22h

◆DIMANCHE 13 MAI

CINEMA V
— Death On The Nile; 19h
— Foul Play; 19h15
— Woodstock; 21h15
— Watership Down; 19h30
— Swept Away... 21h30
OUTREMONT
— Films pour enfants, voir la section L'enfant; 14h,16h
— Graffiti américains; 19h
— Les enfants terribles; 21h30
PARALLELE
— Films gratuits pour enfants; 14h30
CONCORDIA
— Le couteau dans l'eau; 19h
— Macbeth; 21h
SEVILLE
— Young Frankenstein; 17h
— Madame Rosa; 19h15
— Days of Heaven; 21h30
GOETHE-INSTITUT
— Schatten; 19h
IMPREVU
— 2001: Odyssée de l'espace; 14h30 à 19h
SAINT—DENIS 3
— La malédiction de la panthère rose; 12h,14h,16h,18h,20h,22h

◆LUNDI 14 MAI

CINEMA V
— Henry Miller, Asleep And Awake, Woody Allen: An American Comedy; 19h
— The Last Detail; 19h15
— Woodstock; 21h15
— Death On The Nile; 21h45
OUTREMONT
— Les dernières fiançailles, Alice; 19h
— Les enfants terribles; 21h30
PARALLELE
— Courts métrages français: Méliès, Léger, René Clair, Picabia, Bunuel et Dali; 19h30, 21h30
CONCORDIA
— Repulsion; 20h
CONVENTUM
— La fiction nucléaire; 18h10
SEVILLE
— Autumn Sonata; 19h30
— The Boys From Brazil; 21h30
IMPREVU
— Marnie; 19h
SAINT—DENIS 3
— L'ange et la femme; 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h
PARLIMAGE
— Soirée-thème sur la maternité; 20h

◆MARDI 15 MAI

CINEMA V
— Derzu Uzala; 19h
— Carnal Knowledge; 19h15
— Hendrix At Berkeley; 21h15
— Death On The Nile; 21h45
OUTREMONT
— Il ne faut pas mourir pour ça, Dernier envol; 19h30
— Rebecca; 21h30
PARALLELE
— Courts métrages français: Méliès, Picabia, Léger, Bunuel et Dali; 19h30, 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Astérix et Cléopâtre; 19h30
— Himiko; 21h30

ARCMTL 2014

Films Calendrier

Pour plus de DETAILS, reportez-vous aux pages suivantes (cinémas en ordre alphabétique).

INDEX

22 CINE-AHUNTSIC
22 CEGEP MAISONNEUVE
22 CEGEP ROSEMONT
22 CINEMA V
24 CINEMA OUTREMONT
26 CINEMA PARALLELE
30 CINEMATHEQUE QUEBECOISE
32 CONSERVATOIRE CONCORDIA
33 CONVENTUM
34 FESTIVAL SEVILLE
34 GOETHE INSTITUT
34 IMPREVU
37 MCGILL
37 MEDIA
37 MOTIVATION V
35 MUSEE DES BEAUX-ARTS
37 OUIMETOSCOPE
39 PARLIMAGE
39 ST-DENIS 3

CONCORDIA
— Cher Théo, Le chat dans le sac; 20h
CONVENTUM
— La fiction nucléaire; 18h10
SEVILLE
— Girlfriends; 19h30
— Amarcord; 21h30
IMPREVU
— Psychose; 19h
SAINT—DENIS 3
— Arsène Lupin contre Arsène Lupin; 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h

MERCREDI 16 MAI

CEGEP ROSEMONT
— Led Zeppelin: The Song Remains The Same; 19h30
CINEMA V
— Ulysses; 19h
— King Of Marven Gardens; 19h15
— A Film About Jimi Hendrix; 21h15
— Death On The Nile; 21h45
OUTREMONT
— Panique, Le Québec vu par Cartier Bresson; 19h
— Les Cols bleus, Un homme et son boss; 21h30
PARALLELE
— Courts métrages français: Méliès, Picabia, Léger, René Clair, Bunuel et Dali; 19h30, 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Le coup du berger, et autres courts métrages de la nouvelle vague; 19h30
— La petite Aurore; l'enfant martyr; 21h30
CONCORDIA
— Amarcord; 20h
CONVENTUM
— La fiction nucléaire; 18h10
SEVILLE
— Up In Smoke; 19h30
— Quintet; 21h30
IMPREVU
— L'étau; 19h
SAINT—DENIS 3
— Convoi; 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h

JEUDI 17 MAI

CEGEP ROSEMONT
— Led Zeppelin: The Song Remains The Same; 19h30
CINEMA V
— Death On The Nile; 19h
— Five Easy Pieces; 19h15
— Hendrix At Berkeley; 21h15
— Fellini Satyricon; 21h45
OUTREMONT
— Les Cols bleus, Un homme et son boss; 19h
— Valentino, Ceci est un message enregistré; 21h30
PARALLELE
— Courts métrages français: Méliès, Fernand Léger, Picabia, René Clair, Bunuel et Dali; 19h30, 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Solzhenitsyn's Children...20h
CONCORDIA
— Il Bidone; 19h
— Casanova; 21h
CONVENTUM
— La fiction nucléaire; 18h10
SEVILLE
— Murder By Decree; 19h
— Quintet; 21h30
IMPREVU
— Frénésie; 19h
MEDIA
— Piquez sur la ligne brisée, La grande corvée, On A Not Quota; 19h
SAINT—DENIS 3
— Convoi; 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h

VENDREDI 18 MAI

CINEMA V
— Autumn Sonata; 19h
— National Lampoon's Animal House; 19h15
— Rocky Horror Picture Show; 21h15
— Interiors; 21h45
— Performance; minuit
OUTREMONT
— Valentino, Ceci est un message enregistré; 19h
— Morts suspectes, Au pays de King Size; 21h30
PARALLELE
— Courts métrages français: Méliès, Fernand Léger, Picabia, René Clair, Bunuel et Dali; 19h30, 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Ophélia; 19h30
— Les biches; 21h30
CONCORDIA
— Calcutta; 19h
— Lacombe Lucien; 21h
CONVENTUM
— La fiction nucléaire; 18h10
SEVILLE
— Death On The Nile; 18h45
— Murder By Decree; 21h30
— Hendrix At Berkeley; minuit
IMPREVU
— Complot de famille; 19h
SAINT—DENIS 3
— Sonate d'automne; 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h

SAMEDI 19 MAI

CINEMA V
— Autumn Sonata; 19h
— Pleasure At Her Majestys; 19h15
— National Lampoon's Animal House; 21h15
— Interiors; 21h45
— Up In Smoke; minuit
OUTREMONT
— Adieu, je reste; 19h
— Morts suspectes, Au pays de King-Size; 21h30
PARALLELE
— Courts métrages français: Méliès, Léger, Picabia, René Clair, Bunuel et Dali; 19h30, 21h30
CONCORDIA
— The Asphalt Jungle; 19h
— The Night Of The Iguana; 21h
SEVILLE
— Rocky Horror Picture Show; 19h
— Death On The Nile; 21h30
— Emmanuelle I, Bilitis; minuit
IMPREVU
— Les oiseaux; 14h30 à 19h
SAINT—DENIS 3
— Sonate d'automne; 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h

DIMANCHE 20 MAI

CINEMA V
— Watership Down; 19h
— Interiors; 19h15
— Comes A Horseman; 21h15
— Autumn Sonata; 21h45
OUTREMONT
— Films pour enfants, voir la section l'Enfant; 14h, 16h
— Adieu, je reste; 19h
— Elisa, mon amour, Why Me?; 21h30
PARALLELE
— Films gratuits pour enfants; 14h30
CONCORDIA
— The Maltese Falcon; 19h
— The Misfits; 21h
SEVILLE
— Animal House; 17h
— Death On The Nile; 19h15
— Silent Partners; 21h45
GOETHE-INSTITUT
— Madame Dubarry; 19h
IMPREVU
— Les oiseaux; 14h30 à 19h
SAINT—DENIS 3
— Sonate d'automne; 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h

LUNDI 21 MAI

CINEMA V
— Romeo And Juliet; 19h
— Woody Allen: An American Comedy, Interiors; 19h15
— Watership Down; 21h15
— 3 Women; 21h45
OUTREMONT
— Macadam Cowboy; 19h
— Elisa, mon amour, Why Me? 21h30
PARALLELE
— Pea Soup; 19h30, 21h30
SEVILLE
— Silent Partners; 19h15
— A Wedding; 21h30
IMPREVU
— L'arnaque; 19h
SAINT—DENIS 3
— Le cercle infernal; 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h
PARLIMAGE
— Soirée-thème sur la compétition et l'agressivité chez l'enfant; 20h

MARDI 22 MAI

CINEMA V
— Watership Down; 19h
— Women In Love; 19h15
— Interiors; 21h15
— Gimme Shelter; 21h45
OUTREMONT
— Le faucon maltais; 19h
— Le faux coupable; 21h30
PARALLELE
— Pea Soup; 19h30, 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Le carrosse d'or; 19h30
— Le grand film ordinaire; 21h30
SEVILLE
— An Unmarried Woman; 19h
— Silent Partners; 21h30
IMPREVU
— L'arnaque; 19h
SAINT—DENIS 3
— Girlfriends; 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h

MERCREDI 23 MAI

CINEMA V
— Macbeth; 19h
— Interiors; 19h15
— A Wedding; 21h15
— The Music Lovers; 21h45
OUTREMONT
— Qui a tué le chat? 19h
— Le chat connait l'assassin; 21h30
PARALLELE
— Pea Soup; 19h30, 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Paradise Now; 19h30
— Entre la foule et le désert, Paper Wheat; 21h30
SEVILLE
— Agatha; 19h15
— California Suite; 21h30
IMPREVU
— Graffiti américains; 19h
SAINT—DENIS 3
— Iphigénie; 12h, 14h30, 17h, 19h30, 22h

JEUDI 24 MAI

— The Boys From Brazil; 19h
— King Of The Gypsies; 19h15
— Nashville; 21h15
— Interiors; 21h45
OUTREMONT
— Les 47 rônins; 19h30
PARALLELE
— Pea Soup; 19h30, 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— La révolte des pêcheurs; 19h30
— Baal; 21h30
SEVILLE
— Watership Down; 19h30
— Agatha; 21h30
IMPREVU
— Graffiti américains; 19h
MEDIA
— Monopoly, Hull, un Labrador d'Acadiens; 19h
SAINT—DENIS 3
— Iphigénie; 12h, 14h30, 17h, 19h30, 22h

VENDREDI 25 MAI

CINEMA V
— Girlfriends; 19h
— King Of The Gypsies; 19h15
— Interiors; 21h15
— Rocky Horror Picture Show; 21h45
— National Lampoon's Animal House; minuit
OUTREMONT
— Le grand remue-ménage, La ménagère; 19h
— L'arbre aux sabots; 20h45
PARALLELE
— Pea Soup; 19h30, 21h30
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Faisfaff; 19h30
— Marat-Sade; 21h30
SEVILLE
— California suite; 19h15
— Agatha; 21h30
— Up In Smoke; minuit
IMPREVU
— Bobby Deerfield; 19h
SAINT—DENIS 3
— Dernier amour; 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h

SAMEDI 26 MAI

CINEMA V
— King Of The Gypsies; 19h
— A Boy And His Dog; 19h15
— Harold And Maude; 21h15
— Interiors; 21h45
— Up In Smoke; minuit
OUTREMONT
— Le grand remue-ménage, La ménagère; 19h
— L'arbre aux sabots; 20h45
PARALLELE
— Pea Soup; 19h30, 21h30
SEVILLE
— Rocky Horror Picture Show; 19h
— Agatha; 21h30
— A Clockwork Orange; minuit
IMPREVU
— Bobby Deerfield; 14h30 à 19h
ST—DENIS 3
— Dernier amour; 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h

DIMANCHE 27 MAI

CINEMA V
— Led Zeppelin: The Song Remains The Same; 19h
— Préparez vos mouchoirs; 19h15
— Harold And Maude; 21h15
— Interiors; 21h45
OUTREMONT
— Films pour enfants: voir section L'Enfant; 14h
— L'arbre aux sabots; 16h
— Cria Cuervos, Comptines; 19h
— Bugs Bunny, Daffy Duck, Road Runner et les autres; 21h30
PARALLELE
— Films gratuits pour enfants; 14h30
SEVILLE
— Watership Down; 17h30
— Agatha; 19h30
— King Of The Gypsies; 21h30
GOETHE-INSTITUT
— Geheimnisse Einer Seele; 19h
IMPREVU
— Bobby Deerfield; 14h30 à 19h
SAINT—DENIS 3
— Dernier amour; 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h

LUNDI 28 MAI

CINEMA V
— J.A. Martin, photographe; 19h
— Amarcord; 19h15
— Pretty Baby; 21h15
— Interiors; 21h45
OUTREMONT
— Cria Cuervos, Comptines; 19h
— Bugs Bunny, Daffy Duck, Road-Runner et les autres; 21h30
PARALLELE
— Quelques féministes américaines; 18h
SEVILLE
— Foul Play; 19h15
— King Of The Gypsies; 21h30
IMPREVU
— Filière française (I); 19h
SAINT—DENIS 3
— La chambre verte; 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h
PARLIMAGE
— Soirée-thème sur la vie à deux; 20h

MARDI 29 MAI

CINEMA V
— Woody Allen: An American Comedy, Interiors; 19h
— House Calls; 19h15
— J.A. Martin, photographe; 21h15
— Pretty Baby; 21h45
OUTREMONT
— Le grand sommeil; 19h
— L'inconnu du Nord-Express; 21h30
PARALLELE
— Quelques féministes américaines; 18h
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Rétrospective des 40 ans de l'ONF (à confirmer); 19h30, 21h30
SEVILLE
— Animal House; 19h15
— Brother Sun, Sister Moon; 21h30
IMPREVU
— Filière française (II); 19h
SAINT—DENIS 3
— Yakusa; 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h

MERCREDI 30 MAI

CINEMA V
— Interiors; 19h
— National Lampoon's Animal House; 19h15
— A Clockwork Orange; 21h15
— Swept Away... 21h45
OUTREMONT
— Génération Proteus; 19h30
— Des enfants gâtés, L'épouvantôme; 21h30
PARALLELE
— Quelques féministes américaines; 18h
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Rétrospective des 40 ans de l'ONF (à confirmer); 19h30, 21h30
SEVILLE
— Casablanca; 19h30
— Murder By Decree; 21h30
IMPREVU
— Filière française (II); 19h
SAINT—DENIS 3
— L'arbre aux sabots; 12h, 15h, 18h, 21h

JEUDI 31 MAI

CINEMA V
— Woody Allen: An American Comedy, Interiors; 19h
— A Clockwork Orange; 19h15
— National Lampoon's Animal House; 21h15
— Seven Beauties; 21h45
OUTREMONT
— La dame de Shangai; 19h30
— Citizen Kane; 21h30
PARALLELE
— Quelques féministes américaines; 18h
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
— Rétrospective des 40 ans de l'ONF (à confirmer); 19h30, 21h30
CONCORDIA
— I'll Find A Way, Echoes Of A Summer; 19h
— Le pays de mon corps; 21h
SEVILLE
— Madame Rosa; 19h15
— Harold And Maude; 21h30
IMPREVU
— Filière française (II); 19h
MEDIA
— 2 pouces en haut de la carte; 19h
SAINT—DENIS 3
— L'arbre aux sabots; 12h, 15h, 18h, 21h

ARCMTL

FILMS

Voir calendrier pour ordre chronologique, heure, etc..

Ciné—Ahuntsic

CINE AHUNTSIC
Auditorium
9155, rue St-Hubert
381-9758
Autobus 146 (Crémazie)
ou 56 (Jarry)
Prix d'entrée: $0.99
Représentations: 12h30, 15h30, 19h et 21h30.

LED ZEPPELIN — THE SONG REMAINS THE SAME
Peter Clifton. USA 1976, 136 mn; avec Led Zeppelin. Le concert du Madison Square Garden à New-York en 73. Le 8 mai.

PEA SOUP
Pierre Falardeau et Julien Poulin. Québec 1978, 94 mn; Pea Soup c'est l'histoire de tous les Québécois racontée dans un film de montage où la réalité quotidienne et les rêves charriés par la publicité, la politique et le sport viennent se contredire sur l'écran et nous renvoyer l'image d'un petit peuple qui se trouve encore bien chanceux de pouvoir porter l'eau des autres. Le 1er mai.

CEGEP Maisonneuve

CEGEP MAISONNEUVE
Auditorium
2700, rue Bourbonnière
256-9084
Métro Pie IX
Prix d'entrée: $1.49
Représentations: jeudi, 16h, 19h30; le vendredi à 19h30 et 22h.

MORT SUR LE NIL
John Guillermin. 1978, en français, 140 mn; d'après le roman d'Agatha Christie; avec Peter Ustinov, David Niven, Lois Chiles, Mia Farrow, Bette Davis, John Finch, Olivia Hussey, Jane Birkin. Une ravissante milliardaire, une jeune fille passionnée et jalouse, un trop beau garçon, une vieille alcoolique excentrique, un homme d'affaires peu scrupuleux, un jeune révolutionnaire trop calme, une femme de chambre amère... Et bien sûr, Hercule Poirot. La meilleure adaptation cinématographique d'un roman d'Agatha Christie. Les 3 et 4 mai.

SURVIVRE
René Cardona. Mexique/Espagne, 86 mn; avec Hugo Stiglitz, Norma Lazareno, Luz Ma Aguilar, Fernando Larranago. La tragédie-cauchemar des survivants d'un écrasement d'avion dans les Andes. Une histoire vécue. Les 10 et 11 mai.

PEA SOUP de PIERRE FALARDEAU et JULIEN POULAIN: transposition sur film d'un vidéo qui a déjà obtenu beaucoup de succès. A la beauté austère d'un graffiti sur les murs de la Sun Life"... (Cinéma V et Ciné-Ahuntsic).

CEGEP Rosemont

CEGEP ROSEMONT
Auditorium
6400, 16e avenue (coin Beaubien)
376-1620
Prix d'entrée: $0.99
Représentations: les mercredi et jeudi soirs, à 19h30.
(Tous les films sont précédés de courts métrages).

LED ZEPPELIN:
THE SONG REMAINS THE SAME
Peter Clifton et Joe Massot. G.-B. 1976, en anglais, 137 mn; avec Robert Plant, Jimmy Page, John Bonham, John Paul Jones. Led Zeppelin en tournée, en spectacle, à pied, à cheval ou en auto. Précédé par My Pulse Wants to Become A Song.
Les 16 et 17 mai.

MON "BEAU" LEGIONNAIRE
Marty Feldman. USA 1977, 84 mn; v.f. de The Last Remake of Beau Geste; avec Marty Feldman, Michael York, Ann-Margret, Peter Ustinov. Beau Geste version Marty Feldman: un pastiche épique, rempli de gags éléphantesques qui écrasent puissamment l'ennui. Crampes assurées. Précédé par l'Aventure. Les 9 et 10 mai.

MON OEIL
Jean-Pierre Lefebvre. Québec 1970, 90 mn; Mon oeil se veut une réflexion satirique de la consommation effrénée par les Québécois d'émissions. De l'humour à la Jean-Pierre Letebvre.
Les 2 et 3 mai.

Préparez vos mouchoirs (Cinéma Outremont et Cinéma V) est le plus récent film de Bertrand Blier. Gagnant d'un Oscar comme meilleur film étranger de l'année, il permet l'épanouissement des talents de la vedette québécoise Carole Laure; l'impression marquée que son jeu fit sur les critiques de New-York ne manquera pas de faciliter sa carrière internationale. Comme d'habitude, Blier se penche sur l'échec de communication entre les sexes. Mais il voit la sexualité d'un oeil amusé et préfère accentuer son côté absurde. Gérard Despardieu joue l'époux de Carole Laure, dont l'enthousiasme pour la vie est presque inexistant. Il est désespéré: il ferait tout pour aider sa femme - en contraste avec le chauviniste mâle qu'il jouait dans **Les Valseuses,** du même réalisateur-mais il n'arrive pas à la comprendre. Il lui offre un autre homme (Patrick Deware); elle l'accepte sans passion. Eventuellement, elle rencontre un garçon de treize ans, un génie bourgeonnant, et s'en éprend. C'est pour Blier matière comique, et nous rions avec lui. (P)

Cinéma V

CINEMA V
5560 ouest, rue Sherbrooke
489-5559
Autobus 105, 103, 17
Prix d'entrée: $1.75

AMARCORD
Federico Fellini. Italie 1974, 125 mn, avec s.-t. anglais; avec Pupella Maggio, Armando Brancia. Un des meilleurs films de Fellini. Le 28 mai.

AUTUMN SONATA
Ingmar Bergman. Norvège/Suède 1978, 93 mn, avec s.-t. anglais; avec Liv Ullman, Ingrid Bergman.
Les 9, 18 19 et 20 mai.

BIG FIX, The
Jeremy Kagan. USA 1978, 106 mn; avec Richard Dreyfuss, Susan Anspach. Le 4 mai.

BLOODBROTHERS
Robert Mulligan. USA 1978, 116 mn; avec Richard Gere, Paul Sorvino, Tony Lobianco. Le 2 mai.

BOY AND HIS DOG, A
L.Q. Jones. USA 1974, 89 mn; avec Don Johnson, Jason Robards Jr. Le 26 mai.

CARNAL KNOWLEDGE
Mike Nichols. USA 1971, 96 mn; avec Jack Nicholson, Candice Bergen, Ann-Margret, Art Garfunkel. Le 15 mai.

CLOCKWORK ORANGE, A
Stanley Kubrick. G.-B. 1971, 137mn; avec Malcolm McDowell, Patrick Magee. Les 30 et 31 mai.

COMES A HORSEMAN
Alan J. Pakula. USA 1978, 119 mn; avec James Caan, Jane Fonda. Le 20 mai.

CONFORMIST, The
Bernardo Bertolucci. Italie/France/Allemagne 1969, 108 mn; avec s.-t. anglais; avec Dominique Sanda, Jean-Louis Trintignant. Le film qui lança définitivement Bertolucci comme l'un des géants du cinéma italien. Le 3 mai.

DAYS OF HEAVEN
Terrence Malick. USA 1978, 94 mn; avec Richard Gere, Linda Manz, Brooke Adams, Sam Shepherd. Du 4 au 10 mai.

DEATH ON THE NILE
John Guillerman. G.-B. 1978, 140mn; avec Peter Ustinov, Mia Farrow, Bette Davis, Angela Landsbury. L'adaptation délicieuse d'un Agatha Christie. Ustinov est délirant. Du 11 au 17 mai.

DELIVERANCE
John Boorman. USA 1972, 109 mn; avec Burt Reynolds, Ned Beatty, Jon Voigt. Le 1er mai.

DERZU UZALA
Akira Kurosawa. Japon/URSS 1976, 141 mn, russe avec s.-t. anglais. Le 15 mai.

DUELLISTS, The
Ridley Scott. G.-B. 1977, 101 mn; avec Harvey Keitel, Keith Carradine. "Un duel à vie absurde, somptueusement éclairé par la lumière de la Dordogne. Prix de la première oeuvre à Cannes, en 1977. Une somptueuse et intelligente adaptation cinématographique de la nouvelle de l'écrivain Joseph Conrad The Dual, publiée en 1906, est le premier long métrage du cinéaste britannique Ridley Scott, un transfuge de la télévision. Il débute à l'ère napoléonienne au moment où le roturier Féraud (Harvey Keitel) provoque gratuitement en duel le gentilhomme d'Hubert (Keith Carradine). Celui-ci n'a pas d'autre choix que de relever le défi. Son honneur l'exige. Sans jamais pouvoir comprendre et s'expliquer ce qui a poussé Péraud à le provoquer en duel, d'Hubert est entraîné dans une aventure qui le dépasse mais que son code moral l'oblige à vivre jusqu'au bout (...) Il y a dans "Les Duellistes" un merveilleux et précieux équilibre entre le concret et l'abstrait, entre le charnel et l'intangible, entre le sentiment et la raison, entre l'explicable et l'inexplicable, entre les actes et l'éthique. Si la beauté éclatante des images s'impose de façon légèrement intempestive, la mise en scène ne sombre jamais dans un esthétisme frelaté. L'usage inhabituel des gros plans, le rythme chorégraphique des affrontements dont l'enjeu n'est pas et la hardiesse d'un montage qui nous catapulte dans le temps créent et maintiennent des tensions dynamiques dont l'impact plastique dramatique et symbolique ne s'émousse jamais".
— André Leroux. Le 3 mai.

EADWEARD MUYBRIDGE, ZOOPRAXOGRAPHER
Thom Andersen. USA 1975, 60 mn; avec Dean Stockwell (narrateur). Les 8 et 9 mai.

EFFI BRIEST
Rainer Wermer Fassbinder. Allemagne 1974, 140 mn, allemand avec s.-t. anglais; avec Hanna Schygulla, Wolfgang Schenck. Le 6 mai.

FELLINI CASSANOVA
Federico Fellini. Italie 1976, 155 mn; avec Donald Sutherland, Olympia Carlisi. Le 3 mai.

FELLINI SATYRICON
Federico Fellini. Italie 1969, 128 mn, italien avec s.-t. anglais; avec Martin Potter, Fanfulla. Le 17 mai.

FIVE EASY PIECES
Bob Rafelson. USA 1970, 97 mn; avec Jack Nicholson, Karen Black, Susan Anspach. Le 17 mai.

FOUL PLAY
Colin Higgins. USA 1978, 116 mn; avec Chevy Chase, Goldie Hawn, Dudley Moore. Les 12 et 13 mai.

GIMME SHELTER
David / Albert Maysles, Charlotte Zwerin. USA 1970, 90 mn; avec Mick Jagger, Rolling Stones, Melvin Bell. Le 22 mai.

HENRY MILLER ASLEEP AND AWAKE
Tom Schiller. USA 1975, 35 mn; Les 7, 8 et 14 mai.

HOUSE CALLS
Howard Zieff. USA 1977, 98 mn; avec Walter Matthau, Glenda Jackson, Art Carney. Le 29 mai.

IN PRAISE OF OLDER WOMEN
George Kaczender. Canada 1977, 110 mn; avec Tom Berenger, Karen Black, Marilyn Lightstone, Helen Shaver. Le 6 mai.

INTERIORS
Woody Allen. USA 1978, 91 mn; avec Diane Keaton, Geraldine Page. Du 18 au 31 mai.

IS THERE SEX AFTER DEATH?
Jeanne / Allen Abel. USA 1971, 97 mn; avec Buck Henry, Holly Woodlawn, Marshall Efron. Le 10 mai.

J.A. MARTIN, PHOTOGRAPHE
Jean Beaudin. Canada 1977, 101 mn; français avec s.-t. anglais; avec Monique Mercure, Marcel Sabourin. Les 28 et 29 mai.

JIMI HENDRIX (A FILM ABOUT)
Joe Boyd / John Head. USA 1973, 102 mn; avec Jimi Hendrix, Little Richard, Eric Clapton, Mick Jagger. Le 16 mai.

The Duellists (Cinéma V, 3 mai) est le premier film réalisé par Ridley Scott, dont on attend la parution prochaine à Montréal du film science-fiction **Alien.** Tiré d'un conte de Joseph Conrad, le film se déroule à l'époque de Napoléon; il s'agit d'une longue série de duels entre deux jeunes officiers. Féraud (Harvey Keitel) cherche querelle à Hubert (Keith Carradine) sans motif apparent; l'honneur oblige Hubert à se battre contre son gré. La cinématographie du film est baignée d'images adoucies, sans contours bien définis, mais très belles; le rythme détendu du déroulement évoque les premières décennies du siècle dernier. Cependant, **The Duellists** est un film assez puissant. Il nous présente un conflit de personnalité fondamental entre ces deux soldats: Féraud, obsédé par la guerre et l'idée de l'honneur; et Hubert, qui déteste le code chevaleresque plus qu'il ne hait son adversaire. Conrad se servait souvent de conflits externes semblables pour provoquer des luttes intérieures chez ses personnages. Scott s'est mérité un prix de la première oeuvre à Cannes en 1977 pour ce film; et sa réussite ne se limite pas seulement à la technique. C'est une des meilleures adaptations de Conrad au cinéma, dont les thèmes psychologiques ont échappé à la plupart des réalisateurs qui en ont fait l'essai. **The Duellists** fut, malgré son échec aux guichets, un des meilleurs films de l'année dernière. (P)

GIRLFRIENDS
Claudia Weill. USA 1978, 88 mn; avec Melanie Mayron, Anita Skinner. Le 25 mai.

GROOVE TUBE, The
Ken Shapiro. USA 1974, 75 mn; avec Ken Shapiro, Buzzy Linhart, Chevy Chase. Le 11 mai.

HAROLD AND MAUDE
Hal Ashby. USA 1971, 90 mn; avec Ruth Gordon, Bud Cort. Pour les nostalgiques de la musique de Cat Stevens. Les 26 et 27 mai.

HENDRIX AT BERKELEY
Peter Pilafian. USA 1970, 65 mn; avec Jimi Hendrix. Les 15 et 17 mai.

JULIA
Fred Zinneman. USA 1977, 117 mn; avec Jane Fonda, Vanessa Redgrave, Jason Robards Jr. Le 2 mai.

KING OF MARVIN GARDENS, The
Bob Rafelson. USA 1972, 103 mn; avec Jack Nicholson, Bruce Dern, Ellen Burstyn. Le 16 mai.

KING OF THE GYPSIES
Frank Pierson. USA 1978, 112 mn; avec Susan Sarandon, Brooke Shields, Sterling Hayden, Shelley Winters. Une peinture de moeurs intéressante mais qui se classe loin derrière les fresques du "Parrain". Les gitans de Brooklynn. Du 24 au 26 mai.

LAST DETAIL, The
Hal Ashby. USA 1973, 103 mn; avec Jack Nicholson, Randy Quaid, Carol Kane. Un des meilleurs numéros de Jack Nicholson. Le 14 mai.

LAST WALTZ, The
Martin Scorcese. USA 1978, 116 mn; avec The Band, Joni Mitchell, Bob Dylan, Eric Clapton, Van Morrison, Muddy Waters. Le 1er mai.

LED ZEPPELIN, THE SONG REMAINS THE SAME
Peter Clifton. USA 1976, 136 mn; avec Led Zeppelin en tournée aux USA. Le 27 mai.

LET IT BE
Michael Lindsay-Hogg. G.-B. 1970, 81 mn; avec Les Beatles. Le 5 mai.

LOOKING FOR MR. GOODBAR
Richard Brooks. USA 1977, 135 mn; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, Richard Gere. Le 11 mai.

MACBETH
Roman Polanski. G.-B. 1971, 140mn; avec Jon Finch, Francesca Annis. Le 23 mai.

MADAME ROSA
Moshe Mizrachi. France 1977, 105mn, avec s.-t. anglais; avec Simone Signoret, Samy Ben Youb. Les 5 et 6 mai.

MAGIC
Richard Attenborough. USA 1978, 106 mn; avec Ann-Margret, Anthony Hopkins. Le 5 mai.

MAN WHO FELL TO EARTH, The
Nicholas Roeg. USA 1976, 118 mn; avec David Bowie, Buck Henry, Candy Clark. Le 8 mai.

MUSIC LOVERS, The
Ken Russell. G.-B. 1970, 123 mn; avec Glenda Jackson, Richard Chamberlain. Le 23 mai.

NASHVILLE
Robert Altman. USA 1975, 157 mn; avec Henry Gibson, Ronee Blakely, Lily Tomlin, Keith Carradine, Barbara Harris. Le 24 mai.

NATIONAL LAMPOON'S ANIMAL HOUSE
John Landis. USA 1978, 108 mn; avec John Belushi, John Vernon. Les 11, 12, 18, 19, 25, 30 et 31 mai.

1900 (NOVECENTO)
Bernardo Bertolucci. Italie/USA 1976, 243 mn, version abrégée américaine; avec Robert deNiro, Gérard Depardieu, Dominique Sanda. Le 4 mai

O LUCKY MAN
Lindsay Anderson. G.-B. 1973, 166 mn; avec Malcolm McDowell, Rachel Roberts. Le 1er mai.

PERFORMANCE
Nicholas Roeg, Donald Cammell. G.-B. 1970, 105 mn; avec Mick Jagger, Anita Pallenberg. Le 18 mai.

PIRANHA
Joe Dante. USA 1978, 94 mn; avec Bradford Dillman, Kevin McCarthy. Le 10 mai.

PLEASURE AT HER MAJESTY'S
Roger Graef. G.-B. 1976, 100 mn; avec Monty Python's Flying Circus. Le 19 mai.

PORTRAIT OF THE ARTIST AS A YOUNG MAN
Joseph Strick. USA 1977, 97 mn; avec John Gielgud, Bosco Hogan. Le 9 mai.

PREPAREZ VOS MOUCHOIRS
Bertrand Blier. France/Belgique 1977, 109 mn, en français; avec Gérard Depardieu, Carole Laure. Le 20 mai.

PRETTY BABY
Louis Malle. USA 1978, 109 mn; avec Brooke Shields, Susan Sarrandon, Keith Carradine. Louis Malle à l'école de David Hamilton. Les 28 et 29 mai.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW, The
Jim Sharman. G.-B. 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon, Barry Bostwick, Richard O'Brien. Les 4, 11, 18 et 25 mai.

ROMEO AND JULIET
Franco Zeffirelli. G.-B. 1968, 138mn; avec Leonard Whiting, Olivia Hussey. Le 21 mai.

SEVEN BEAUTIES
Lina Wertmuller. Italie 1975, 103 mn, avec s.-t. anglais; avec Giancarlo Giannini, Shirley Stoler. Le procès de la guerre. Le 31 mai.

SMOKEY AND THE BANDIT
Hal Needham. USA 1977, 100 mn; avec Burt Reynolds, Jackie Gleason, Sally Field. Le 2 mai.

STREETCAR NAMED DESIRE, A
Elia Kazan. USA 1951, 125 mn; avec Marlon Brando, Vivien Leigh. Le 7 mai.

SWEPT AWAY... BY AN UNUSUAL DESTINY IN THE BLUE SEA OF AUGUST
Lina Wertmuller. Italie 1975, 115 mn; italien avec s.-t. anglais; avec Giancarlo Giannini, Mariangelo Melato. Le 30 mai.

TENANT, The
Roman Polanski. USA 1976, 124 mn; avec Isabelle Adjani, Roman Polanski. Le 5 mai.

3 PENNY OPERA
G.W. Pabst. Allemagne 1931, 113 mn; avec Lotte Lenya, Rudolph Forster. Le 12 mai.

3 WOMEN
Robert Altman. USA 1977, 120 mn; avec Janice Rule, Sissy Spacek, Shelly Duvall. Le 21 mai.

TOMMY
Ken Russell. G.-B. 1975, 111 mn; avec Ann-Margret, Oliver Reed, Roger Daltrey, Jack Nicholson, Elton John. Le 4 mai.

ULYSSES
Joseph Strick. G.-B. 1966, 130 mn; avec Barbara Jefford, Milo O'Shea. Le 16 mai.

UNMARRIED WOMAN, An
Paul Mazursky. USA 1978, 125 mn; avec Jill Clayburgh, Alan Bates, Michael Murphy, Cliff Gorman. Les 1er, 2, 7 et 10 mai.

UP IN SMOKE
Lou Adler. USA 1978, 86 mn; avec Cheech and Chong, Stacey Keach. Les 19 et 26 mai.

WATERSHIP DOWN
Martin Rosen. G.-B. 1978, 92 mn. Les 13, 20, 21 et 22 mai.

WEDDING, A
Robert Altman. USA 1978, 126 mn; avec Desi Arnaz Jr., Geraldine Chaplin, Carol Burnett, Lillian Gish, Lauren Hutton, Vittorio Gasman. Un regard mi-amer de Robert Altman sur la bourgeoisie américaine. Le 23 mai.

WIZARDS
Ralph Bakshi. USA 1977. 81 mn. Le 12 mai.

WOMEN IN LOVE
Ken Russell, G.-B. 1969, 129 mn; avec Alan Bates, Glenda Jackson, Oliver Reed. Le 22 mai.

WOODSTOCK
Michael Wadleigh. USA 1970, 184 mn; avec Janis Joplin, Arlo Guthrie, Joan Baez, Joe Cocker, Jimi Hendrix, Crosby Stills, Nash and Young. Les 13 et 14 mai.

WOODY ALLEN: AN AMERICAN COMEDY
Harold Mantell. USA 1977, 30 mn; une entrevue avec Woody Allen. Les 7, 8, 14, 21, 22, 29 et 31 mai.

Archives 24

FILMS

Voir calendrier pour ordre chronologique, heure, etc..

Le Cinéma Outremont

1248 ouest, rue Bernard
Outremont
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien; Autobus 160
Prix d'entrée général: $ 2.25
50 ans et plus, ou moins de 14ans: $1.25
Ciné-Carte: $24.00 pour 15 films
(á voir en douze mois ou moins)

ADIEU JE RESTE
Herbert Ross. USA 1977, 110mn; avec Richard Dreyfuss, Marsha Mason, Quinn Cummings. Une comédie sans prétention mais non sans originalité, où les problèmes de l'heure sont abordés en filigrane: la femme, la mère célibataire, la criminalité, l'homosexualité, l'écologie..." — Marie-Noël Pichelin. Les 19 et 20 mai.

ALICE
Claire Wojas. Québec 1978, 31mn; Alice est une vieille dame qui ne connaît que trop bien la solitude et les problèmes matériels de ce que l'on appelle pudiquement "le troisième âge". Une équipe de télévision chargée d'un reportage sur la vie difficile que la société fait mener aux vieillards, lui demande de participer à une émission. Le 14 mai.

APPRENTISSAGE DE DUDDY KRAVITZ, L'
Ted Kotcheff. Canada 1974, 90 mn; avec Richard Dreyfuss, Micheline Lanctôt, Jack Warden, Randy Quaid. Le 3 mai.

ARBRE AUX SABOTS, L'
Ermanno Olmi. Italie 1977, 175 mn; avec les paysans de la région de Bergame. A la fin du siècle dernier, dans une ferme de Lombardie, quatre familles vivent tant bien que mal, laissant au propriétaire les deux tiers des récoltes. Immuablement se succèdent travaux des champs et longues soirées d'hiver où l'on se raconte des histoires et où renaissent les sentiments, les angoisses et les espoirs. La misère est grande et tout acquiert une valeur et un sens. Les 25, 26 et 27 mai.

AU PAYS DE KING SIZE
Kaj Pindal. Canada 1968, 7 mn; Le pays de King Size, c'est celui de la cigarette, des cendriers qui débordent, des gens qui toussent et des inscriptions "Défense de ne pas fumer"! Les 18 et 19 mai.

AU PAYS DES COUCHERS DE SOLEIL
Canada 1978, 4 mn; Toutes les méthodes sont bonnes au jardinier-colonisateur pour étouffer la petite fleur de lys qui ne demande qu'à pousser tranquillement parmi les autres plantes. Malgré tous les efforts du jardinier, la petite graine du pays repousse toujours. Le 8 mai.

AU RYTHME DU QUEBEC
Michel Poulette. Québec 1977, 10 mn; Documentaire sur les divers prix qui existent au Québec pour souligner une carrière particulièrement marquante. Le 3 mai.

CECI EST UN MESSAGE ENREGISTRE
Jean Bédard. Canada 1973, 10 mn; Ce message que nous enregistrons, trop souvent inconsciemment, c'est celui que véhicule la publicité. Les 17 et 18 mai.

CHAT CONNAIT L'ASSASSIN, Le
Robert Benton. USA 1977, 93 mn; v.f. de The Late Show. Avec Art Carney, Lili Tomlin, Bill Macy Ruth Nelson. Un thriller qui renoue avec la meilleure tradition des films policiers de la grand époque. Le 23 mai.

ARCMTL 2024

CITIZEN KANE
Orson Welles. USA 1940, 115 mn, v.o.; avec Orson Welles, Joseph Cotten, Anges Moorehead, Dorothy Comingore. Un chef-d'oeuvre qui a marqué l'histoire du cinéma. Le 31 mai.

COLS BLEUS, Les
Paul Schrader. USA 1978, 120 mn, v.o. américaine avec s.-t. français de Blue Collar; avec Richard Pryor, Harvey Keitel, Yaphet Kotto. Quand on est "col bleu", on se sait condamné pour la vie, surtout si on est travailleur noir ou immigré, alors pour s'en sortir, on tente le grand coup. Même contre son syndicat. Les 1er, 2, 9, 10, 12, 16 et 17 mai.

CRIA CUERVOS
Carlos Saura. Espagne 1976, 90 mh, v.f.; avec Ana Torrent, Geraldine Chaplin, Concheta Perez. "Le drame de l'enfance, traumatisée, piétinée par l'univers des adultes. Le réalisme implacable du film de Saura, son caractère symbolique alliés à un style très personnel, en font une des oeuvres marquantes du cinéma espagnol actuel". — Serge Dussault (La Presse) Les 27 et 28 mai.

DAME DE SHANGHAI, La
Orson Welles. USA 1947, 90 mn; avec Orson Welles, Rita Hayworth, Everett Sloane, Glenn Ander. Le film le plus révolté et le plus poétique de Welles. La marine (Orson Welles) rencontre une jeune femme (Rita Hayworth) qui l'embarque sur le yacht de son mari pour une croisière á Acapulco puis á San Francisco. On le soupçonne d'un meurtre. Orson Welles nous entraîne á travers les passions: la femme et l'argent. Le 31 mai.

DERNIER AMOUR
Dino Risi. Italie 1978, 115 mn; avec Ugo Tognazzi, Ornella Muti, Mario del Monaco, Caterina Boratto. En italien, ce film s'intitule "Primo Amore". Mais il s'agit d'un homme qui aime pour la première... et la dernière fois. Les 6 et 7 mai.

DERNIER ENVOL
Francine Desbiens. Canada 1977, 9mn; Sorte de parabole sur l'amour et la liberté, dans un univers qui évoque à la fois celui de Vigneault et celui de Prévert. Le 15 mai.

DERNIERES FIANCAILLES, Les
Jean-Pierre Lefebvre. Québec 1973, 90 mn; avec Jean-Léo Gagnon, Marthe Nadeau, Marcel Sabourin. "Un portrait d'une génération trop vite oubliée dans l'éclatement des révolutions sociales et 'tranquilles' . — Jean-Pierre Lefebvre. Le 14 mai.

ELISA, MON AMOUR
Carlos Saura. Espagne 1976, 136 mn; avec Geraldine Chaplin, Fernando Rey, Norman Briski, Isabel Mestres, Joaquin Hinojosa. Carlos Saura, à qui l'on doit le bouleversant "Cria Cuervos", nous présente ici un film étrange et presque philosophique. Les 20 et 21 mai.

ENFANTS GATES, Des
Bertrand Tavernier. France 1977, 113 mn; avec Michel Piccoli, Christine Pascal, Michel Aumont. Entre les problèmes d'argent ou de logement, les horaires et la froideur de la ville. Le 30 mai.

ENFANTS TERRIBLES, Les
Jean-Pierre Melville. France 1949, 107 mn, d'après le roman de Jean Cocteau; avec Nicole Stéphane, Edouard Dhermite, Jacques Bernard, Renée Costima, Adeline Aucoc. Basé sur le roman de Jean Cocteau, un des classiques du cinéma français. Les 13 et 14 mai.

Le grand remue-ménage, un film fait par deux femmes, un film d'un humour qui esquisse parfois un sourire au coin des lèvres, plus souvent des éclats de rire. Un film basé sur l'interview de deux hommes, ce qui n'est pas toujours drôle, sur ce qu'ils pensent de l'amour, du mariage et surtout de la femme: Champ, 29 ans et Gogui, 8 ans. Un film structuré en une série de reportages et d'extraits de pièce de théâtre, comme 3 et 7 le numéro magique. Ce cinéma-vérité est tellement proche de notre réalité que l'on a l'impression de connaître les personnages depuis longtemps. C'est probablement pour cette raison que l'on se sent si intime et si familier avec ce film et, en plus,... il est drôle. (A l'Outremont).
(H. M.)

EPOUVANTOME, L'
François Laliberté. Québec 1978, 10 mn; Partir une commune et s'apercevoir au bout d'un certain temps que ça ne marche pas, Laisser quelqu'un derrière soi, quelqu'un qui "y" croit encore. Le 30 mai.

FAUCON MALTAIS, Le
John Huston. USA 1941, 120 mn; avec Humphrey Bogart, Mary Astor, Gladys George, Peter Lorre, Barton Mac Lane. Vingt-deux ans après sa mort, Humphrey Bogart est encore considéré comme un des plus grands mythes du cinéma américain. Une occasion de vérifier la fascination qu'il exerce sur l'écran. Le 22 mai.

FAUX COUPABLE, Le
Alfred Hitchock. USA 1957, 105 mn; avec Henry Fonda, Vera Miles, Anthony Quayle, Charles Cooper. C'est l'histoire authentique d'un musicien de boîte de nuit — il s'appelle ici Manny Balestrero — qu'un hasard malheureux livre à la justice. Bon époux et bon père, Balestrero (Henry Fonda) est l'innocent par excellence. Or, il a la malchance de ressembler à un voleur miteux qui fait des hold-ups de 200 dollars... Le 22 mai.

F.I.S.T.
Norman Jewison. USA 1978, 145mn, v.f.; avec Sylvester Stallone, David Huffman, Rod Steiger, Peter Boyle, Melinda Dillon. F.I.S.T.: Federation of Inter-State Truckers, mais aussi "fist" poing. Un film sur les luttes des camionneurs avec leurs patrons, mais aussi avec leurs chefs syndicaux et avec la mafia. Les 1er et 2 mai.

GENERATION PROTEUS
Donald Cammell. USA 1977, 94 mn, v.f. de Demon Seed; avec Julie Christie, Fritz Weaver, Gerrit Graham. La domination des hommes par les ordinateurs serait-elle pour demain? Les femmes seront-elles un jour fécondées par des robots? A quand l'érotisme par la mécanique? le 30 mai.

GRAFFITI AMERICAINS
George Lucas. USA 1973, 108 mn; avec Richard Dreyfuss, Ronnie Howard, Paul Le Mat, Charlie Martin Smith, Cindy Williams, Candy Clark. L'Amérique vit encore dans son cocon, le Vietnam n'a pas engendré cette contestation radicale qui va mettre le feu aux campus. John F. Kennedy entame sa présidence, promet le paradis. Quatre garçons en quête de filles hantent Main Street, ses néons, ses cafétérias aux serveuses en patins à roulettes. La musique rock, admirablement montée — fond sonore, ambiance inséparable d'une époque, semble ne faire qu'un avec une génération qui la vit physiquement (...) Les 12 et 13 mars.

GRAND REMUE-MENAGE, Le
Francine Allaire et Sylvie Groulx. Québec 1978, 70 mn; avec Champ, Gogui, Suzanne, Chantal, 3 et 7 Le Numéro Magique, Andrée Delorme, Madeleine Gagnon, Valérie Letarte. Un film réalisé par des femmes, mais ce sont les hommes qui parlent, qui disent comment ils voient l'amour, le couple, le mariage, la femme, et comment ils se perçoivent eux, dans tout ça. Les 25 et 26 mai.

GRAND SOMMEIL, Le
Howard Hawks. USA 1946, 114 mn, v.f. de "The Big Sleep; avec Humphrey Bogart, Lauren Bacall, Martha Vickers, Dorothy Malone, John Ridgely. Un des chefs-d'oeuvre du film policier américain; il s'agit d'une enquête du héros favori de Chandler, Philip Marlowe (Humphrey Bogart) chargé de tirer d'un fort mauvais pas les deux filles du général Sherwood. L'une d'elles, Carmen (Martha Vickers) éthéromane et nymphomane, est sujette envers ses amants à des crises de furie destructrice qui peuvent aller jusqu'au meurtre. L'autre, Vivian (Lauren Becall), divorcée et blasée, fréquente assidûment les salles de baccara et adore les émotions fortes. Le 29 mai.

HERITAGE, L'
Mauro Bolognini. Italie 1975, 120mn; avec Dominique Sanda, Anthony Quinn, Luigi Proietti, Fabio Testi. Une sombre histoire d'héritage dans laquelle les membres d'une famille s'affrontent cruellement. Le 10 mai.

HOMME ET SON BOSS, Un
Arthur Lamothe. Québec 1970, 6mn; A quoi peuvent bien servir les contremaîtres? C'est la question qu'on est en droit de se poser après avoir vu ce court film réalisé par Arthur Lamothe. Les 1er, 2, 9, 10, 12, 16 et 17 mai.

IL NE FAUT PAS MOURIR POUR CA
Jean-Pierre Lefebvre. Québec 1967, 75 mn; avec Marcel Sabourin, Monique Champagne, Suzanne Grossmann, Claudine Monfette. Abel (Marcel Sabourin) est un bohême, une espèce d'inadapté qui vit au fil du temps. Plus qu'une véritable histoire, ce film est l'histoire des "petits" et des "grands" moments de sa vie. Sa visite à sa mère, gravement malade, dans un hôpital. La nouvelle qui lui apprend que son père lui fait don d'une grosse somme d'argent. Ses retrouvailles avec une de ses anciennes maîtresses qui quitte Montréal pour aller se marier à Paris. Enfin, l'annonce de la mort de sa mère. Le 15 mai.

INCONNU DU NORD-EXPRESS, L'
Alfred Hitchcock. USA 1951, 93 mn, v.f. de Strangers on a Train; avec Farley Granger, Ruth Roman Robert Walker, Lucie Elliott. Le 29 mai.

IXE-13 L'AS DES ESPIONS CANADIENS
Jacques Godbout. Québec 1971, 115 mn; avec Louise Forestier, André Dubois, Marc Laurendeau, Marcel Saint-Germain, Serge Grenier, Luce Guilbault, Jean-Guy Moreau. Comédie musicale où personne ne se prend au sérieux et surtout pas les interprètes, dont Louise Forestier et les regrettés Cyniques. L'histoire raconte les tentatives de Thaya, la reine des communistes chinois, pour se débarrasser de Ixe-13, avec la complicité d'un exnazi maintenant recyclé dans l'organisation de combats de lutte à Montréal. Le 8 mai.

JE SUIS MOI
Québec 1974, 6 mn; Film d'animation inspiré d'une chanson d'Yvon Deschamps, qui relate sur un mode humoristique 300 ans d'influences amérindiennes, françaises, anglaises et américaines sur les Québécois. Le 8 mai.

JOURNEE PARTICULIERE, Une
Ettore Scola. Italie/Canada 1977, 106 mn; avec Sophia Loren, Marcello Mastroianni, John Vernon, Françoise Berd, Nicole Magny. "Le jour où l'Italie recevait officiellement la visite d'Hitler, un homme (soupçonné d'homosexualité) et une mère de famille surmenée vont se rencontrer et s'aimer furtivement. Tel est l'argument de cette "Journée particulière" mise en scène par Ettore Scola, qui réussit à décrire à la fois l'angoisse mesquine de quelques destins individuels et la psychose collective qui va déboucher sur le fanatisme. Le 6 mai.

MACADAM COWBOY
John Schlesinger. USA 1969, 110 mn; avec Jon Voight, Dustin Hoffman, Sylvia Miles. L'étrange amitié de deux "minables", magnifiquement interprétés par Dustin Hoffman et Jon Voight, et leur descente aux enfers, en plein coeur du sordide New York où ils se rencontrent. Le 21 mai.

MENAGERE, La
Cathy Bennet. Canada 1975, 7mn; Une journée ordinaire dans la vie d'une femme ordinaire. Les gestes monotones d'une ménagère pour qui la vie se résume au lavage, à la cuisine, au balayage. Les 25 et 26 mai.

MORTS SUSPECTES
Michael Crichton. USA 1978, 111mn, v.f. de Coma; avec Geneviève Bujold, Michael Douglas, Elizabeth Ashley, Rip Torn; Richard Widmard. Médecine-fiction. Les 18 et 19 mai.

NI SCENE, NI COULISSES
Denis Poulin. Québec 1978, 10 mn; Film expérimental réalisé avec la participation de danseurs du Groupe Nouvelle Aire, sur une musique concrète. Les 6 et 7 mai.

PANIQUE
Jean-Claude Lord. Québec 1977, 96 mn, en québécois; avec Paule Baillargeon, Jean Coutu, Gérard Poirier, Lise Thouin, Jacques Thisdale. Ecologie vs Politique. Le 16 mai.

PREPAREZ VOS MOUCHOIRS
Bertrand Blier. France 1977, 108mn; avec Carole Laure, Gérard Depardieu, Patrick Dewaere, Christian Beloeil, Michel Serrault. Pourquoi donc Solange ne s'intéresse-t-elle à rien? Pour les deux compères, c'est sûrement parce qu'elle a besoin d'avoir un enfant; mais ni l'un ni l'autre ne parvient à lui en faire un... Le 9 mai.

47 RONINS, Les
Kenki Mizoguchi. Japon 1942, 225 mn, v.o. japonaise avec s.-t. français; avec Arashi Yoshisaburo, Mimasu Manpo, Nakamura Ganemon, Kawazu Seizaburo, Kosugi Isamu. Irrité par les propos du chambellan Kira à son endroit, le seigneur Asano, servant à la cour du Shogoun, l'attaque et le blesse. On le condamne à se faire hara-kiri. Les guerriers de sa maison, devenus par le fait même ses rônins (samourais sans maître), rongent leur frein en attendant l'occasion de se venger selon l'honneur. Le 24 mai

QUEBEC VU PAR CARTIER-BRESSON, Le
Canada 1969, 10 mn; 1965: Cartier-Bresson, le célèbre photographe français, sillonne le Québec. De ce voyage, il rapporte une série de photos qui constituent la trame de ce film. Le 16 mai.

QUI A TUE LE CHAT?
Luigi Comencini. Italie 1977, 110mn; avec Ugo Tognazzi, Mariangelo Melato, Michel Galabru, Delila di Lazzaro. "Amédéo (Ugo Tognazzi) et Ofelia (Mariangela Melato), le frère et la soeur, ont vendu l'immeuble qu'ils ont hérité pour la coquette somme d'un milliard de lires. Mais ce pactole ne leur sera versé que s'ils remettent aux acheteurs un immeuble vide; or l'immeuble est occupé par une dizaine de locataires vendeuses qui ne manifestent pas la moindre intention de s'en aller. Pour les contraindre à vider les lieux, Amédéo l'affreux et Ofélia la crétine vont échafauder machination sur machination. Ils auront recours à tout ce dont l'être humain est capable dans le domaine de l'ignoble. Dénonciations, espionnage, lettres anonymes, traquenards... Le 23 mai.

REBECCA
Alfred Hitchcock. USA 1940, 130 mn; v.f.; avec Laurence Olivier, Joan Fontaine, George Sanders, Judith Anderson, Nigel Bruce. Le 15 mai.

SERVANTE ET MAITRESSE
Bruno Gantillon. France 1976, 90mn; avec Andréa Ferréol, Victor Lanoux, Evelyne Buyle, Gabriel Cattand. "Un homme et une femme à huis clos. L'ancien maître et l'ancienne domestique dont un héritage a renversé les rapports de domination matérielle. Le 8 mai.

SPECIAL DELIVERY
John Weldon et Eunice Macaulay. Canada 1978, 8 mn; Un petit film complètement fou, une histoire de facteur. Le 9 mai.

TETE DE NORMANDE ST-ONGE, La
Gilles Carle. Québec 1975, 115 mn; avec Carole Laure, Raymond Cloutier, Reynald Bouchard, Renée Girard. Normand St-Onge ne croit pas à la folie de sa mère, enfermée dans un hôpital psychiatrique. Elle ne croit pas non plus à la folie de ses amis: Carol (Reynald Bouchard), le magicien bissexuel; Bouliane (Raymond Cloutier), l'amateur de champignons, chômeur, chambreur et, à l'occasion, amant de Normande; Madame Veilleux, la vieille aux rats, et Louis, le sculpteur, qui moule une statue hyperréaliste de Normande. Le 3 mai.

THIS IS A PHOTOGRAPH
Albert Kish. Canada 1971, 10mn; L'apprentissage de la vie nord-américaine par un émigrant fraîchement arrivé. Le 3 mai.

VALENTINO
Ken Russell. G.-B. 1977, 126 mn, v.f.; avec Rudolf Noureyev, Leslie Caron, Michelle Phillips, Carol Kane, Felicity Kendal."Une réflexion sur un homme en regard de son mythe, et racontée par des proches le connaissant à la fois comme homme et comme star. En étirant, en gonflant des éléments biographiques parfois anecdotiques, Russell restitue au personnage historique, mythique, son identité d'homme. Il dénonce alors le mythe lui-même et démonte le mécanisme." – Pascal Mérigeau.
Les 17 et 18 mai

UNE JOURNEE PARTICULIERE d'Ettore Scola. Un film sur la rencontre de deux célèbres fascistes le 8 mai 1938: Hitler et Mussolini. Un film sur la rencontre de deux comédiens fabuleux: Sophia Loren et Marcello Mastroiani. Mais c'est surtout un film sur la rencontre de deux solitudes qui se parleront, de deux réprouvés qui se comprendront, d'une femme et d'un homosexuel. Ils se découvriront une foule de points communs en tant qu'exploités, en tant qu'exclus, parce que, étrangement, la femme et l'homosexuel se ressemblent. Par ailleurs, le fascisme ajoute une plus haute répression, une plus grande aliénation à une idéologie réactionnaire sur les rôles sociaux de l'homme et de la femme. De plus, le traitement de la couleur de l'image, brunâtre, fait sentir une morne et triste quotidienneté, mais surtout une période dans l'histoire de l'Italie où les couleurs ne devaient pas être éclatantes. Or, cette femme, soumise à ses devoirs de "reine du foyer" et cet homme, accusé d'avoir détruit l'image mythique du puissant mâle italien, tenteront d'oublier leurs angoisses, leurs humiliations et découvriront ensemble la tendresse. Ce fut une journée particulière pour eux et... un film particulier pour nous. (A l'Outremont). (H.M.)

COLS BLEUS (Cinéma Outremont) marque les débuts du scénariste Paul Schrader (Taxi Driver) comme réalisateur. Blue Collar, c'est l'histoire de trois jeunes ouvriers (Harvey Keitel, Richard Pryor, Yaphat Kotto, tous excellents). Leur unique soulagement de l'ennui et de leur travail se trouve dans les émotions qu'ils peuvent se payer avec leur salaire; mais Keitel et Pryor sont mariés, et les besoins de leurs familles ne leur laissent guère de temps, ni d'argent pour se distraire. Ils ont tous des ennuis d'argent, et ils décident de voler leur syndicat. Le vol existe pour créer un conflit dans le film, mais il ne convient pas au style réaliste de Blue Collar. Le ton du film est établi dès le début par des scènes d'intérieurs d'usine, accompagnées d'une version électrique du blues classique de Muddy Waters I'm a Man. Comme d'habitude, Schrader traite de la camaraderie entre hommes, qui n'est pas assez forte pour résister au pouvoir du syndicat. En somme, un film puissant et réaliste sur les ouvriers américains. (P)

FILMS

Voir calendrier pour ordre chronologique, heure, etc..

Le Cinéma parallèle

3682, rue St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Prix d'entrée: $2.00

Du mardi 1er au Jeudi 10 mai à:
— 16h — 18h — 20h — 22h
8e Festival International du Cinéma en 16 mm.

ALBEDO DE INGO PETZKE
Allemagne de l'Ouest 1977, 13 mn, sans paroles. Le film construit une image douce et tiède autour de la neige qui tombe, ses couleurs scintillantes et la création de mouvements non évidents. Les 3 et 10 mai.

BRUCE BAILLIE, Rétrospective I
Le 7 mai.

MR. HAYASHI
1961, n & b, 3 mn; court document sur un homme.
TO PARSIFAL
1963, 16 mn. Ici l'esprit wagnérien règne, la légende chrétienne, l'amour de la nature, la poursuite (de la vie éternelle) par la forme héroïque.
MASS FOR THE DAKOTA SIOUX
1963-64, n & b, 20 mn. "Car ce n'est pas l'homme, mais le monde qui est devenu anormal" — Antonin Artaud. Une messe filmée pour les Sioux du Dakota. Grand Prix, Ann Arbor 1964.
QUIXOTE
1964-65, n & b/col., 45 mn. "Une vue de l'Amérique et des américains, parfois flatteuse, souvent embarassante, toujours fascinante. Une nation et son peuple à travers les yeux d'un cinéaste contemporain.
SHOW LEADER
1966, n & b, 1 mn. Le cinéaste dans un ruisseau adressant la parole aux spectateurs.
STILL LIFE
1966, 2 mn. Quelque chose de temporaire, de transitoire.
TUNG
1966, 5 mn. "Portrait d'une amie appelée Tung, directement dérivé d'une image momentanée au réveil.
CASTRO STREET
1966, n & b/col., 10 mn. Conçue sous la forme d'une rue, la rue Castro à Richmond en Californie. Raffinerie Standard Oil d'un côté de la rue, chantiers de chemin de fer de l'autre. Baillie récupère les instants chaotiques qui offrent mystère et émotion suffisamment pour solliciter la dévotion et le sentiment de l'artiste. Le 7 mai.

BRUCE BAILLIE, Rétrospective II
Le 7 mai.

QUICK BILLY
1967-70, n & b/col., 60 mn. Un Opéra Cheval en quatre bobines, conçu pour être visionné avec un seul projecteur, allouant pour les pauses naturelles entre les bobines. "Les bobines ont été en quelque sorte la correspondance, ou le théâtre, entre l'auteur et Stan Brakhage, durant l'hiver de 1968-69.
VALENTIN DE LAS SIERRAS
1968, 10 mn. "De la peau, des yeux, des genoux, des cheveaux, des cheveux, du soleil, de la terre.". Vieille chanson d'un héros mexicain appelé Valentin.
ALL MY LIFE
1966, 3 mn. Bien qu'une grande partie de sa renommée repose sur ses compositions à images multiples, il a le pouvoir de créer une oeuvre évocatrice et attirante d'une simplicité formelle. Le 7 mai.

CE QUE SAVAIT MAISIE
Babette Mangolte. France 1975, 58 mn. Ce film fait partie de la collection "histoire du Cinéma" du musée Beaubourg à Paris. Le 3 mai. — C.P.

CHAQUE PAYSAN, CHAQUE CITOYEN
G. Soncini. Suisse 1978, 10 mn. L'interview d'un paysan a propos d'un séjour de Lenin à Ecublens en 1910. Les réalisateurs ont "réagi" à ce document; voire l'ont intégré à d'autres: photographies et cartes d'atlas historique de la période en question, plus des scènes qu'ils ont filmées dans la ville de Lauzanne. Les 6 et 10 mai.

CLAIRE AU PAYS DU SILENCE
Marcel Schüpbach. Suisse 1978, 23 mn. Les 6 et 10 mai.

CHRONIQUE DE LA VIE QUOTIDIENNE
Courts métrages de Jacques Leduc avec la participation de Roger Frappier, Jean-Guy Noël, et plusieurs autres.

A CHEVAL SUR L'ARGENT
17 mn; documentaire. L'argent sous ses différentes espèces: celle qui sert à la durée d'une course à Blue Bonnets et celle qui sert pour la durée d'une fin de vie. D'une part, il y a l'appât du gain. C'est la foule anonyme des parieurs qui se pressent aux guichets de l'hippodrome. C'est aussi l'organisation mécanique de cette gigantesque entreprise. D'autre part, il y a l'inquiétude de ceux qui sont à la veille de prendre leur retraite, qui calculent ce qu'ils toucheraient immédiatement en fonds de pension s'ils devançaient l'échéance, raient assez. C'est, pour eux aussi, une course contre la motre, ils ne savent pas trop quel pari prendre.
LES CHARS
25 mn; documentaire. Montréal sous la neige, la froideur de l'hiver. C'est la période de l'année où les garagistes font les affaires d'or car c'est alors que les automobilistes et les camionneurs ont le plus d'ennuis avec leurs véhicules. Nous assistons ici à l'activité fébrile qui règne dans un garage où l'on est appelé à effectuer le dépannage de voitures accidentées ou enlisées dans la neige. La relation entre les clients, les employés de garage et son propriétaire est ici familière comme si les tempêtes de neige en avaient tait des complices.
UNE CHAUMIERE, UN COEUR
45 mn; documentaire. La construction d'un bungalow en banlieue de Montréal sert de fil conducteur à ce documentaire dans lequel nous est démontré l'importance de l'argent dans l'organisation d'une vie à deux, dans la classe moyenne.
UN JOUR ANNAYME
26 mn; fiction. Chronique de la vie quotidienne; l'écran devient une fenêtre s'ouvrant sur la vie dans un quartier populaire avec ses bruits, ses marchands, ses résidents, bref, tout le fatras de la "quotidienneté" quand elle se situe hors des murs de la maison.
PETITS SOULIERS, PETIT PAIN
34 mn; documentaire. Deux mondes opposés: celui de la bourgeoisie et celui de la classe ouvrière.

LE PLAN SENTIMENTAL
10 mn; documentaire. C'est un montage, en quelque sorte de "rushes" et de "chutes", d'images non utilisées après montage. Pour des raisons justement "sentimentales" le cinéaste a tenu à ce que certaines images qu'il n'avait pu incorporer aux sept autres films précédents ne soient pas perdues, parce qu'elles étaient signifiantes pour lui. Aussi en a-t-il fait un puzzle, dont les pièces sont autant de "flashes".

La vallée de la mort, Festival International du 16mm au Cinéma Parallèle.

LE VENTRE DE LA NUIT
82 mn; documentaire. Plongeant un regard critique sur ce qu'il est convenu d'appeler les activités "extérieures" de la masse des gens, toute l'action (les actions) se déroulent le soir durant le weed-end. Le cinéaste et son équipe nous proposent ici un éventail très large de situations hétéroclites où se découvrent autant de manières de vivre que de se distraire.
Les 11 et 12 mai.

CONFESSIONS OF WINIFRED WAGNER, The
Hans Jurgen Syberberg. Allemagne 1975, 104 mn, allemand avec s.-t. anglais. Après 30 ans de silence Winifred Wagner, aujourd'hui âge de 78 ans, nous donne un témoignage visuel des 22 années de sa relation avec Adolf Hitler, dont l'obsession pour Wagner et le festival de Bayreuth a trouvé toute son expression dans le culte ritualiste du National Socialisme. Les mémoires autobiographiques de Winifred Wagner s'échelonnent sur une période de 60 ans (1914-1974) et couvrent la culture germano-européenne et la période du déclin de la bourgeoisie allemande. Le thème de ce film se situe au niveau du personnage d'Hitler. En premier lieu, Winnifred Wagner déclare avec circonspection: "L'intérêt public semble toujours axé sur ma relation avec Hitler..." Plus tard, il déclare: "C'était une liaison purement humaine, personnelle et privée, basée sur notre commune admiration et notre amour pour Richard Wagner". Les 5 et 6 mai.

COURTS METRAGES FRANCAIS
Les 5 et 6 mai et du 14 au 19 mai.

BALLET MECANIQUE
Fernand Léger et Dudley Murphy. France 1924, 20 mn. "L'idée du film me vint pour m'assurer de la valeur plastique de ces nouveaux éléments dans une expression mobile". — F.L.
A LA CONQUETE DU POLE
Georges Méliès. France 1912, 12 mn. Des explorateurs excentriques et aéronautes arrivent au Pôle, et y sont aux prises avec le Géant des Neiges.
Les 5 et 6 mai.

LA CAVERNE MAUDITE
France 1978, 11 mn. Méliès fut le premier à nous apporter la couleur. Pour avoir un aperçu de ce que représentait le coloriage des films de Méliès, il suffit ce citer le témoignage de Mlle Thuillier, une de ses plus anciennes collaboratrices: "J'ai colorié tous les films de M. Méliès depuis 1897 jusqu'en 1910. Ce coloriage était entièrement fait à la main. Je passais mes nuits à sélectionner et à échantillonner les couleurs. Pendant le jour, les ouvrières posaient les couleurs suivant mes instructions. Chaque ouvrière était spécialisée dans une couleur.
UN CHIEN ANDALOU
Luis Buñuel et Salvador Dali. France 1928, 20 mn. La motivation des images était ou devait être, purement irrationnelle. Elles sont aussi mystérieuses et inexplicables aux deux collaborateurs qu'aux spectateurs.
ENTR'ACTE
René Clair et Francis Picabia. France 1924, 20 mn. "Il appartenait à Picabia, qui a tant fait pour la libération du mot, de libérer l'image. Dans Entr'acte, l'image "détournée de son devoir de signifier" à une existence concrète." R.C.
LE VOYAGE DANS LA LUNE
France 1902, 12 mn. Dix scènes cinématographiques, extraordinaires et fantastiques, en trente tableaux.
Du 14 au 19 mai.

DIALOGUE OF AN ANCIENT FOG
Louis Siegel. Québec 1978, 6 mn, en anglais. C'est l'histoire d'un homme sans aucune qualité. Il est celui qui, perdu dans la foule, collectionne des images sur lesquelles personne ne daigne jeter un regard. Les 2 et mai.

EGO
Normand Forest. Québec 1977, 12mn; "La sensualité vécue entre un phantasme réel et la réalité phantasmée". Les 2, 6 et 8 mai.

FLEURS D'AUTOMNE
Fernando Raffaeli Colla. Suisse 1978, 70 mn; Italien avec s.-t. français; avec Roland Colla, Markus Hollenstein, Daniele Federico Freytag, Sylvia Naef. Cesare Pavese, cité au début, introduit le thème de ce film: "Tout le problème de la vie est là: comment communiquer avec les autres?" "Fleurs d'Automne" exprime l'état d'esprit de deux jeunes gars (Alessandro et Bepe), qui parcourent la campagne de l'Italie du Nord tantôt à pied, tantôt à bord de trains de marchandises. Le 9 mai.

HISTOIRE DE LA NUIT, L'
Clemens Klopfenstein. Suisse 1978, 63 mn, sans paroles. Un enchaînement de séquences filmées de la nuit, sans éclairage artificiel, avec une pellicule ultra-sensible, et limitée à des vues urbaines, de rues, de monuments, de lieux publics. Le plus souvent, la caméra est fixe, quoique tenue à la main. Parfois elle balaie l'espace d'un tranquille mouvement panoramique. Sur la piste sonore, outre un son de flûte, on entend comme la musique persistante d'un relais électrique. Ce documentaire de 60 minutes, en noir et blanc, a été tourné sur une période de 150 nuits. Une équipe de production réduite au minimum a observé une multitude de localités européennes. Tout comme dans les courts-métrages de Wim Wende, L'histoire de la nuit est un commentaire qui nous parle plutôt d'endroits que de gens, de constructions humaines (rues, seuils de portes, etc,) plutôt que des humains eux-mêmes. Les 3 et 10 mai.

HORIZONVILLE
Alain Klarer. Suisse 1978, 40 mn; avec Myriam Mézières, Hans Zischler, Simon Edelstein, Dore de Rosa.
Les 6 et 10 mai.

ICI ET AILLEURS
Jean-Luc Godard et Marie Mieville. France 1977, 55 mn. "En 1970, le film s'appelait Victoire. En 1974, il s'appelle Ici et ailleurs. Ici: Une famille française qui regarde la télévision; ailleurs: des images de la Révolution Palestinienne; ici: aujourd'hui le bruit et l'image de ce bruit d'aujourd'hui; ailleurs: d'abord hier à l'étranger, ensuite demain; ici: des images toutes simples: une gosse regarde la télévision avant de faire ses devoirs et après la soupe; ailleurs: des images toutes simples: des fedayins critiquent la façon dont ils ont franchi la rivière sous les mitrailleuses israéliennes. Apprendre à s'entendre parler pour voir ce que font les autres. Ici, autres, cet ailleurs de notre ici". — Jean-Luc Godard.
Les 1er et 5 mai.

JANE SERA TOUJOURS JANE
Walter Bockmayer. Allemagne 1977, 85 mn; allemand avec s.t. français.
"Jane sera toujours Jane", c'est le tout dernier film allemand réalisé et écrit par Wolter Buhrmann et Walter Bockmayer. Ils ont su estimer la folie à sa juste valeur sans toutefois la confondre avec l'état de grâce. Rainer Werner Fassbinder a dit de "Jane sera toujours Jane": un des films les plus beaux et les plus importants du nouveau cinéma allemand". C'est l'histoire de Johanna, une petite vieille qui habite une maison de retraités et qui croit fermement qu'elle est Jane, la femme de Tarzan. Un Tarzan qui couvre les murs de sa chambre et qui est personnifié par John Weissmuller, Gordon Scott et Lex Barker. Jane n'a qu'un seul désir: une fois encore, elle veut retourner en Afrique, le pays de Tarzan. Les 2, 6 et 8 mai.

KUCHIBOUGUAC
Guy Borremans. Québec 1978, 74 mn. En 1969, il a été décidé de déloger 215 familles, soit 1,500 personnes, pour la création d'un parc national. Jackie Vautour refuse de quitter son coin de terre. Il s'agit d'enregistrer le déroulement d'une crise depuis 1969 entre un représentant du parc national Kouchibouguac et les autorités fédérales et provinciales.
Le 4 mai.

The Camera Je au Cinéma Parallèle.

Une grosse femme est forcée, par la caméra, de monter et remonter des escaliers. Les tromperies de Fernand Léger et Dudley Murphy; Le ballet mécanique, les 5 et 6 mai au Cinéma Parallèle.

Un chien andalou de Luis Bunnuel dans le programme des courts métrages français au Cinéma Parallèle.

La Cinémathèque québécoise ne pouvait mieux choisir que LE CARROSSE D'OR pour inaugurer sa semaine de films consacrés au théâtre. Cette oeuvre est au phénomène-théâtre ce que le 8 1/2 de Fellini est au cinéma; l'illustration et la critique d'un art par lui-même. On n'en finirait plus d'énumérer les éléments du scénario et de la production où le théâtre rejoint la réalité par un détour inattendu... C'est principalement Anna Magnani, comédienne, connue pour d'inoubliables interprétations néo-réalistes, qui consistaient à simuler le vécu, dans un contexte s'approchant du documentaire. Renoir lui demande de devenir ici, le temps d'un film, vedette de Commédia Dell'Arte italienne en tournée au Pérou, en plein XVIIe siècle. Comédie de l'art, comédie de l'or... L'anecdote, habile transposition d'une histoire vraie: celle de la Péricholé, actrice métisse qui devint maîtresse du vice-roi du Pérou, au grand émoi de la noblesse et du clergé espagnols, il y a 300 ans. Offenbach tira une opérette... L'époque: avec ses nobles costumés, perruqués, maquillés, dont la politesse est une comédie et les amours, un divertissement pour le petit peuple... Le lieu: un Pérou de légende, celle de l'El Dorado du "Candide" de Voltaire, où les pauvres comédiens, croyant trouver des rues pavées d'or, doivent se contenter de jouer dans une étable, parmi les porcs... L'or: c'est Anna qui s'en approche le plus, en se voyant offrir le carrosse d'appârat du titre, symbole de mobilité sociale ascendante, de pouvoir et de renommée, illusion d'une illusion, vanité des vanités. Encore pour le posséder, devra-t-elle se livrer au jeu de l'amour avec ses feintes, sa mise-en-scène élaborée, ses coups de théâtre, ses clins d'oeil au spectateur. Les amants d'Anna sont aussi comédiens, à leur manière; le premier reste prisonnier du masque tragique de l'aventurier, un autre, le fougueux torrero, des obligations de sa façade macho, le vice-roi, enfin, des apparences qu'un homme de son rang se doit de sauvegarder à tout prix... Tel ce comédien qui cru voir un jour

Sous l'ombre d'un certain rocher
L'ombre incertaine d'un cocher
Qui tenant l'ombre d'une brosse
Nettoyait l'ombre d'un carrosse...

(Scarron, Le roman comique, 1651)

Magnani restera, elle, cette actrice comblée qui meurt de solitude, un peu plus chaque soir, sous les bravos d'un public qui la confond encore avec la femme qu'elle vient de jouer... Exit, côté jardin. (B.A.R.)

ARCMTL 2024

FILMS

Voir calendrier pour ordre chronologique, l'heure, etc..

MARAT-SADE (Cinémathèque Québécoise, 25 mai) est la célèbre pièce de théâtre de Peter Weiss, adaptée pour le cinéma par Peter Brook. Le scénario brillant accuse une frénésie en évoquant, tour à tour l'esprit vif qui règne dans les débats entre Marat et le Marquis de Sade, et la folie des pensionnaires de l'asile de Charenton. Le jeu des acteurs et la réalisation sont à la hauteur du scénario. Signalons surtout deux tours de force: Glenda Jackson, une Charlotte Corday somnambule, et Patrick Magee, un Marquis de Sade vieillissant mais énergique.

La plupart des films sont de la même substance que le popcorn et Coke qu'on prend en les regardant: amusant mais sans valeur nutritive; rien n'en démeure deux heures plus tard, ni dans l'estomac ni dans le cerveau. Mais at-Sade est plutôt comme un festin gastronomique à sept entrées; difficile à digérer, mais inoubliable. (P)

LIVING ROOMS
Jane Bokova. G.-B. 1978, 53 mn.
Là où nous vivons, c'est le reflet de nous-même; tout comme un musée où l'on conserve des choses précieuses. Chaque espace de vie, le tien, le sien, le nôtre et le leur, est habité d'espoirs, de rêves et de fragments du passé et du futur. Certaines personnes ont besoin de beaucoup plus d'espace que d'autres, et leur présence se fait sentir dans toute la maison. D'autres réduisent au minimum cet espace vital, où leur vie intérieure arrive à transcender les quatres murs de la chambre... Jane Bokova vous invite dans toutes sortes d'espaces habités. Le 10 mai.

NICARAGUA–SEPTEMBRE 1978
Frank Diamand. Nicaragua/Hollande 1978, 41 mn; espagnol avec s.-t. français. Ce film a été tourné pendant la récente insurrection civile au Nicaragua. Ce peuple qui ne cesse de se battre contre la dictature latino-américaine d'Anastasio Somoza, lance un appel dramatique à la solidarité internationale. Le film nous montre de façon évidente la cruauté du régime et celle exercée par la Garde nationale, ainsi que les sentiments du peuple face à cette rébellion. On y voit également tout le support que le Front de libération sandiniste reçoit de la part du peuple nicaraguéen, ce peuple qui, hier encore, supportait Somoza et qui aujourd'hui, a choisi en toute connaissance de cause d'adhérer au Parti sandiniste. Les 2 et 3 mai.

OFF THE WALL
Rick King. USA 1976, 80 mn.
Ce film est l'odyssée et l'autoportrait de John Small, le "dernier hippie" qui a fait l'objet d'un documentaire tourné par la station de télévision de San Francisco. En premier lieu, John coopère avec les cinéastes; mais lorsque tout ça commence à perturber sa vie (quoiqu'il n'y ait plus grand chose à perturber), il se révolte, commet un vol de banque devant le champ de la caméra, s'empare de ladite caméra et de l'enregistrement, et se volatilise. Il continue cependant à se filmer et envoie la pellicule au réalisateur du documentaire. Il rend une visite à sa vieille maison dans le Bronx, retourne en Californie où il y a une courte aventure avec une fille à l'esprit libéré, et se retrouve sans argent; il a été vu pour la dernière fois dans une station d'autobus Greyhound - de nouveau sur la route. La caméra, dont la perspective nous a permis de voir tout le film, est déposée dans un casier de la station d'autobus.
Les 2 et 3 mai.

PEA SOUP
Pierre Falardeau et Julien Poulin.
Pea Soup, un film sur le rêve et la réalité, sur l'illusion voulue et entretenue d'en haut. Pea Soup, des graffiti sur les murs de la Sun Life et autres vendeurs du temple. Pea soup, une "vue" d'ensemble. Pea soup, un film sur un long hiver de 218 ans où l'homme doit briser l'embâcle. Pea soup, une tentative d'assumer un nom donné avec mépris du haut de la montagne et de s'en libérer. Pea soup, un poème cinématographique, si la poésie est rythme et images. Pea soup, un collage, un casse-tête où les sons et les images s'emboîtent les uns aux autres pour donner le portrait d'un peuple. Pea soup, un acte d'amour et de foi. Pea soup, un film sur mon père, sur ta mère, sur son petit sur notre ma tante, sur notre grand-père, sur leurs amis. Pea soup, un film sur les "pea soup" du monde entier.
Le 2 mai et du 21 au 28 mai.

L'histoire de la nuit, Festival International du 16mm, au Cinéma Parallèle, les 13 et 10 mai.

PENTIMENTO
Frans Zwartjes. Pays-Bas 1979. 78 mn.
Le spectateur est confronté à un soldat japonais, qui se trouve en quelque sorte en position de combat. Ainsi qu'on en a trouvé dans les forêts vierges des îles du Pacifique, des gens qui ne savaient pas que la seconde guerre mondiale était terminée. Nous revoyons ce soldat japonais (a-t-il été trouvé?) plus tard comme médecin dans un hôpital (est-ce que les images antérieures étaient des souvenirs?). L'implication est la volonté de montrer l'analogie entre les camps de concentration, les hôpitaux modernes et les prisons.
Les 4, 7 et 9 mai.

QUELQUES FEMINISTES AMERICAINES
Luce Guilbault, Nicole Brossard et Margaret Wescott. Canada 1977, 56 mn. Quelques féministes américaines, à l'aide d'entrevues et d'actualités réalisées durant les années soixante et au début des années soixante-dix (époque mouvementées s'il en fut une), Trace un portrait historique de la cause féministe américaine. Ces extraits sont entrecoupés d'interviews percutantes et rigoureuses avec les principales représentantes du mouvement.
Du 28 au 31 mai.

REVE EMIETTE, Le
Serge Ladouceur. Québec 1977. 7 mn.
Impressions d'un déjeûner quand des rêves s'acharnent à ne pas finir.
Les 1er et 5 mai.

ROUGES ET BLEUS
Coop de production videoscopique.
Ce film a été réalisé à partir d'un spectacle de la Ligue Nationale d'improvisation (L.N.I.) du Théâtre Expérimental de Montréal. Il s'agit essentiellement d'un spectacle basé sur l'improvisation. "Rouges et bleus" n'est pas une transposition télévisuelle du spectacle mais plutôt un "show" de TV qui rend compte de l'esprit dans lequel se déroulaient les parties de la L.N.I.
Le 4 mai.

S.A.T.S.
Centre de Recherches Montfaucon. Québec 1979, 10 mn; en français.
Poème de Ezra Pound "Cantos"
Les 8 et 9 mai.

SENTIERS
João César Monteiro. Portugal 1977, 120 mn; portuguais avec s.-t. français; avec Margarita Gil, Antonio Mendes, Carmen Duarte, Francisco Domingues.
"Sentiers" est un long métrage en couleur, construit à partir de légendes et des personnages de la mythologie populaire, ausculté dans leurs origines mais remis selon un itinéraire qui, en plus de la référence aux origines naturelles et paysagistes, leur évalue la connexion avec le réel et leur restitue l'intense charge critique. Le 7 mai.

SHIRLEY TEMPLE STORY
Antoni Padros. Espagne 1976. 246mn; en espagnol. Le réalisateur espagnol Antoni Padros tourne des films depuis dix ans. Avec Shirley Temple Story, il en est arrivé à une renaissance du cinéma expérimental. Une "longue" histoire (quelques 246 minutes) et l'occasion de démolir un mythe extravagant. Il explique à l'aide d'anecdotes pourquoi Shirley Temple n'est pas devenue l'enfant chérie du pélerinage pour Wizard of Oz. Le film commence par un pique-nique près de Philadelphie et se termine dans les méandres de l'imagination avec "Land of Esmeralda". Les représentants de la bureaucratie, les casse-pieds qui empoisonnent l'équipe, se prénomment Pit, Pot et Put. Ils se disputent au sujet des interruptions causées par les terroristes et tentent d'expliquer leurs positions face au "piedestal" de Shirley, tout en essayant de la manipuler.
Shirley Temple Story se veut un amalgame électrique d'histoires et de récits. Pour ces 4 heures de fantaisie, l'accompagnement musical se compose de: Zarah Leander, Rita Hayworth, Scott Joplin, Jeannette MacDonald et Nelson Eddy, Mae West (Sin)* Dick Powell, Ray Coniff, Vivaldi, Albinoni, Bocherini et, à ne pas oublier, Judy Garland qui chante "Over the Rainbow". Les chansons d'amour allemandes comportent un certain degré de kitsch qui se marie bien à la politique. Le 5 mai.

SMALL INSPIRATION, A
Maria Papageorgiou. Grèce 1978,11mn; grec avec s.-t. anglais; avec Tanassis Karayianis, Pepi Economopoulou.
"Le rêve d'un prétendu musicien qui préfère les mots croisés à la pratique de son... piano mécanique. Malheureusement, il préfère aussi les chapeaux aux femmes qui les portent, étant ainsi toujours solitaire et sans inspiration. Les 4 et 7 mai.

SOLZHENITSYN'S CHILDREN...
are making a lot of noise in Paris
Michael Rubbo. Canada 1979. 87mn; anglais et français. En 1978, ont eu lieu les élections françaises, ces mêmes élections dont on disait que pour la première fois dans l'histoire de la France, la gauche allait l'emporter. Les enfants de 1968 abandonnaient la gauche. Les anciens marxistes disaient que le marxisme et le fascisme c'était la même chose. Ils étaient devenus les nouveaux philosophes.
Les 8 et 9 mai.

TELECOULEUR INFLAMMABLE
Centre de Recherches Montfaucon. Québec 1978, 8 mn. Les 6 et 9 mai.

THEATRE GIRLS
Kim Longinotto et Claire Pollack. G.-B. 1978, 82 mn. Un documentaire tourné dans le quartier de Sotto à Londre, dans un loyer pour femmes démunies. Le film tente de faire la synthèse d'un documentaire basé sur l'observation et non sur la manipulation. Les cinéastes se sont beaucoup impliquées. Elles voulaient faire un film à la fois intéressant et émouvant, qui engage le public au niveau de ses émotions et l'amène dans un monde auquel il n'aurait autrement pas accès. Les 4 et 8 mai.

THE CAMERA JE
Babette Mangolte. France 1978, 62 mn. Ce film tourné à New-York est le 3e film de Babette Mangolte, photographe de théâtre et chef opérateur notamment pour Chantal Akerman. Un film de recherche qui met en action le regard d'une photographe sur ses modèles et sur la ville qu'elle habite, New-York. Le film utilise une technique de caméra subjective pour faire percevoir au spectateur d'une façon active la problématique du rapport caméra-sujet, photographiant-photographié. Le 9 mai.

TURNING POINT, The
Jan Kees de Rooy. Pays-Bas / Colombie 1977, 46 mn; espagnol avec s.-t. anglais. Ce film a été tourné dans les bidonvilles de Bogota en Colombie. Il montre la lutte quotidienne de ces habitants, l'armée qui les expulse de force, la résistance organisée par les prêtres et l'église officielle qui côtoie le régime établi. Les habitants parlent du temps de l'oppression de l'église et les prêtres discutent la théologie de la libération; la relation évangiles-marxisme et la Colombie, une dictature en apparence démocratique..
Les 2 et 3 mai.

VALLEE DE LA MORT, La
Jean-Loup Sieff. France 1977, 70 mn.
Il a été réalisé à partir de 1,296 photographies, en noir et en couleur, faites d'une part dans la Vallée de la Mort en février - mars 1977, et de l'autre un peu partout dans le monde au cours des quinze dernières années. Mon voyage dans la Vallée de la Mort aura été le révélateur de souvenirs oubliés et l'occasion de multiples retours en arrière, tout en étant un reportage sur le paysage et les gens. Le 10 mai.

VOCATION SUSPENDUE, La
Raul Ruiz. France 1978, 90 mn; avec Didier, Flamand, Pascal Bonitzer, Daniel Gélin, François Simon, Edith Scob. Ce film est l'adaptation du roman de Pierre Klossowski, un vieil écrivain de 73 ans, d'origine polonaise. Le film nous parle de religion: il s'introduit dans les monastères catholiques romains et relate les différences idéologiques entre le patriarcat des Jésuites et le matriarcat des partisans du culte de la Vierge Marie. L'Eglise étant l'Organisation par excellence, toute étude de son fonctionnement est une analyse du phénomène de la bureaucratie et du dogmatisme. Le 9 mai.

FILMS

Voir calendrier pour ordre chronologique, heure, etc..

La Cinémathèque Québécoise

Bibliothèque Nationale du Québec 1700, rue St-Denis (entrée sud) 844-8734
Métro Berri
Prix d'entrée: $1.00 chaque film
Les films sont par ordre alphabétique sauf les films d'animation

N.B. La programmation des 29, 30 et 31 mai, n'était pas fixée au moment de mettre sous presse. Ces journées seront consacrées à la rétrospective des 40 ans de l'ONF, qui se poursuivra jusqu'au 22 juin.

ANIMATION

Les jouets de Kazimierz Urbanski (Pologne 1962), **Images pour Bach** de Jean Jabely (France), **Love** de Yoji Kuri (Japon 1962), **The Castaway** de Clive Pallant (G.-B. 1974), **Voyage to Next** de Faith et John Hubley (USA 1973), **Kiss Me Quick** de Ion Popesco Gopo (Roumanie 1969), **Way Out** de Ted Rockley (G.-B. 1975), **Kama Sutra Rides Again** de Bob Godfrey (G.-B. 1971), **What I Did Not Tell The Prince** de Jiri Brodecka (Tchécoslovaquie 1975), **Scarabus** de Gerald Frydman (Belgique 1971). Le 1er mai.

Astérix et Cléopatre de Goscinny et Uderzo / Belgique 1968, 68 mn. Animation: Vivian Miessen, Nic Broca, Marcel Colbrant, Lawrence Moorcroft, Borge Ring, Bjorn Frank Jensen, Per Ulvar Lygum. Le plus avantageux des Gaulois dans l'Egypte des Pharaons, ou pourquoi le Sphynx n'a plus de nez. Le 15 mai.

DEBUT DE LA VERITABLE LISTE ALPHABETIQUE

BAAL
Volker Schlöndorff, R.F.A. 1969, d'après Bertold Brecht, allemand avec s.-t. français; avec Rainer Werner Fassbinder, Sigi Grane, Margarethe von Trotta. "Schlöndorff a effectué sur Baal un très vivant et très brillant exercice de relation critique et qui se trouve parfaitement accordé avec la démence et le jusqu'auboutisme lyrique de la pièce de Brecht". – Louis Séguin. Le 24 mai.

BICHES, Les
Claude Chabrol. France 1967, 88 mn; avec Stéphane Audran, Jacqueline Sassard, Jean-Louis Trintignant. "Un Chabrol sans causticité reste à ce jour inimaginable. Mais un Chabrol qui prend au sérieux ce dont il parle, qui ne fait pas que se gausser de la bouffonne sottise humaine, cela existe maintenant..." Madeleine Garrigou-Lagrange. Le 18 mai.

CARROSSE D'OR, Le
Jean Renoir. France/Italie 1952, 102 mn, d'après la pièce de Prosper Mérimée; avec Anna Magnani, Duncan Lamont, Odeardo Spadaro. Anna Magnani en comédienne de la Comedia dell'arte qui réussit à troubler la cour de l'Amérique espagnole. Un "divertissement" sérieux, où Renoir s'interroge sur ce qu'est le théâtre, le spectacle en général, et ses rapports avec la vie. Le 22 mai.

COUP DU BERGER, Le de Jacques Rivette (1956), **UNE HISTOIRE D'EAU** de François Truffaut et Jean-Luc Godard (1958), **LES MISTONS** de François Truffaut (1958), **LE CHANT DU STYRENE** d'Alain Resnais (1958), **COCOTTE D'AZUR** d'Agnès Varda (1958).
A l'aube de la Nouvelle Vague: Rivette, Truffaut, Godard, Resnais et Varda signent ces courts métrages annonciateurs dont les génériques portent aussi les noms de Chabrol, Doniol-Valcroze, Brialy, Blain, Lafont et même Jean-Marie Straub! Le 16 mai

DEBARRAS
Marta Meszaros. Hongrie 1973, 90 mn, hongrois avec s.-t. français; avec Erzébert Kutvölgyi, Gabor Nagy, Mariann Moor. "Ici apparaît au premier plan le thème corrélatif, dans l'oeuvre de Marta Meszaros, à celui de la recherche du père: l'affirmation par la femme de son autonomie par rapport à l'homme". – Marcel Martin. Le 4 mai.

ENTRE LA FOULE ET LE DESERT
C. Guillon, D. Loiseau et A. Quesemand. France 1977, 60 mn; Images du théâtre populaire. En France, le théâtre de rues revêt les formes les plus diverses: mime, marionnettes, chanteuses "réalistes", clowns et comédiens se produisent sur la place du marché, à l'entrée d'un hlm ou sous un chapiteau itinérant. Le 23 mai.

FALSTAFF
Orson Welles. Suisse/Espagne 1966, 116 mn, anglais avec s.-t. français; d'après la pièce de Shakespeare; avec Welles, Jeanne Moreau, John Gielgud. Macbeth et Othello sont d'impérissables classiques. Tout Welles, homme de coeur de la Renaissance et l'un des inventeurs essentiels de la modernité, est dans "Falstaff". – Patrick Straram Le 25 mai.

FEMME DES REVES, La
Gordon Sheppard. G.-B. 1965, 26 mn. Le 2 mai.

GRAND FILM ORDINAIRE, Le
(ou Jeanne D'Arc n'est pas morte, se porte bien et vit, au Québec)
Roger Frappier. Québec 1970, 79 mn, d'après "T'es pas tannée Jeanne d'Arc" du Grand Cirque Ordinaire; avec Raymond Cloutier, Paule Baillargeon, Jocelyn Bérubé. "Ce parallèle incessant entre le monde du théâtre et la réalité immédiate à laquelle il renvoie". – Luc Perreault. Le 22 mai.

HIMIKO
Masahiro Shinoda. Japon 1974, 100 mn, japonnais avec s.-t. français; avec Shima Iwashita, Masao Kusakari, Rie Yokoyama. "Himiko est un conte lyrique sur les origines historiques du Japon, une légende qui n'est pas sans rappeler la mythologie commune à de nombreuses civilisations antiques. (...) – Claude Daigneault. Le 15 mai.

MALADIE, C'EST LES COMPAGNIES, La
Richard Boutet. Québec 1979, 110 mn; avec Jean-Pierre Leduc, Denis Bourdeau, Guy Fortier, Normand Labrie. "Au début du film, une ouvrière dit: A force d'avaler d'la poussière, tu viens que t'as comme un estomac de ciment: j'ai dû me faire opérer pour ça! Ce film combat avec ceux qui se battent jour après jour pour transformer les conditions de vie dans les mines et les usines. Ce film est aussi un peu ma contribution à la lutte pour éliminer un système qui utilise l'homme et le remplacer par un système qui rendra l'homme utile". – Richard Boutet. En présence du réalisateur. Le 3 mai.

MARAT-SADE
Peter Brook. G.-B. 1967, 115 mn, en anglais, d'après la pièce de Peter Weiss; avec Glenda Jackson, Patrick Magee, Ian Richardson. "En choisissant d'adapter Marat-Sade pour l'écran, Peter Brook a évité sans déviation ce piège de l'image statique en pénétrant sur scène avec sa caméra, en suivant l'évolution des personnages et en les autorisant à s'adresser intimement au public..." – Claude Daigneault. Le 25 mai.

MODERATO CANTABILE
Peter Brook. France/Italie 1960, 92 mn; avec Jeanne Moreau, Jean-Paul Belmondo, Didier Haudepin. "Si j'estime Moderato Cantabile comme un des films les plus importants de ces dernières années, ce n'est pas parce que son contenu va changer la vie de ceux qui le voient; mais parce que je pense profondément que des films comme lui, vont changer le visage du cinéma". – Paul Baker. Le 1er mai.

NEUF MOIS
Marta Meszaros. Hongrie 1976, 93mn, hongrois avec s.-t. français; avec Lili Monori, Jan Nowicki, Djoko Rosic. "Neuf mois trace du phallocrate un portrait attentif et précis". – Serge Dussault (1978). Le 4 mai.

NOEL ET JULIETTE
Michel Bouchard, Québec 1973, 87 mn; musique: Ville Emard, Blues Band; avec Reynald Bouchard, Esther Auger, Micheline Lanctôt. "Bouchard a su rendre, par cette tentative d'incorporer le rêve à la réalité, la mélancolie amusée de ceux qui peuvent se permettre de garder leurs distances vis-à-vis un quotidien terre-à-terre. Parce qu'ils sont nés avec un goût irrépressible pour l'aventure du coin de la rue, parce qu'ils peuvent s'imaginer que le plus petit objet est porteur de fantaisie du moment qu'on sait bien le regarder". – Claude Daigneault (1975). Le 2 mai.

Le fantaisiste montréalais Reynald Bouchard dans le Noël et Juliette de Michel Bouchard (Québec 1973). A la Cinémathèque Québécoise.

OPHELIA
Claude Chabrol. France 1961-62, 102 mn; avec Alida Valli, Juliette Mayniel, André Jocelyn. "... partant dans ses phantasmes, bâtissant un univers chimérique à partir de l'histoire d'Hamlet à qui il s'assimile, un fils de famille plonge dans une sorte de démence meurtrière". Le 18 mai.

PAPER WHEAT
Albert Kish, Canada 1979, 60 mn; avec le 25th Street House Player de Saskatoon. En Saskatchewan, six jeunes comédiens font enquête auprès des fermiers de la province et montent un spectacle en musique et en chansons qui fait l'historique des premières expériences coopératives chez les fermiers du blé. Le 23 mai.

Falstaff (25 mai, Cinémathèque Québécoise) est le plus connu et plus aimé des personnages comiques de Shakespeare; il apparaît dans trois pièces (les deux parties de **Henry IV** et **The Merry Wives of Windsor**), et le récit de sa mort donne lieu à une scène émouvante de **Henry V.** Orson Welles organisa des épisodes dans un film où Falstaff tient le rôle principal. Welles prend sa revanche sur les critiques qui ont déploré la faiblesse de son jeu; il est incomparable dans le rôle de ce vantard aimable dont les exploits ne sont à la mesure ni de ses récits ne de sa corpulence. L'équipe de soutien est également impressionnante, surtout Jeanne Moreau, en Doll Tearsheet pleine de chaleur. Les sous-titres français sont malheureusement incomplets; un peu du sens de Shakespeare est transmis, mais pas son style. (P)

Copyright © 2024

Pour PARADISE NOW, Julian Beck (co-fondateur avec Judith Malina du Living Theatre) avait imaginé un jeu de l'oie divisé en 8 sections que les spectateurs, guidés par les acteurs devaient parcourir ensemble. Ni happening ni drame ou comédie, Paradise est l'aboutissement des conceptions anarchistes de l'art de Beck (influencé par John Cage); fusionner la scène et les spectateurs en créant un va-et-vient qui devait entraîner directement le public à l'intérieur de l'oeuvre.

Paradise Now, un film de Sheldon Rockley, à la Cinémathèque Québécoise.

PARADISE NOW
Sheldon Rockley. G.-B. 1970, 95 mn, anglais avec s.-t. français; avec Julian Beck et le Living Theatre. "Paradise Now" n'est pas un reportage sur le Living Theatre. Il joue sur trois mises en scène du Living dans trois pays différents. La couleur totalement abstraite, expressionniste, recrée par une autre voie, l'exaltation de l'action théâtrale du Living". — Jeune Cinéma (1971). Le 23 mai.

PETITE AURORE, L'ENFANT MARTYRE, La
Jean-Yves Bigras. Québec 1952, 104 mn; avec Yvonne Laflamme, Lucie Mitchell, Paul Desmarteaux. Le milieu rural, l'influence du curé et du médecin, l'omnipotence de la (belle-)mère, la nullité du père et par-dessus tout ce goût prononcé pour le sadisme et le masochisme. Le 16 mai.

REVOLTE DES PECHEURS, La
Erwin Piscator. URSS 1932-34. 85 mn, russe avec s.-t. anglais; d'après le roman d'Anna Seghers; avec Alexis Diky, Emma Tsrarskaja, Vera Yanoukova. Piscator fut l'un des hommes de théâtre les plus influents des années 20. A Berlin, où ses spectacles sont alors célèbres, il intègre le cinéma à ses recherches d'un théâtre épique. En 1934, son intérêt pour le cinéma l'amène à Moscou où il réalise un film expérimental d'une grande audace, "La révolte des pêcheurs". Le 24 mai.

SALT OF THE EARTH
Herbert J. Biberman. USA 1953; avec Rosaura Revueltas, Juan Chacon et les mineurs du local 890 de la Mine Mill and Smelters Workers et leurs femmes. La reconstitution d'une grève de quinze mois dans une mine de zinc des Etats-Unis, au début des années 50. Un film de combat produit par un collectif de cinéastes et d'ouvriers. Le 2 mai.

SOLZHENITSYN'S CHILDREN ARE MAKING A LOT OF NOISE IN PARIS
Michael Rubbo. Canada 1978, 88 mn, v.o. française et anglaise, commentaires et narration Rubbo. "Ce film qui décrit Paris, ses modes philosophiques, sa gauche, est aussi le portrait de deux Nord-Américains: l'un qui connaît bien le milieu parisien, l'autre qui y est complètement perdu". — Michael Rubbo. En présence du réalisateur. Le 17 mai.

2024

FILMS

Voir calendrier pour ordre chronologique, heure, etc..

Conservatoire d'art cinématographique

Concordia

1455 ouest, boul. de Maisonneuve
879-4349
Métro Guy
Prix d'entrée: $1. chaque film

AMARCORD
Federico Fellini. Italie 1974, 125 mn, avec s.-t. anglais; avec Pupella Maggio, Armando Brancia, Magali Noël, Ciccio Ingrassia. Un rappel à la fois satirique et nostalgique, de l'époque où le cinéaste a lui-même vécu son adolescence. Les éléments du souvenir sont transformés en une suite de tableaux vivants. Le 16 mai.

ASPHALT JUNGLE, The
John Huston. USA 1950, 112 mn; avec Sterling Hayden, Louis Calhern, Jean Hagen, Marilyn Monroe. Un "film noir" en style néo-réaliste américain. Le 19 mai.

BIDONE, Il
Federico Fellini. Italie 1955, 92 mn, avec s.-t. anglais; avec Broderick Crawford, Giulietta Masina, Richard Basehart, Franco Fabrizi. A Rome, trois escrocs vivent de la crédulité humaine. Le 17 mai.

BOY WITH GREEN HAIR, The
Joseph Losey. USA 1948, 82 mn; avec Dean Stockwell, Pat O'Brien, Robert Ryan, Barbara Hale. Le premier long métrage de Joseph Losey. Histoire d'un petit garçon dont les cheveux deviennent vert, ceci symbolisant la cruauté de la guerre. Le 5 mai.

CASANOVA
Federico Fellini. Italie 1976, 115 mn, en anglais; avec Donald Sutherland, Tina Aumont, Cicely Browne, Olympia Carlisi. "Le scénario n'a pas du tout l'intention d'illustrer Les Mémoires de Casanova... Mon film, au contraire raconte un personnage, Casanova, en l'observant d'un certain point de vue qui, comme tous les points de vue, peut prétendre à une définition plus large, à une plus grande exactitude de jugement, mais, qui est aussi inévitablement une limite..." – F. Fellini. Le 17 mai.

CALCUTTA
Louis Malle. France 1969, 97 mn; "Calcutta est une rupture dans ma carrière de cinéaste. J'ai voulu reprendre un contact avec la réalité..." Louis Malle. Le 18 mai.

CHAT DANS LE SAC, Le
Gilles Groulx. ONF 1964, 74 mn; Un garçon de 20 ans se pose de graves questions sur le sens de la vie, la valeur de son milieu, son identité et sa responsabilité en tant que Québécois. Le 15 mai.

CHER THEO
Jean Beaudin. ONF 1975, 50 mn; Deux femmes de milieux différents se trouvent ensemble dans une chambre d'hôpital. Le 15 mai.

COUTEAU DANS L'EAU, Le
Roman Polanski. Pologne 1962, 93 mn, polonais avec s.-t. français. Film très profond, très beau qui ne se raconte pas mais se voit et se revoit. Le 13 mai.

ECHOES OF A SUMMER
(THE LAST CASTLE)
Don Taylor. Canada/USA 1974, 94 mn; avec Richard Harris, Lois Nettleton, Geraldine Fitzgerald, Jodie Foster. Une fillette de 11 ans est condamnée à une mort prochaine à cause d'une affection cardiaque incurable. Elle voit venir sa fin prochaine avec une gravité précoce. Le 31 mai.

EVA
Joseph Losey. France/Italie 1962, 102 mn; avec Jeanne Moreau, Stanley Baker, Virna Lisa, Giogio Albertazzi. On a dit beaucoup de choses sur ce film qui avait été coupé, mutilé par les producteurs. Losey, amer, prétend que c'est son meilleur film. Même dans sa forme présente, ce film présente la culpabilité, l'obsession avec une intensité rarement égalée. Le 6 mai.

FAHRENHEIT 451
François Truffaut. G.-B. 1966, 112 mn, en anglais; avec Julie Christie, Oskar Werner, Cyril Cusack, Anton Diffring. D'après le roman de Ray Bradbury. Dans une civilisation de l'avenir; les pompiers ont pour principale fonction de brûler les livres. Le 12 mai.

GO-BETWEEN, The
Joseph Losey. G.-B. 1971, 114 mn; avec Julie Christie, Alan Bates, Michael Redgrave, Dominique Guard. Un jeune garçon invité à faire un séjour dans la famille d'un riche camarade d'école. Le 5 mai.

I'LL FIND A WAY
Beverly Shaffer. ONF 1977, 23 mn; Nadia, atteinte de spinabifida (une maladie congénitale ayant provoqué la paralysie de ses membres inférieurs) nous démontre candidement qu'elle ne cherche pas la compassion. (Academy Award 1978). Le 31 mai.

IVAN THE TERRIBLE (PART 1)
Sergei Eisenstein. URSS 1944, 96mn, s.-t. anglais; avec Nikolai Cherkassov, L. Tselikovskaya, N. Nabvanov, V.I. Pudovkin. "La grandeur de notre sujet, a écrit Eisenstein, exigeait une forme grandiose. D'habitude, on essaye de montrer un personnage historique en robe de chambre. Pour Ivan, tout au contraire, nous avons fait déclamer les personnages, souvent avec un accompagnement musical". Le 10 mai.

IVAN THE TERRIBLE (PART II)
Sergei Eisenstein. URSS 1946, 90 mn, s-t. anglais; avec Nikolai Cherkassov, Serafina Birman, Pavel Kodochnikov, Andrei Abrikosov. Le 10 mai.

J.A. MARTIN, PHOTOGRAPHE
Jean Beaudin. Canada 1977, 101 mn; avec Monique Mercure, Marcel Sabourin, Jean Lapointe. Ce film trace le portrait d'un couple vu à travers le prisme d'une certaine époque. Le 8 mai.

ARCMTL 2024

Le couteau dans l'eau, est le premier film important de Roman Polanski. Un jeune homme rencontre un couple marié au cours d'une excursion de voile, et s'intéresse à la femme. Sous la direction de Polanski, ce thème trop familié du triangle, devient une étude subtile de la violence latente qui se cache derrière une mince façade de civilisation. Se dépouillant des soucis de la civilisation, mais aussi de ses protections, les trois personnages embarquent dans un voyage périlleux.

◀ Au Conservatoire. ▶ (P)

LACOMBE LUCIEN
Louis Malle. France 1974, 135 mn; avec Pierre Blaise, Aurore Clément, Holger Lowenadler. En 1944, un jeune paysan, Lucien Lacombe, entre en contact avec un instituteur qui dirige un réseau de Résistance avec l'espoir d'en faire partie. Refusé, il échoue peu après dans un groupe de miliciens au service des Nazis. Le 18 mai.

MACBETH
Roman Polanski. G.-B. 1971. 140mn; avec Jon Finch, Francesca Annis, Martin Shaw, Nicholas Selby. Le 13 mai.

MALTESE FALCON, The
John Huston. USA 1941, 99 mn; avec Humphrey Bogart, Mary Astor, Gladys George, Peter Lorre, Sydney Greenstreet. Ce film assimilera l'essor du "film noir" américain dans la tradition littéraire créée par Hammett et James Cain. Le film contribua aussi à imposer le personnage de Humphrey Bogart, jusque là acteur connu mais encore loin d'être star. Le 20 mai.

MARIEE ETAIT EN NOIR, La
François Truffaut. France/Italie 1967, 107 mn; avec Jeanne Moreau, Jean-Claude Brialy, Charles Denner. Ce film se révèle un peu comme un hommage à Hitchcock. Le 12 mai.

MISFITS, The
John Huston. USA 1960, 117 mn; avec Clark Gable, Marilyn Monroe, Montgomery Clift, Thelma Ritter. Attendant son divorce à Reno, une jeune femme se lie avec un garagiste veuf, riche éleveur et un cow-boy de rodéo... Le 20 mai.

NIGHT OF THE IGUANA, The
John Huston. USA 1964, 125 mn; avec Ava Gardner, Richard Burton, Deborah Kerr, Sue Lyon. D'après la pièce de Tennessee Williams. Richard Burton est parfait en clergyman défroqué et Ava Gardner interprète l'un des meilleurs rôles de sa carrière. Le 19 mai.

NOUS SOMMES DES JUIFS ARABES EN ISRAEL
Igaal Niddam. Suisse/Israël 1977, 120 mn, arabe et français avec s.-t. français. Film d'information et de témoignages sur l'émigration et l'établissement en Israël des Juifs originaires du Magreb et du Moyen-Orient (ou "Juifs Arabes"). Le 7 mai.

PAYS DE MON CORPS, Le
Claude Champion et Agnès Contat. Suisse 1974, 88 mn; Ce film est un documentaire sur les problèmes de la psychomotricité. L'importance de l'expérience du corps et de ses mouvements pour le développement de la personnalité. Le 31 mai.

REPULSION
Roman Polanski. G.-B. 1965, 105 mn; avec Catherine Deneuve, Ian Hendry, John Fraser. Polanski s'affirme comme maître de l'horreur. Le 14 mai.

SERVANT, The
Joseph Losey. G.-B. 1963, 115 mn; avec Dirk Bogarde, Sarah Miles, James Fox, Wendy Craig. Une peinture aigue et étrange de la décadence de certaines "classes" britanniques. Le 6 mai.

SEVEN YEAR ITCH, The
Billy Wilder. USA 1955, 105 mn; avec Marilyn Monroe, Tom Ewell, Evelyn Keyes. Resté seul à New-York pendant les vacances de sa femme, un mari fidèle hanté par sa jolie voisine, l'invite chez lui. Une des plus séduisantes interprétations de Marilyn Monroe. Le 11 mai.

SPARTACUS
Vadim Derbenev et Yuri Grigorovich. URSS 1977, 94 mn; avec Vladimir Vassilyev, Natalya Bessertnova, Maris Lieppa, Nina Timofeyeva. Une extra ordinaire expressivité de virtuosité de figuration, le dessin chorégraphique bien fignolé, tout cela n'est guère un but en soi: l'objectif principal, c'est de faire de ce ballet une véritable tragédie. Le 9 mai.

SUNSET BOULEVARD
Billy Wilder. USA 1950, 110 mn; avec Gloria Swanson, William Holden, Eric von Stroheim, Jack Webb. Une ex-star (Gloria Swanson) vit, oubliée, dans un somptueux palais démodé d'Hollywood, sur Sunset Boulevard. Elle écrit un scénario avec un jeune auteur qui devient son amant, et qu'elle tue quand il veut rompre. Le 11 mai.

Le Conventum

LE CONVENTUM
1237, rue Sanguinet
284-9352
Métro Berri
Prix d'entrée: $1.00
Projection: 18h10

Du 1er au 4 mai, du 7 au 17, et du 14 au 18 mai. (Les projections du 7 et du 14 mai seront suivies d'un panel sur la question nucléaire).

2024

FILMS

Voir Calendrier, pour ordre chronologique.

Festival Seville

2155 ouest, rue Ste-Catherine
932-1139
Métro Atwater
Autobus 15
Prix d'entrée: $2.25 chaque film;
5 films pour $9.00

AGATHA
Michael Apted. USA 1978, 104 mn; avec Dustin Hoffman, Vanessa Redgrave. En 1926, Agatha Christie disparaît pendant 10 jours Pourquoi? Le film tente d'avancer une hypothèse. Les 23, 24, 25, 26 et 27 mai.

AMARCORD
Federico Fellini. Italie 1974, 125 mn, avec s.-t.; avec Pupello Maggia, Armando Brancia. Je me souviens.Fellini retourne en arrière, au temps de son adolescence. Le 15 mai.

ANIMAL HOUSE
John Landis. USA 1978, 108 mn; avec John Belushi, Tim Matheson, John Vernon, Verna Bloom. Toga, Toga, Toga. Dans l'ambiance de la vie universitaire, se déroule ce film produit par la revue "National Lampoon". Les 4, 12, 20 et 29 mai.

AUTUMN SONATA
Ingmar Bergman. Suède 1978, s.-t. anglais, 92 mn; avec Liv Ullman, Ingrid Bergman, Lena Nyman. Rapports entre une fille et sa mère. Visuellement "Autumn Sonata" est plus que séduisant. Le 14 mai.

BIG FIX, The
Jeremy Paul Kagan. USA 1978, 108 mn; avec Richard Dreyfuss. Film policier, avec Dreyfuss qui joue en détective comique et subtil. Le 3 mai.

BILITIS
David Hamilton. France 1976. Le photographe des jeunes filles. Le 19 mai.

BOYS FROM BRAZIL, The
Franklin J. Shaftner. USA 1978, 124 mn; avec Gregory Peck, Laurence Olivier, James Mason. Les expériences des nazis en matières génétiques. Le 14 mai.

BROTHER SUN
SISTER MOON
Franco Zeffirelli. Italie/G-B. 1972, 121mn; avec Alec Guinness, Graham Faulkner, Judi Bowker. La vie de St-François d'Assises, le récit d'un homme et d'une époque qui ne veut le comprendre. Le 29 mai.

CALIFORNIA SUITE
Herbert Ross. USA 1978, 103 mn; avec Jane Fonda, Alan Alda, Bill Cosby, Richard Pryor, Michael Caine et Walter Mathau. Ce film à sketches raconte les séjours de quelques personnages dans un hôtel. Les 3, 23 et 25 mai.

CASABLANCA
Michael Curtiz. USA 1942, 102 mn; avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman. Un baiser n'est qu'un baiser. Un classique inoubliable. Le 30 mai.

CHILDREN OF SANCHEZ, The
Hal Bartlett. Italie 1978, 116 mn; avec Anthony Quinn, Lupita Ferrer. L'histoire d'une famille Mexicaine et de leur père (Anthony Quinn) qui veut retenir les anciennes traditions. Le 6 mai.

ARCMTL 2024

CLOCKWORK ORANGE, A
Stanley Kubrick. G.-B. 1971, 137mn; avec Malcolm McDowell, Patrick Magee. Une violence de bandes dessinées sur une musique de Beethoven. Les 2 et 26 mai.

DAYS OF HEAVEN
Terence Malick. USA 1978, 94 mn; avec Richard Gere, Brooke Adams, Linda Manz. Photographies remarquables. Les 11 et 13 mai.

DEATH ON THE NILE
John Guillerman. G-B. 1978, 140mn; avec Peter Ustinov, Mia Farrow, Bette Davis. A la fois amusant et intelligent ce film est une adaptation du roman d'Agatha Christie. Les 18, 19, 20 mai.

EMMANUELLE
Just Jackin. France 1974, 105 mn; avec Sylvia Kristel. Le film par lequel tout a commencé... Le 19 mai.

FLESH GORDON
Howard Ziech/Michael Benniste. USA 1974, 82 mn; avec Jason Williams, Suzan Fields. Le 11 mai.

FOUL PLAY
Colin Higgins. USA 1978, 116 mn; avec Goldie Hawn, Chevy Chase. Une jeune femme (Goldie Hawn) devient le témoin involontaire d'un meurtre, et elle embauche un détective (Chevy Chase) pour la protéger. Un film de suspense et de rire: l'un des meilleurs métrages de l'année. Les 1er, et 28 mai.

GIRLFRIENDS
Claudia Weill. USA 1978, 88 mn; avec Mélanie Mayron, Anita Skinner. Comment une photographe se relève, après que sa meilleure amie la quitte pour se marier. Le 15 mai.

THE GROOVE TUBE
Ken Shapiro. USA 1974, avec Ken Shapiro, Chevy Chase. Une satire des messages publicitaires. Le 5 mai.

HARDCORE
Paul Schrader. USA 1978, 105 mn; avec George C. Scott, Peter Boyle, Season Hubley. A la recherche de sa fille, George C. Scott découvre le monde macabre du porno. Les 6, 7, et 8 mai.

HAROLD AND MAUDE
Hal Ashby. USA 1971, 92 mn; avec Bud Cort, Ruth Gordon, Vivian Pickles. Un jeune homme fasciné par la mort et les funérailles rencontre une belle dame magique agée de 80 ans. Il en tombe amoureux et les deux ensemble se communiquent leurs folies. Le 31 mai.

HENDRIX AT BERKELEY
Documentaire sur un concert d'Hendrix en 1970. Le 18 mai.

IN PRAISE OF OLDER WOMEN
George Kaczender. Canada 1978 110 mn; avec Tom Berenger, Susan Strasberg, Karen Black. Un jeune homme subit son éducation en affaires amoureuses. Le 1er mai.

KING OF THE GYPSIES
Frank Pierson. USA 1978, 112 mn; avec Susan Sarandon, Brooke Shields, Sterling Hayden. Les gitans de Brooklynn. Les 27 et 28 mai.

MADAME ROSA
(La Vie Devant Soi)
Moshe Mizrahi. France 1977, 105 mn, avec s.-t.; avec Simone Signoret, Samy Ben Youb. Autant Rosa et Momo différent-ils, autant s'aiment-ils. Ce drame sentimental est mené par Simone Signoret, superbe dans le rôle de Rosa. Les 9, 13 et 31 mai.

MOVIE, MOVIE
Stanley Donen. USA 1978, 106 mn; avec George C. Scott, Barry Bostwick, Eli Wallach, Red Buttons. Une satire pour ceux qui connaissent les films américains des années '30. En deux parties. Les 9 et 10 mai.

Madame Dubarry de Ernst Lubitsch (1919): film historique sur la maîtresse de Louis XV, dans lequel des scènes intimes voisinent avec d'impressionnantes scènes de masse. Au Goëthe Institut

MURDER BY DECREE
Bob Clark. G-B./Canada 1978, 126mn; avec Christopher Plummer, James Mason. Plummer joue Sherlock Holmes et James Mason joue le docteur Watson. Les 11, 17, 18 et 30 mai.

QUINTET
Robert Altman. USA/Canada 1978, 118 mn; avec Paul Newman, Vittorio Gassman, Bibi Andersson. Altman nous entraîne dans un drame futuriste où la vie même est en question. Les 16 et 17 mai.

REEFER MADNESS
Louis Gasnier. USA 1936, 67 mn. Le 4 mai.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW
Jim Sharman. G-B. 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon. Les 5, 12, 19 et 26 mai.

THE RUBBER GUN SHOW
Allan Moyle et Steve Lack. Canada 1977, 85 mn: avec Steve Lack Pierre Robert. Suivant le visionnement de Rubber Gun, Steven Lack parlera de son travail et de son film. Le 8 mai.

SAME TIME NEXT YEAR
Robert Mulligan. USA 1978, 119 mn; avec Alan Alda, Ellen Burstyn. Une relation peu commune nous révèle la réalité des changements de moeurs dans notre société. Les 2, 4, 5 et 6 mai.

SILENT PARTNERS
Daryl Duke. Canada 1978, 105 mn; avec Elliot Gould, Christopher Plummer, Susannah York. Le débat entre deux hommes est le thème principal de ce film à "suspense". Les 20, 21 et 22 mai.

SWEPT AWAY BY AN UNUSUAL DESTINY IN THE BLUE SEA OF AUGUST
Lina Wertmuller. Italie 1975, s.-t., 114 mn; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Le rêve classique de se retrouver isolé sur une île perdue devient réalité dans cette satire politico-sociale. Le 10 mai.

UNMARRIED WOMAN, An
Paul Mazursky. USA 1978, 118 mn; avec Jill Clayburgh, Alan Bates, Michael Murphy. Une femme se retrouve seule dans la vie après seize annnés de mariage. Le 22 mai.

UP IN SMOKE
Lou Adler. USA 1978, 85 mn; avec Cheech and Chong. Cheech et Chong sont deux hippies à la recherche du pot parfait. Les 16 et 25 mai.

WATERSHIP DOWN
Martin Rosem. G-B. 1978, 92 mn; avec les voix de John Hurt, Sir Ralph Richardson, Zero Mostel. Le dilemme de la survie des animaux illustrés dans ce récit de lapins malchanceux. Film d'animation. Les 7, 12, 24 et 27 mai.

WEDDING, A
Robert Altman. USA 1978, 126 mn; avec Desi Arnaz, Carol Burnett, Geraldine Chaplin, Howard Duff. Le tout se déroule en une seule journée. Le 21 mai.

YOUNG FRANKENSTEIN
Mel Brooks. USA 1974, 108 mn; avec Gene Wilder, Peter Boyle, Marty Feldman, Madeline Kahn. Le 13 mai.

Goethe Institut

GOETHE INSTITUT
Centre Culturel Allemand
Place Bonaventure
866-1081
(entrée Lagauchetière et Université)
Heures d'ouverture: 10h à 18h
Entrée libre.

GEHEIMNISSE EINER SEELE
G.W. Pabst. 1926; film muet avec s.-t. allemands et anglais, 62 mn; Contrairement à la plupart des films des années vingt, ce film ne présente pas la confusion psychologique d'un homme qui se prend pour le meurtrier de sa femme comme s'il s'agissait d'un coup du sort, mais, froidement, comme un cas de maladie mentale. Le 27 mai.

MADAME DUBARRY
Ernst Lubitsch. 1919. Film muet, v.-o. avec s.-t. allemands, 85 mn. Film historique sur la maîtresse de Louis XV, dans lequel des scènes intimes voisinent avec d'impressionnantes scènes de foule. Le 20 mai.

METROPOLIS
Fritz Lang. 1926. Film muet avec s.-t. allemands, 93 mn; Les décors, les effets spéciaux et les scènes de foule sont les aspects les plus impressionnants de ce film qui se joue dans une ville futuriste. Le 6 mai.

SCHATTEN
Artur Robison. 1923. Film muet, avec s.-t. anglais, 76 mn; Un fantastique spectacle de marionnettes ajoute un attrait particulier à l'histoire classique d'un trio femme - amant - mari. Le 13 mai.

l'imprevu

Hôtel Iroquois
878-9397
446, Place Jacques-Cartier
Métro Champ-de-Mars
Entrée libre

ANNE DES 1000 JOURS
Charles Jarrott. G.-B. 1970, 145 mn; avec Richard Burton, Geneviève Bujold, Irene Pappas, John Colicos. Anne Boleyn dans les bras d'Henri VIII et entre les mains de son bourreau. Les 2 et 3 mai.

ARNAQUE, L'
George Roy Hill. USA 1973, 127 mn; avec Paul Newman, Robert Redford, Robert Shaw, Charles Durning. Les 20 et 21 mai.

BOBBY DEERFIELD
Sidney Pollack. USA 1977, avec Al Pacino, Marthe Keller, Anny Duperey. Les 25, 26 et 27 mai.

CASANOVA
F. Fellini. Italie 1976, 166 mn; avec Donald Sutherland et Tina Aumont. Les 9 et 10 mai.

CELEBRATION AT BIG SUR
USA 1969, 82 mn; avec Joan Baez, Joni Mitchell. Les 1er, 2 et 3 mai.

COMPLOT DE FAMILLE
Alfred Hitchcock. USA 1976, 120 mn; avec Karen Black, Bruce Dern, Barbara Harris, William Devane. Le 18 mai.

COMTESSE DE HONG-KONG, La
Charles Chaplin. G.-B. 1966, 108 mn; avec Marlon Brando, Sophia Loren. Les 4, 5 et 6 mai.

2001: ODYSSEE DE L'ESPACE
Stanley Kubrick. G.-B. 1968, 149 mn; avec Keir Dullea, Gary Lockwood, Sean Sullivan, William Sylvester. Les 11, 12 et 13 mai.

ETAU, L'
Alfred Hitchcock. G.-B. 1927, 93 mn; avec Carl Brisson, Lillian Hall-Davies, Ian Hunter, Gordon Harker. Le 16 mai.

FILIERE FRANCAISE, La (I)
William Friedkin. USA 1971, 104 mn; avec Gene Hackman, Fernando Rey. Les 28 et 29 mai.

FILIERE FRANCAISE, La (II)
John Frankenheimer. USA 1975, 119 mn; avec Gene Hackman, Cathleen Nesbitt, Fernando Rey, Bernard Fresson. Les 30 et 31 mai.

ARCMTL 2024

William Holden et Gloria Swanson: SUNSET BOULEVARD de Billy Wilder, satire des traditions hollywoodiennes, à commencer par le mythe de la star immortelle. A Concordia.

FRENESIE
Alfred Hitchcock. G.-B. 1972, 115 mn; avec Jon Finch, Barry Foster, Anna Massey, Vivien Merchant. Le retour de Jack L'Etrangleur dans les rues du Londres des années '70. Le 17 mai.

GRAFFITI AMERICAINS
George Lucas. USA 1973, 109 mn; avec Richard Dreyfus, Ronnie Howard, Paul LeMat, Charlie Martin Smith, Cindy Williams, Candy Clark.
Les 23 et 24 mai.

JESUS-CHRIST SUPERSTAR
Norman Jewison. USA 1973, 107 mn; avec Ted Neeley, Yvonne Elliman. L'adaptation rock de la vie de Jésus en Galilée. Du 6 au 10 mai.

LEGENDE DE JESSE JAMES, La
Henry King. USA 1939, 106 mn; avec Nancy Kelly, Randolph Scott, Tyrone Power, Henry Fonda.
Les 7 et 8 mai.

MARNIE
Alfred Hitchcock. USA 1964, 129 mn; avec Tippi Hedren, Sean Connery.
Le 14 mai.

OISEAUX, Les
Alfred Hitchcock. USA 1963, 119 mn; avec Rod Taylor, Tippi Hedren, Suzanne Pleshette, Jessica Tandy.
Les 19 et 20 mai.

PSYCHOSE
Alfred Hitchcock. USA 1960, 108 mn; avec Janet Leigh, Anthony Perkins, Vera Miles, John Gavin, Martin Balsam.
Le 15 mai.

SACCO ET VANZETTI
Giuliano Montaldo. Italie 1971, 118 mn; avec Gian Maria Volonte, Ricardo Cucciola, Cyril Cusack.
Présenté à l'occasion de la Journée Internationale des Travailleurs.
Le 1er mai.

Musée des beaux arts

MUSEE DES BEAUX-ARTS
3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24, Métro Guy
Le Musée est ouvert de 11h à 17h du mardi au dimanche

Le Musée des Beaux-Arts présente plusieurs films du 8e Festival du Cinéma en 16mm de Montréal.

Du 1er au 10 mai.
Pour les détails de ces films, consultez la liste alphabétique du cinéma Parallèle.

Horaire: du 1er au 10 mai: à 14h30
les 3, 4 et 5 mai: 14h30 et 19h30
Relâche le lundi 7 mai
Prix d'entrée: $2.00

ALBEDO 0.97; le 4 mai
CONFESSIONS OF WINIFRED WAGNER, The; le 3 mai
EGO; le 5 mai
HISTOIRE DE LA NUIT, L'; le 4 mai
ICI ET AILLEURS; le 8 mai
JANE SERA TOUJOURS JANE; le 5 mai
NICARAGUA–SEPTEMBRE 1978; le 4 mai
PENTIMENTO; le 9 mai
REVE EMIETTE, Le; le 8 mai
S.A.T.S.; le 10 mai
SHIRLEY TEMPLE STORY; le 3 mai
SOLZHENITSYN'S CHILDREN ARE MAKING A LOT OF NOISE IN PARIS; le 6 mai
TELECOULEUR INFLAMMABLE; le 2 mai
THEATRE GIRLS; le 5 mai
THE CAMERA JE; le 10 mai
TURNING POINT, THE; le 4 mai
VOCATION SUSPENDUE, La; le 2 mai

Metropolis de Fritz Lang (1926) : une ville du futur. . . (Goëthe Institut).

ARGMTL 2024

McGill

Edifice Stephen Leacock
Campus McGill
Angle McGregor et McTavish
Pièce 219
283-4823
Entrée libre
Les mercredis à 19h30

Le département d'histoire de l'Université McGill présente une série de films explorant les origines et l'évolution de la politique et de la culture québécoises.

Ces projections se terminent le 9 mai.

THE CHAMPIONS
Un documentaire qui tente de cerner la personnalité de Pierre-Elliot Trudeau et René Lévesque. Entrevues, photos exclusives, montage dramatique. Le 9 mai.

THEY CALLED US: "LES FILLES DU ROY"
Anne-Claire Poirier; 56 mn. L'histoire des femmes québécoises à travers les principaux rôles qu'elles jouèrent: l'ingénue, la fille du Roy, la nonne, la femme de l'habitant, du soldat et la femme d'aujourd'hui.

WHY I SING
John Howe; 57 mn. Un regard sur Gilles Vigneault sur scène et dans la vie de tous les jours, alors qu'il nous entretient de ses chansons et des thèmes qu'il y explore. Le 2 mai.

Media

970 est, rue Rachel
421-9590
Entrée: $1.00
Tous les jeudis à 19h

AU SUJET D'UN CAMP D'ETE
Maurice Rochette. Québec 1973, 27 mn; Documentaire sur un projet de Perspectives-Jeunesses, dont l'action consistait à amener un groupe d'une vingtaine de jeunes gars d'un quartier populaire de Montréal dans les Laurentides, pour y passer leurs deux mois de vacances... Le 3 mai.

AVENTURE, Une
Roger Cantin et Danyèle Patenaude. Québec 1973, 7 mn; Un conflit naît entre un bon garçon et un méchant motard barbu, chevelu et poilu. Le 3 mai.

2e EN HAUT DE LA CARTE
Daniel LeSaulnier et Jacques Augustin. Québec 1976, 83 mn; Les gens viennent sur la Côte-Nord, parce que paraît-il, les salaires sont bons; ils viennent là attirés par l'argent et non par le pays. Ils arrivent donc dans des villes modernes comme Baie Comeau, Haute-Rive, s'installent, finissent par s'acheter une maison et faire des enfants. Les organisations communautaires étant faibles, les gens sont livrés à eux-mêmes, se sentent isolés et désirent souvent quitter la région. C'est pourquoi on dit de la côte qu'elle est difficile à vivre. Le 31 mai.

ENFANTS D'ABORD, Les
Réalisation collective. Québec 1977-78, 30 mn; "Nous l'avons fait pour qu'il offre une alternative aux films "pour enfants" traditionnels, ceux qui se basent sur l'imaginaire (camouflant souvent une idéologie réactionnaire), alors que les préoccupations véritables des enfants portent toujours de la réalité." Le 10 mai.

GRANDE CORVEE, La
Jean Saulnier. Québec 1974, 25 mn; La chronique de la reconstruction par les Beaucerons d'une usine de roulottes qui avait brûlé et laissé en chômage

A Motivation V.

250 employés. Voyant que la multinationale qui gère cette succursale québécoise n'a pas l'intention de faire reconstruire, le maire de St-Joseph organise une corvée... Le 17 mai.

HULL UN LABRADOR D'ACADIENS
Viateur Castonguay. Québec 1973, 23 mn; La situation du logement dans les quartiers populaires de Hull. C'est le réaménagement du centre-ville pour construire les édifices fédéraux sans se préoccuper des besoins des citoyens. Le 24 mai.

MONOPOLY
Stanislas Choko. Québec 1977, 50 mn; Les loyers trop chers, la spéculation, les appartements introuvables? Que se passe-t-il? Et les gens qu'on expulse? Et les quartiers qu'on démolit? Et ces tours qui envahissent? Et ceux qui ne peuvent plus payer? Les solutions avancées par l'Etat ne règlent rien. Le 24 mai.

O.N.A NOT QUOTA
Réalisation collective. Québec 1976-77, 48 mn; Le film se divise en trois parties. La première expose les problèmes actuels des producteurs laitiers, la seconde va chercher dans l'histoire les causes de ces problèmes et, finalement, la troisième partie tente de cerner les possibilités et les limites du syndicalisme agricole. Le 17 mai.

PIQUEZ SUR LA LIGNE BRISEE
France Renaud. Québec 1976, 13 mn; Pendant qu'à contrepoint la bande sonore reproduit un disque du docteur Gendron définissant l'"éternel féminin", le film nous montre le travail des femmes en manufacture. Le 17 mai.

TOUT LE QUEBEC AU MONDE SUA JOBBE
Réalisation collective. Québec 1975, 38 mn; Sans prêcher aucune idée partisane politique ou syndicale, le film illustre les aspirations des travailleurs québécois. Il montre en raccourci, comment faire l'autogestion et surtout qui doit la faire. Le 10 mai.

VOUS "SANTE" VOUS BIEN
Bruno Carrière. Québec 1978, 32 mn; Un document qui fait état de l'ampleur et de la complexité du sort réservé aux familles ouvrières des quartiers populaires. Le témoignage de plusieurs familles sur les espoirs et les actions qu'elles entrevoient souvent avec difficulté, pouvant modifier les facteurs négatifs qui affectent leurs conditions de Santé donc de Vie. Le 10 mai.

Motivation V

1447, rue Bleury
845-5962
Métro Place des Arts
Entrée: $1.00

Motivation V et Les films du Crépuscule présentent des 16mm, à 19h30.

Ces courts métrages sont par ordre chronologique.

BELLE FAMILLE
Robert Tremblay. Produit par les Films d'Aventures Sociales du Québec; 16mm, n & b, 100 mn. L'histoire, qui s'échelonne sur 6 ans (1970-76), d'un col bleu de St-Henri qui se bâtit dans le bois. On voit grandir ses enfants en même temps qu'un espoir de meilleure vie pour le peuple québécois. Le 1er mai.

LE SCRAPEUR
Bruno Carrière. 16mm, n & b, 25 mn. Un ramasseux de scrap se raconte. La caméra le suit aussi dans son travail et on découvre là un métier fort singulier.

LE MAGRA
Julien Poulin et Pierre Falardeau. 16mm, n & b, 30 mn. L'entraînement de la police du Québec à Nicolet. On voit comment se construit dans les gestes les plus quotidiens le fascisme ordinaire.

VOUS SANTE VOUS BIEN
Bruno Carrière. 16mm, 32 mn. Dans Pointe-St-Charles, illustration tragique de la santé des résidents et des travailleurs. Le 6 mai.

L'ALTERNATIVE DE BAIE ST-PAUL
Louis Dussault. 16mm, 32 mn. Un portrait impressionniste de la vie à l'auberge de jeunesse de Baie St-Paul.

HERMENEGILDE
Richard Lavoie. 16mm, 53mn. La vie des années 1933 à 1949 au Québec telle que vue par le cinéaste Herménégilde Lavoie. En plus:

LE LENDEMAIN
Richard Lavoie. 16mm, n & b, 7 mn.

LA NEIGE
Roger Cantin. 16mm, 5 mn.
Le 7 mai.

LE POULAILLER DES TEMPS PERDUS. Franco Battista et Stéphane Dupuis. 16mm, n & b, 14mn. Une poule gigantesque attaque Montréal et y sème la panique.

L'AVENTURE
Roger Cantin et Danièle Patenaude. 16mm, n & b, 7mn.

LE FACTEUR
Louis Dussault. 16mm, n & b, 10 mn.

LE TERRORISTE
Roger Cantin. 16mm, n & b, 5 mn.

LE METRO
Roger Cantin. 16mm, 5 mn.

LA NUIT
Roger Cantin. 16mm, 5mn.

GI JOE
André Martin. 16mm, 3:54mn.

SANS-TITRE
Gérald Laniel. 16mm, n & b, 12 mn.

CLINS D'OEIL
Bruno Carrière. 16mm, 17 mn.

LES QUAIS
Hugues Tremblay. 16mm, 18 mn.

LA VIE EST RONDE
Hugues Tremblay. 16mm, n & b, 10mn.
Le 8 mai.

Ouimetoscope

1204 est, rue Ste-Catherine
525-8600
Métro Beaudry
Prix d'entrée: $1.75 chaque film

La direction du Ouimétoscope n'avait pas encore choisi sa programmation pour les 3 dernières semaines de mai au moment de mettre sous presses. Nous ne reproduisons donc que les 7 premiers jours du mois.

AUTRE HOMME, UNE AUTRE CHANCE, Un
Claude Lelouch. France / USA 1977, 136 mn; avec Geneviève Bujold, James Caan, Francis Huster, Susan Tyrrel. Le 3 mai.

BEAU LEGIONNAIRE, Mon
Marty Feldman. USA 1977, 84 mn; avec Marty Feldman, Michael York, Ann-Margret, Peter Ustinov. Le 5 mai.

ENFANTS DU PARADIS, Les
Marcel Carné. France 1945, 183 mn, français avec s.-t. anglais; avec Arletty, Jean-Louis Barrault, Maria Casarès, Pierre Brasseur, Jane Marken, Gaston Modot. Le 7 mai.

ENFANTS GATES, Des
Bertrand Tavernier. France 1977, 113 mn; avec Michel Piccoli, Christine Pascal, Michel Berto, Thierry Lhermitte, Gérard Jugnot, Daniel Fabre. Le 2 mai.

J.A. MARTIN, PHOTOGRAPHE
Jean Beaudin. Québec 1977, 101 mn; avec Monique Mercure et Marcel Sabourin. Grand Prix d'interprétation féminine, Cannes 1977 (Monique Mercure). Le 1er mai.

JOUET, Le
Francis Veber. France 1976, 92 mn; avec Pierre Richard, Michel Bouquet, Fabrice Gréco, Jacques François, Charles Gérard, Susy Dyson. Le 6 mai.

OEUF DU SERPENT, L'
Ingmar Bergman. USA/RFA 1977, 119 mn; avec David Carradine, Liv Ullmann, Heinz Bennent, Gert Froebe. Le 1er mai.

PROVIDENCE
Alain Resnais. France/ G.-B. 1976, 107 mn, en français; avec Dirk Bogarde, Ellen Burstyn, John Gielgud, David Warner, Elaine Stritch. Le 7 mai.

ROBERT ET ROBERT
Claude Lelouch. France 1978, 105 mn; avec Charles Denner, Jacques Villeret, Jean-Claude Brialy, Germaine Montéro, Régine, Francis Perrin. Les 4,5 et 6 mai.

UNE CHANTE, L'AUTRE PAS, L'.
Agnès Varda. France 1976, 120 mn; avec Thérèse Liotard, Valérie Mairesse, Ali Raffi, le groupe Orchidée, Robert Dadiès, Jean-Pierre Pellegrin. Le 2 mai.

VALENTINO
Ken Russell, G.-B. 1977, 128 mn; en français; avec Rudolf Noureyev, Leslie Caron, Michelle Phillips, Carol Kane, Felicity Kendall. Le 3 mai.

VIOLETTE NOZIERE
Claude Chabrol. France/Canada 1977, 122 mn; avec Isabelle Huppert, Stéphane Audran, Jean Carmet, Jean-François Garraud, Guy Hoffman, Dora Doll. Le 4 mai.

ARCHIVE MONTREAL 2020

QUAND LA JEUNESSE N'A PAS D'ÂGE, **CLUB JEUNESSE**

NOS 150 IDÉES DE VACANCE

Individuel
1) **PARIS** «Tourisme et culture»
2) Tout âge
3) Une semaine (choix de prolongation jusqu'à 6 mois)
4) Avril à octobre
5) de **$367** à **$498**
6) Avion, hôtel, déjeuners, transferts.

Individuel
1) Semaine «Tourisme et culture» à **LONDRES**
2) Tout âge
3) 1 semaine (choix de prolongation jusqu'à 60 jours)
4) Mars à décembre
5) de **$389** à **$518**
6) Avion, hôtel, déjeuners, transferts

Individuel
1) **ATHENES**
2) Tout âge
3) 1 semaine (choix de prolongation jusqu'à 12 semaines)
4) Juin à septembre
5) de **$554** à **$599**
6) Avion, hôtel, déjeuners, transferts

Individuel
1) **PRAGUE**
2) Tout âge
3) 1 semaine (choix de prolongation jusqu'à 60 jours)
4) Avril à octobre
5) de **$449** à **$569**
6) Avion, transferts, 2 nuits d'hôtel en demi-pension, fiches techniques

Individuel
1) **HOLLANDE**
2) Tout âge
3) 1 semaine minimum (et jusqu'à 180 jours)
4) Toute l'année
5) *A partir de* **$339**
6) Avion, fiches techniques et itinéraires suggérés.

Roues libres - individuel
1) **MEXIQUE**
2) Tout âge
3) Minimum 1 semaine - maximum 3 semaines
4) Juillet et août
5) **$264**
6) Avion, fiches techniques, itinéraires suggérés

Roues libres - individuel
1) **VANCOUVER/CALGARY**
2) Tout âge
3) de 7 à 30 jours
4) de juin à octobre
5) **$248** et **$215**
6) Avion, fiches techniques, itinéraires suggérés

Individuel
1) **ILES DE LA MADELEINE**
2) Tout âge
3) 6 jours
4) Juin à septembre
5) de **$232** à **$249**
6) Avions, hôtels, déjeuners, transferts

Roues libres - individuel
1) **MOTORHOME**
2) 21 - 70 ans
3) 1 semaine (choix de prolongation)
4) Toute l'année
5) *à partir de* **$266**
6) Un véhicule équipé au départ de Vancouver, Calgary, San Francisco, Los Angeles ou Miami.

Mini-groupe autogéré
1) **FRANCE, Grande bouffe**
2) 18 - 35 ans
3) 16 jours
4) Mai à septembre
5) de **$929** à **$1059**
6) Avion, hôtel, accompagnateur, minibus

Mini-groupe autogéré
1) **FRANCE, ALLEMAGNE, AUTRICHE, ITALIE et SUISSE**
2) 18 - 30 ans
3) 36 jours
4) 1er et 29 juillet
5) de **$1019** à **$1049**
6) Avion, équipement de camping, minibus, animateur

Mini-groupe autogéré
1) **FRANCE, ALLEMAGNE, AUTRICHE et SUISSE**
2) 18 - 35 ans
3) 23 jours
4) de mai à septembre
5) de **$1299** à **$1469**
6) Avion, hôtel, déjeuners, minibus et animateur

Mini-groupe autogéré
1) **GASPESIE et COTE NORD**
2) 18 - 35 ans 3) 14 jours
4) 7 et 21 juillet, 4 et 18 août
5) **$285**
6) Transport, logement en auberge, animateur

Mini-groupe autogéré
1) **OUEST CANADIEN NATURE**
2) 18 - 35 ans
3) 16 jours
4) 16 juin, 7 et 28 juillet, 18 août
5) de **$589** à **$619**
6) Avion, camping, minibus, animateur

Mini-groupe autogéré
1) **Goélette et voile au SAGUENAY**
2) Tout âge
3) 7 jours/6 nuits
4) 29 juillet et 26 août
5) **$275**
6) Tout compris, incluant les repas

Soleil
1) **CUBA**
2) Tout âge
3) 1 semaine - choix de prolongation
4) Tous les dimanches à compter du 6 mai au 30 novembre
5) **$379**
6) Avion, hôtel, repas, transferts

Soleil
1) **ACAPULCO**
2) Tout âge
3) 1 semaine, choix de prolongation
4) Tous les dimanches du 15 avril au 28 octobre
5) de **$399** à **$479**
6) Avion, hôtel — appartement, transferts

Soleil
1) **ESPAGNE**
2) Tout âge
3) 7 ou 14 jours
4) Tous les dimanches du 29 avril au 28 octobre
5) de **$549** à **$649**
6) Avion, hôtel-appartement, transferts.

Soleil
1) **PUERTO RICO**
2) Tout âge
3) 1 semaine — choix de prolongation
4) Tous les samedis à compter du 5 mai au 30 novembre
5) de **$334** à **$369**
6) Avion, hôtel, transferts

Sportif
1) **Cyclo-tourisme en HOLLANDE**
2) 18 — 35 ans
3) 23 jours
4) 30 juin, 14 et 28 juillet, 11 août
5) **$829** et **$869**
6) Avion, logement, bicyclette, animateur.

Sportif
1) **Randonnées pédestres dans les ALPES**
2) Tout âge
3) 14 jours
4) 7 et 21 juillet
5) **$698**
6) Avion, train, accompagnateur

Aventure
1) **Découverte de la civilisation MAYA**
2) 18 — 35 ans 3) 22 jours
4) 1er, 8, 29 juillet, 5 août; 23 décembre
5) **$639**
6) Avion, animateur, organisation de l'itinéraire.

Aventure
1) **AMAZONIE**
2) Tout âge
3) 4 semaines
4) 28 juillet, 15 et 29 septembre
5) **$1190**
6) Avion, transport terrestre, hébergement, repas, animateur.

Organisé
1) **INDE MYSTIQUE**
2) 18 — 35 ans
3) 16 jours
4) 7 ou 21 juillet — 22 décembre ou 6 janvier
5) **$895**
6) Vols intérieurs, hôtel, autobus, visites, demi-pension, transferts, taxes et services.

. . . et 114 idées de plus, toutes contenues dans «Passeport Club Jeunesse '79», un catalogue gratuit de 96 pages que vous pouvez obtenir aux adresses suivantes:

LES BUREAUX DE CLUB JEUNESSE
MONTREAL

5450 Côte-des-Neiges
Bureau 320
Montréal, Québec
H3T 1Y6
341-4420

Palais du Commerce
1700 Berri (Métro Berri)
Suite 48
Montréal, Québec
H2L 4E7
288-8688

QUEBEC
Edifice Pollack 2ième étage
2600, boul. Laurier Ste-Foy,
Québec G1V 2L1 653-1024
Province (sans frais) 1-800-361-1439

CLUB JEUNESSE
DÉTENTEUR D'UN PERMIS DU QUÉBEC

ARCHIVE 2024

Voir calendrier pour ordre chronologique, heure, etc..

MS

LEXIQUE

1) Destination
2) Groupe d'âge
3) Durée
4) Dates
5) Prix
6) Comprenant

Individuel

1) **ROME**
2) Tout âge
3) 1 semaine (choix de prolongation)
4) Juin à septembre
5) de $566 à $666
6) Avion, transferts, hôtels

Individuel

1) **GRECE**
2) Tout âge
3) 2 semaines
4) Juin, juillet, août, septembre
5) de $921 à $971
6) Avion, hôtels, repas, croisières, excursions

Groupe autogéré

1) **ANGLETERRE, ECOSSE, PAYS DE GALLES**
2) 18 - 30 ans
3) 14 jours
4) de mai à septembre
5) de $316 à $342
6) Autobus, équipement de camping, accompagnateur.

Mini-groupe autogéré et organisé

1) **FRANCE, SUISSE, ITALIE**
2) 18 - 35 ans et tout âge
3) 23 jours
4) de mai à septembre
5) de $1279 à $1449
6) Avion, hôtel, déjeuners, transport terrestre, accompagnateur

Organisé et mini-groupe autogéré

1) **OUEST CANADIEN**
2) Tout âge et 18 - 35 ans
3) 14 jours
4) de juin à août
5) de $699
6) Avion, hôtel, transport, visites, excursions, transferts.

Mini-groupe autogéré

1) **OUEST AMERICAIN**
2) 18 - 35 ans
3) 21 jours
4) 30 juin, 22 juillet, 13 août
5) de $659 à $699
6) Avion, logement, camping, animateur, minibus.

Sportif

1) **Cyclo-tourisme à L'ILE DU PRINCE-EDOUARD et aux ILES DE LA MADELEINE**
2) 18 — 35 ans 3) 13 jours
4) 30 juin, 14 et 28 juillet, 11 août
5) $319
6) Avion, traversiers, équipement de camping, accompagnateur

Sportif

1) **Randonnées pédestres dans les CHIC-CHOCS**
2) 18 — 35 ans 3) 9 jours
4) 3 juillet et 7 août
5) $259
6) Transport, tous les repas, équipement de camping, accompagnateur, bus.

Aventure

1) **Découverte du PEROU**
2) 18 — 35 ans
3) 23 jours
4) 6 juillet, 3 août, 28 décembre
5) $995
6) Avion, animateur, organisation de l'itinéraire.

Aventure

1) **ILES GALAPAGOS**
2) Tout âge
3) 4 semaines
4) 16 et 30 juin, 26 juillet
5) $1565
6) Avion, transport terrestre, hébergement, repas, animateur.

Séjours linguistiques

1) **en ESPAGNE et au MEXIQUE**
2) Minimum 17 ans
3) de 2 à 8 semaines
4) d'avril à novembre
5) à partir de $334 pour 2 sem.
6) Programme académique et socio-culturel, hébergement, repas.

Séjours linguistiques

1) **EN ANGLETERRE**
2) Minimum 17 ans
3) de 2 à 12 semaines
4) de mars à novembre
5) à partir de $395 pour 2 sem.
6) Cours, logement, repas.

AFF MTL 2024

Parlimage

136 est, rue Saint-Paul
861-3338
Métro Champ-de-Mars
Autobus 35
Tous les lundis à 20h
Entrée: $3.00
(Il est nécessaire de réserver).

(Les soirées-thèmes de Parlimage comprennent un ou plusieurs films traitant d'un même sujet, e.g. Le patrimoine. Le développement de l'enfant, etc. et les projections sont suivies d'une animation. Des soirées-thèmes "sur mesure" peuvent être organisées avec l'équipe (Parlimage).

Thème — La compétition et l'agressivité chez l'enfant.
FILMS: Autopsie d'une exclusion de Michel Moreau et **Les enfants de l'émotion** de Michel Moreau et Edith Fournier. Le 21 mai.

Thème — La délinquance
FILMS: Les enfants de la cour de Robert Favreau. La longue marche en institution et **Une chance sur mille.** Le 7 mai.

Thème — La maternité
FILMS: J'apprivoise l'inconnu de Claude Godbout, **Moitié moi, moitiée toi** de Jean Lepage, **Ultimatum** de Nicole Robert et **Voyage** de Richard Lavoie. Le 14 mai.

Thème — La vie à deux
FILMS: L'amour quotidien (L'argent et l'ordre des choses) de Fernand Dansereau et Iolande Rossignol et **Une job à plein temps** d'André Mélançon. Le 28 mai.

Saint-Denis 3

1590, rue Saint-Denis
845-3222
Prix d'entrée: $2.25
Horaire: 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, et 22h. (*sauf avis contraire)

ANGE ET LA FEMME, L'
Gilles Carle. Canada 1976, 89 mn; avec Lewis Furey, Carole Laure. Le 14 mai.

ARBRE AUX SABOTS, L'
Ermanno Olmi. Italie 1977, 176 mn; avec des paysans de la région de Bergame. Une splendide fresque décrivant la vie quotidienne d'un domaine agricole dans l'Italie du XIXe siècle. Les 30 et 31 mai.

ARSENE LUPIN CONTRE ARSENE LUPIN
Edouard Molinaro. France 1962, 106 mn. Le 15 mai.

BRIGADOON
Vincente Minelli. USA 1954, 107mn; avec Gene Kelly, Van Johnson, Cyd Charisse. Le 8 mai.

CERCLE INFERNAL, Le
Richard Loncraine. Canada/G-B 1977, 90 mn; d'après le roman Julia de Peter Straub; avec Mia Farrow, Keir Dullea, Tom Conti, Sophie Ward, Jill Bennett. Une terrible histoire de vie et de mort avec Mia Farrow; le film s'est mérité le grand prix au Festival du Film Fantastique d'Avoriaz. Le 21 mai.

Le script de THE YAKUSA (29 mai, Saint-Denis 3) est signé Paul Schrader, scénariste également de Blue Collar. Le film traite de l'honneur et du sens de l'obligation des gangsters (Yakusa) du Japon d'aujourd'hui. Robert Mitchum joue un émissaire chargé de résoudre un conflit; il réussit, mais non pas avec des mots. Dans l'univers de Schrader, l'abus de l'honneur et de la confiance détruit une société, en la rendant impotente. Règne le chaos, et seule la violence peut restaurer l'ordre dans un monde devenu sauvage. The Yakusa est l'un des films américains récents qui traite de la violence. Son mérite est d'avoir su dépeindre la soudaineté de la violence à un moment, on voit la main d'un gangster qui apparaît à la fenêtre, tenant un fusil; aussitôt après, on voit la main amputée, par terre, tenant toujours le fusil; le bout du bras saignant se retire de la fenêtre. (P)

CHAMBRE VERTE, La
François Truffaut. France 1978, 94 mn; drame psychologique avec François Truffaut, Nathalie Baye, Jean Dasté, Jean-Pierre Moulin. Une curieuse histoire de culte des morts et d'amour désincarné. Voilà un film d'époque victorienne qui réussit très peu à nous émouvoir en ce XXe siècle obsédé par le "tout-de-suite" et l'instantané. Le 28 mai.

CONVOI
Sam Peckinpah. USA 1978, 110 mn, v.f.; avec Kris Kristofferson, Ali MacGraw, Ernest Borgnine. Des routiers affrontent ouvertement la loi et l'ordre, au volant de leurs énormes camions. Les mastodontes leur volent quasiment la vedette. Les 16 et 17 mai.

DERNIER AMANT ROMANTIQUE, Le
Just Jaeckin. France 1978, 100 mn. Les 4, 5 et 6 mai.

DERNIER AMOUR
Dino Risi. Italie 1978, 115 mn; avec Ugo Tognazzi, Ornella Multi, Mario Del Monaco, Caterina Boratto, Ricardo Billi, Venantino Venantini. Une tragi-comédie qui donne à Tognazzi l'occasion de faire le pitre. Les 25, 26 et 27 mai.

ELISA, MON AMOUR
Carlos Saura. Espagne 1976, 125 mn; avec Géraldine Chaplin, Fernando Rey, Ana Torrent. Une pénétrante réflexion sur les rapports entre deux êtres (un père et sa fille) qui englobe aussi les rapports de l'Homme avec la vie, les souvenirs et l'inconscient. Un film riche qui suscite maintes interrogations. Les 2 et 3 mai.

ENFANTS GATES, Des
Bertrand Tavernier. France 1977, 113 mn; avec Michel Piccoli, Christine Pascal, Michel Aumont. Film d'actualité où surgissent à chaque image les préoccupations de l'auteur qui juxtapose deux thèmes principaux: la lutte collective contre l'oppression de l'argent et l'amour, moteur de toute démarche vers les autres. Le 1er mai.

GIRLFRIENDS
Claudia Weill. USA 1978, 88 mn; avec Melanie Mayron, Anita Skinner. Le 22 mai.

IPHIGENIE
Michael Cacoyannis. Grèce 1977, 129 mn; avec Irène Papas, Costa Kazakos, Tatiana Papamoskou, Costa Carras. Plus qu'une tragédie grecque magistralement mise en images, ce film est un drame contemporain sur l'horreur de la guerre et l'ambition du pouvoir d'un père qui doit choisir entre la vie de sa fille et son rôle de chef. Fidèle à la tragédie d'Euripide. Les 23 et 24 mai.

JUMENT VAPEUR, La
Joyce Bunuel. France 1978, 99 mn; avec Carole Laure, Pierre Santini, Liliane Roveyre. Carole Laure, toujours splendide, dans un rôle nouveau pour elle; celui d'une ménagère. Le premier film très prometteur, de Joyce Bunuel, bru du fameux metteur en scène. Les 9 et 10 mai.

MALEDICTION DE LA PANTHERE ROSE, La
Blake Edwards. G-B. 1978, 99 mn; avec Peter Sellers, Herbert Lom, Dyan Cannon, Robert Webber. Clouseau vs la "French connection". Les 11, 12 et 13 mai.

PAPILLON SUR L'EPAULE, Un
Jacques Deray. France 1978, 95 mn; avec Lino Ventura, Claudine Auger, Paul Crauchet, Jean Bröuise, Nicole Garcia. Lino Ventura le dur, l'invincible, devient malgré lui la victime impuissante d'un complot mystérieux. Issu à la fois de l'Univers de Kafka et de celui d'Hitchcock. Le 7 mai.

SONATE D'AUTOMNE
Ingmar Bergman. Suède 1978, 92 mn; avec Ingrid Bergman, Liv Ullman. Une mère artiste (Ingrid Bergman) et sa fille (Liv Ullman) dévoilent en quelques jours ce que toutes leurs vies elles n'avaient jamais osé se dire. Un film qui scrute les liens psychologiques qui se tissent à l'intérieur des relations familiales. Les 18, 19 et 20 mai.

YAKUSA
Sidney Pollack. Japon/USA 1975, 112 mn; avec Robert Mitchum, Brian Keith, Tarakura Ken, Kishi Keiko. Le 28 mai.

RADIO calendrier

MERCREDI 2 MAI

– 19h30 - 20h: Horizons
Les méfaits et mégardes de l'avant-garde. Invité: Nicolas Calas, prof, et critique d'art. Int.: Gilles Archambault. CBF-FM (CH).

– 20h - 21h30: Les Grands Concerts
Jacinthe Couture, pianiste. Oeuvres de Mozart, Schumann, Scriabine; *Gaspard de la Nuit* (Ravel), Grande Polonaise brillante (Chopin). CBF-FM (MC).

– 21h04-23h: A Night at the Operetta
Extraits de La veuve joyeuse, La Comtesse du Luxembourg et Le pays du sourire de Franz Lehar. CBC-FM (O).

JEUDI 3 MAI

–20h-21h30: Orchestres symphoniques
Dernière retransmission de la saison de l'Orchestre Symphonique de Toronto. *Victor Feldbrill*, dir. Solistes: *Yo Yo Ma*, violoncelle, *Hugh McLean*, orgue. Programme: Concertante (Applebaum); Concerto pour violoncelle (Elgar); Symphonie no 3, pour orgue et orchestre (Saint-Saëns). CBF-FM (MC).

VENDREDI 4 MAI

– 21h04 - 22h30: Opera Time
Hippolyte et Aricie de Rameau (Enreg. CBS). CBC-FM (O).

SAMEDI 5 MAI

– 12h30 - 13h: La grande musique des blancs d'Amérique, *La pauvreté avouée;* 3e de 26 émissions. La "monotonie modulée" de la *famille Carter* et des *Blue Sky Boys*, qui trouve son achèvement dans le *bluegrass*, se situe aux antipodes de l'escapisme omniprésent de la musique commerciale. Recherche et animation: *Robert Guy Scully*. CBF-FM (M).
Rienzi de R. Wagner. Production de l'Orchestre Symphonique de la B.B.C. Avec: John Mitchinson, Lois McDonall, Michael Langdon. CBF-FM (O).

– 19h05 - 21h: Signature
Segovia. Profil d'Andres *Segovia*, 85 ans, un des rares génies de la guitare classique, qui incita ses contemporains à écrire pour son instrument. Participation du guitariste *John Williams*. CBC-FM (CH).

– 22h-23h: Blues Clair, *Spécial guitare*
Le Bison Ravi illustre l'art de la guitare de jazz avec des oeuvres de Django Reinhardt, Chet Atkins, Bobbie Gentry, René Thomas, Philippe Catherine, Larry Corryell et Kris Kristofferson. CBF-FM (J).

DIMANCHE 6 MAI

– 20h - 22h: Orchestre Symphonique de Boston. Premier de trois concerts consacrés à Tchaikovsky. *Seiji Ozawa*, dir. Soliste: *Isaac Stern*, violon. Extraits du Lac des Cygnes, Concerto en ré, pour violon, op. 35. CBF-FM(MC).

– 20h05-22h: Two New Hours
Documentaire sur la personnalité de *Gilles Tremblay*, compositeur montréalais, par sa collègue Norma Beecroft. Aussi: première mondiale de Vers le soleil de Tremblay. CBC-FM (MC).

– 22h - 23h: Blues Clair
Shadowgraph de *George Lewis*, trombone. Toute l'émission est consacrée à ce dernier long-jeu de ce maître du jazz. CBF-FM (J).

LUNDI 7 MAI

– 18h30 - 18h33: Poésie
Pierre Morency fait lecture de poèmes inédits de son crû. CBF-FM (P).

MERCREDI 9 MAI

– 20h - 21h30: Les Grands Concerts
Ensemble Marcabru de Montréal, Jean-Pierre Pinson, Catherine Dostaler, Jean-Pierre Noiseux, Monique Laurendeau, Chantal Phan. Oeuvres de Machaut, Marcabru, Coucy, Le Sage, Palazol, Brûlé, Vinier, Muset, Rudel, Borneil, D'Arras, D'Amiens et autres anonymes du Moyen-Age français. CBF-FM(MC).

–21h04-23h: A Night at the Operetta
Franz Lehar. Les airs Dein Ist Mein, Zigeunerliebe et Eva. Extraits des opérettes Paganini et Shön Ist die Welt. CBC-FM (O).

JEUDI 10 MAI

– 18h-18h30: Des livres et des hommes
Wilfrid Lemoine interviewe la poétesse *Janou Saint-Denis*, auteur de *Claude Gauvreau*, le Cygne. CBF-FM (L).

VENDREDI 11 MAI

– 12h30 - 13h: Récital d'orgue
Pierre Grandmaison à l'orgue Casavant de l'église Notre-Dame de Montréal. Programme, Extr. "Livre d'orgue" (Du Mage); Extr. "Messe de la Pentecôte" (Messiaen); Extr. Symphonie no 2 (Vierne); Fantaisie et fugue sur Bach (Liszt). CBF-FM (MC).

– 19h - 20h: Premières
Les égoûts de New-York de Yolande Villemaire. Suivi de *La fin du monde* de Raymond Plante, Robert Gravel et Marcel Sabourin. CBF-FM (T).

– 21h04 - 22h30: Opera Time
Richard Coeur-de-lion et L'Amant jaloux de Gretry (Enreg. EMI). CBC-FM (O).

SAMEDI 12 MAI

– 12h30 à 13h: La grande musique des blancs d'Amérique, *Individualisme et mélodrame.* L'après-guerre voit la commercialisation de la musique blanche du Sud-Est américain, Nashville en devient le centre nerveux et financier. *Hank Williams*, auteur prolifique et doué, est le premier bénéficiaire, et la première victime, de ce nouveau culte de la personnalité. CBF-FM (M).

– 19h05 - 21h: Signature
Art, after a fashion, analyse des rapports multiples entre l'art et la mode vestimentaire, par Carol Ann Davidson. Suivi de: *The Sound of Pound*, étude des rapports entre musique et poésie dans l'oeuvre du poète américain *Ezra Pound* (Production: National Public Radio, USA). CBC-FM (CH).

DIMANCHE 13 MAI

– 16h05 - 17h: CBC Stage
City Sugar de Stephan Poliakoff. Satire de la radio commerciale, dans laquelle un disc-jockey en vue se trouve confronté à une insignifiante adolescente, représentative de son vaste public. CBC-AM (T).

LUNDI 14 MAI

– 20h30 - 22h: Radio Active
Offenbach en concert. Avec le grand Orchestre de Vic Vogel. CBC-AM (M).

MERCREDI 16 MAI

– 20h - 21h30: Les Grands Concerts
Récital *Claude Corbeil* et *Hélène Trépanier.* Airs de Lully, Rameau, Beethoven, Schumann, Brahms, Duparc, Debussy, Thomas, Berlioz. CBF-FM(MC).

– 21h04-23h: A Night at the Operetta
Franz Lehar et *Oscar Strauss.* Extr. de Giudita (Lehar) et de Ein Walzertraum et de Le Soldat de Chocolat (O. Strauss). CBC-FM(O).

VENDREDI 18 MAI

– 21h04 - 22h30: Opera Time
Sapho de Massenet (EMI 2C 167 – 16203/5). Invité: *Claudio Abbado*, chef d'orchestre et directeur artistique de La Scala de Milan. CBC-FM(O).

SAMEDI 19 MAI

– 12h30 - 13h: La grande musique des blancs d'Amérique. *La chute de Faust.* Hank Williams introduit le personnage du cowboy de pacotille dans la musique populaire. L'insincérité de ses paroles et de ses thèmes contraste avec la sincérité de son interprétation. Or, celle-ci suffit à séduire le grand public. Williams n'en mourra pas moins, alcoolique, au début des années '50. CBF-FM (M).

– 19h05 - 21h: Signature
The Celtic Consciousness. Depuis que les Celtes ont disparu en tant que race, on retrouve la trace de leur personnalité dans la mémoire raciale de tous les peuples qui s'insurgent contre le cartésianisme monolithique des sociétés occidentales. Je suis, tu es, nous sommes... Celtes. CBC-FM (CH).

DIMANCHE 20 MAI

– 18h - 19h: Pour le clavier
Récital d'orgue conjoint de *Gaston Litaize* et *Louis Thiry.* "Méditations symphoniques sur l'Ascension", "Apparition de l'Eglise Eternelle", "Le Banquet céleste" et Extr. de la "Nativité" (Messiaen); G. Lizaire, "Les Mages" (Messiaen): Louis Thiry. CBF-FM (MC).

MARDI 22 MAI

– 17h - 18h: Portraits d'hommes de guerre contemporains. Giap, Vietnamien, Ancien professeur d'histoire, devenu commandant-en-chef du premier pays non-industrialisé à battre, sur le terrain, des armées pourvues d'un armement avancé de l'ère de l'électronique. CBF-FM (CH).

– 19h - 20h: Documents
Claude Monet. Le peintre impressionniste français, vu par le critique montréalais Robert Marteau. CBF-FM (CH).

MERCREDI 23 MAI

– 19h30 - 20h: Horizons
Cavanna, fondateur de Hara-Kiri, Charlie-Hebdo, auteur du roman Les Ritals, sur la vie des Italiens émigrés à Paris. CBF-FM (CH).

– 21h04-23h: A Night at the Operetta
Extr. de Friedericke de F. Lehar et de Schwarz Waldmadel de Jessel.

JEUDI 24 MAI

– 19h30 - 20h: Entretiens
Paul Cézanne, vu par Liliane Brion-Guerry. CBF-FM (CH).

VENDREDI 25 MAI

– 12h30 - 13h: Récital d'orgue
Christopher Jackson à l'orgue Wolff de l'église abbatiale d'Oka (Québec). Tiento Lleno du 4e ton et Tiento de dos Bajos du 8e ton (Aguilera de Heredia). Diferencias sobre de "La pavana italiana" (Cabezon).

SAMEDI 26 MAI

– 12h30 - 13h: La grande musique des blanc d'Amérique, *Le sacrifié de l'équipe Sun*, 6e de 26 émissions. La fusion du country & western blanc avec le rythme & blues noir amorçée par les blancs, *Jerry Lee Lewis, Ray Harris, Carl Perkins, Roy Orbison, Charlie Rich, Presley* et Cie, s'achemine vers le rock & roll. Les frères Phillips, propriétaires de Sun Records Inc. en profitent; Ils préféreront cependant Presley ("plus joli") à Lewis (meilleur musicien). CBF-FM (M).

– 19h05 - 21h: Signature
Ludus Tonalis de Paul Hindeminth, interprété par Réginald Godden, piano. Il s'agit d'une oeuvre fugale monumentale de 49 minutes, jouée sans interruption. Une exploration de la tonalité par le maître de l'atonal... CBC-FM(CH).

DIMANCHE 27 MAI

– 18h - 19h: Pour le clavier
Gustav Leonhardt, clavecin: Les variations Goldberg (J.S. Bach). CBF-FM (MC).

LUNDI 28 MAI

– 19h - 20h: Escales
L'enjeu de Claude Saint-Germain. CBF-FM (T).

MERCREDI 30 MAI

– 21h04 - 23h: A Night at the Operetta, Les opérettes de *Emmerich Kalman.* Extr. de Comtesse Maritza et Die Czardas Furstin. CBC-FM (O).

JEUDI 31 MAI

– 19h30 - 20h: Entretiens
Psychanalyse et psychiatrie par Peter Berner. CBF-FM (CH).

Gare Saint-Lazare de Claude Monet. Voir: Calendrier Radio, 22 mai.

PIERRE MORENCY, poète québécois. A l'émission POESIE, du 7 au 11 mai (CBF-FM).

ARCHIVES DE MONTRÉAL 2021

RADIO

FM
CBC—FM (93,5)
CKOI—FM (96,9)
CHOM—FM (97,7)
CIEL—FM (98,5)
CBF—FM (100,7)
CINQ—FM (102,3)
CFGL—FM (105,7)
CITE—FM (107)

AM
CBF—AM (690)
CKAC—AM (750)
CKVL—AM (850)
CBC—AM (940)

ABBREVIATIONS
ARTS (A)
CONDITION HUMAINE (CH)
HISTOIRE/PATRIMOINE (H)
JAZZ (J)
LITTERATURE (L)
MUSIQUE (M)
MUSIQUE CLASSIQUE (MC)
OPERA/BEL-CANTO/
THEATRE MUSICAL (O)
POESIE (P)
POLITIQUE/INFORMATION (POL)
THEATRE (T)

ARTS

Lundi au vendredi
16h04 à 18h: *Arts national.* Actualité artistique pan-canadienne. Avec: Karin Wells (CBC—FM).

Mardi
18h03 à 18h30: *L'Art aujourd'hui.* Fait le point sur un mouvement ou un mode d'expression, la gestion de l'Art d'ici ou d'ailleurs et les rapports de nos artistes avec le monde international. (Reprise le samedi de 12h03 à 12h30 CBF—FM).

Samedi
15h à 17h: *Au fil des arts* avec: Michèle Viroly. Entrevues faisant découvrir l'actualité artistique, la condition de créateur québécois, avec insistance sur les arts populaires (CBF—AM).

CONDITION HUMAINE

Lundi au vendredi
9h30 à 11h30: *La vie quotidienne* avec Andréanne Lafond et Lizette Gervais. Le divertissement, la consommation (avec le journaliste Jean Racine) et l'expérience humaine personnelle des invités (CBF—AM).

16h47 à 17h: *L'Université radiophonique et télévisuelle internationale.* Brèves causeries informelles et sans douleur (CBF—FM).

— du 30 avril au 11 mai:
Les étonnements de la philosophie: Kant, par Jeanne Hersch, Université de Genève.

— du 14 au 21 mai:
Tu dois, tu ne dois pas, introduction à la morale par Hans Ruh, Université de Stuckishaus (Suisse).

— le 22 mai:
Le tournant de Canossa de Friedrich Kempf (Vatican).

— du 23 au 25 mai:
Les cristaux liquides de Nikolaj Jawdosiuk, Ecole Polytechnique de Varsovie.

— du 28 au 1er juin:
Les métiers anciens de Jeno Rakosi (Hongrie).

18h33 à 19h: *Actuelles.* Documents structurés sur différents sujets (CBF—FM).

— du 7 au 18 mai:
La bibliothèque aujourd'hui, son rôle, sa fonction.

— du 21 au 25 mai:
La Nouvelle Economie.

— du 28 mai au 1er juin:
La pêche sportive au Québec.

Lundi
17h à 18h: *Les quatre saisons de l'Université.* La vie académique au Québec (CBF—FM).

Mardi
17h à 18h: *Portraits d'hommes de guerre contemporains (CBF—FM). Voir calendrier 22 mai.*

19h à 20h: *Documents.* Essais sur différents sujets (CBF—FM). Voir calendrier 22 mai.

Mercredi
19h30 à 20h: *Horizons.* Réflexions sur certains aspects d'une civilisation ou d'une culture. Reprise le samedi, de 11h à 11h30 (CBF—FM). Voir calendrier 2 et 23 mai.

Jeudi
19h30 à 20h: *Entretiens.* Une entrevue ou un sujet précis, en compagnie d'un spécialiste. Reprise le dimanche, de 11h à midi (CBF—FM). Voir calendrier 24 et 31 mai.

Vendredi
17h à 18h: *Les matins de l'Europe.* Série sur l'histoire de l'Europe moderne et contemporaine. Production: Communauté radiophonique des programmes de langue française (CBF—FM).

Samedi
19h05 à 21h: *Signature.* Comment l'activité créatrice devient la signature distinctive d'un seul homme (CBC—FM). Voir calendrier.

Dimanche
12h à 12h30: *Connaissance d'aujourd'hui.* Analyse des changements nécessaires ou prévisibles que subit notre société, en compagnie de spécialistes de la prospective, des sciences de l'homme etc. (CBF—FM).

HISTOIRE - PATRIMOINE

Jeudi
17h à 18h: *Présence du passé.* Une équipe d'historiens tente de restituer aux auditeurs la civilisation traditionnelle de Nouvelle-France jusqu'à la fin du XIXe siècle. Conseiller historique: Robert Lahaise, U.Q.A.M. Se poursuit jusqu'au 31 mai (CBF—FM).

Dimanche
7h à 9h et 22h à 24h: *La p'tite histoire de nos familles.* Généalogie québécoise. Avec: Roland Chenail (CITE—FM).

16h à 17h: *Musique de Canadiens.* Explore les diverses sources d'inspiration de nos compositeurs. Se poursuit jusqu'au 3 juin (CBF—FM).

JAZZ

Lundi au vendredi
14h30 à 15h30: *Jazz.* Lundi: Années '40, Dixieland et jazz musique. Mardi: Blues et contemporain. Mercredi: Salsa, européen, africain, années '50 et jazz d'improvisation. Jeudi: Jazz québécois. Vendredi: Jazz contemporain et entrevues. (CINQ—FM).

22h à 23h: *Jazz-soliloque.* Gilles Archambault offre à ses habitués des nouveautés, des réimpressions et des enregistrements rares (CBF—FM).

Vendredi
20h à 22h: *Jazz Radio-Canada.* Toutes les nouveautés dans le domaine: musique, critiques et interviews (CBC—AM). Reprise le samedi, 14h04 à 16h, CBC—FM.

Samedi
2h à 9h: *Jazz et blues* (CINQ—FM).

19h à 19h30: *Jazz en liberté.* Enregistrements de "jam sessions" en provenance de diverses régions du Canada ou du monde, tantôt en studio, tantôt "live" (CBF—FM).

21h à 23h: Spectacles en direct des bars et cafés du centre-ville (CINQ—FM).

Samedi et dimanche
22h à 23h: *Blues clair.* Choix de disques et au micro: Patrick Straram le Bison Ravi. Mise en ondes: Claude Ouellet (CBF—FM). Voir calendrier 5 et 6 mai.

Dimanche
22h à 24h: *Notre soirée.* Big Bands des années '30 et '40. Ligne ouverte, sujets au choix des auditeurs. Tél.: 288-1731 (CINQ—FM).

23h05 à 01h: *Music to listen to jazz by* (CBC—FM).

LITTERATURE

Lundi
18h03 à 18h30: *Book-Club.* La production littéraire québécoise (roman, poésie, théâtre) commentée par des lecteurs choisis. Animateur: Réginald Martel. Reprise dimanche, 9h03 à 9h30 (CBF—FM).

Mercredi
17h à 18h: *Je vous écris aujourd'hui.* Début: le 2 mai. Série de 10 émissions portant sur la littérature épistolaire. Textes et animation: Jacques Brault. (CBF—FM).

18h03 à 18h30: *Littérature au pluriel.* Ouvrages importants de toutes les littératures nationales, publiés ou traduits en français. Reprise dimanche, 10h03 à 10h30 (CBF—FM).

Jeudi
18h à 18h30: *Des livres et des hommes.* Des écrivains présentent leur dernière oeuvre en interview. Reprise samedi, 9h à 9h30 (CBF—FM). Voir calendrier 10 mai.

MUSIQUE

Lundi au vendredi
17h à 20h: *Michel Jasmin.* Jasmin est toujours à la recherche d'alternatives possibles à la mode envahissante du disco, mais trouve quand même le temps de faire tourner les dernière nouveautés internationales (CIEL—FM).

Lundi
20h30 à 22h: *Radio-active.* Animateur: Jean-François Doré. Anciennement de CKOI—FM, animateur de "All you Need is Love" à Radio-Québec, Doré fait ses débuts en langue anglaise à cette émission où il interviewra des personnalités québécoises, présentera des profils musicaux d'artistes, arrangeurs et compositeurs d'ici, et fera la critique de concerts et de disques récents. Aussi: enregistrements "live" de numéros de boîtes de nuit montréalaises et retransmissions de concerts d'artistes de langue française d'autres parties du pays (CBC—AM).

Mardi
20h30 à 22h: *Touch the Earth.* Avec: Sylvia Tyson. Country Music, Folklore, Blues, Bluegrass, de toutes les parties de l'Amérique (CBC—AM).

Mercredi
20h30 à 22h: *90 Minutes With a Buffet.* Avec: Linden Soles. Documente les progrès et la popularité d'artistes canadiens, ici et à l'étranger (CBC-AM).

Samedi
12h30 à 13h: *La grande musique des blancs d'Amérique.* Textes et animation: Robert Guy Scully. Le plus ambitieux documentaire radiophonique de Scully, érudit avant l'âge, esprit universel, journaliste, critique et philosophe: il tente ici de restituer son importance, sa dignité et ses racines, à la musique blanche américaine, dans la mesure où elle se différencie et évolue à part de l'omniprésence de l'influence noire. A suivre, même si vous croyez ne pas pouvoir supporter le genre "western".

23h05 à 01h: *The Entertainers.* Showbiz nord-américain (CBC—FM). Reprise dimanche, 13h35 à 15h, CBC—AM.

MUSIQUE CLASSIQUE

Lundi au vendredi
6h à 9h: *Les notes inégales.* Animateur: Gilles Duguis. La façon la plus agréable que je connaisse de se réveiller en musique. Un choix de disques vraiment exceptionnel et un animateur plein de tact. . . (CBF—FM).

11h35 à 13h: *Mostly Music.* Mostly Beecham, série de 13 semaines rendant hommage à Sir Thomas Beecham, fondateur du London Philharmonic Orchestra (1932) et du Royal Philharmonic Orchestra (1947), à l'occasion du centième anniversaire de sa naissance (Beecham est mort en 1961). Animateur: André Prévin. Témoignages de Lois Marshall, Jon Vickers et beaucoup d'autres. Enregistrements d'archives extrêmement rares. Les lundis seulement (CBC—FM). Reprise lundi soir, 22h35 à 24h, CBC—AM. Se poursuit jusqu'au lundi 23 juillet inclusivement.

Mercredi
20h à 21h30: *Les grands concerts* (CBF—FM). Voir calendrier 2,9 et 16 mai.

Jeudi
20h à 21h30: *Orchestres symphoniques.* Fin des retransmissions des concerts des orchestres symphoniques de Montréal, Toronto et Vancouver, le 3 mai. On y jouera des enregistrements divers après cette date (CBF—FM). Voir calendrier 3 mai.

Vendredi
13h à 13h30: *Récital d'orgue.* (CBF—FM). Reprise le dimanche, de 12h30 à 13h. Voir calendrier 11 et 25 mai.

Dimanche
18h à 19h: *Pour le clavier* (CBF—FM). Voir calendrier 20 et 27 mai.

20h à 22h: *Orchestre symphonique de Boston* (CBF—FM). Voir calendrier 6 mai.

20h05 à 22h: *Two New Hours.* Série sur la musique contemporaine canadienne, à l'occasion du 20e anniversaire du Canadian Music Centre. Oeuvres de Anne Southam, Gilles Tremblay, Walter Buczynski, Hugh LeCaine, Samuel Dolin, Gabriel Charpentier, Norman Sherman, Alfred Fisher et Claude Vivier. (CBC—FM). Voir calendrier 6 mai.

OPERA BEL—CANTO THEATRE MUSICAL

Lundi au vendredi
12h à 13h: *Art lyrique* (CBF—FM).

Mardi
13h à 13h30: *Melodies.* Lieder, bel-canto et mélodies françaises interprétés par des voix d'ici. Reprise samedi, 11h à 11h30 (CBF—FM).

Mercredi
21h04 à 23h: *A Night at the Operetta.* Opérettes (CBC—FM). Voir calendrier.

Vendredi
21h04 à 22h30: *Opera Time* avec Ruby Mercer. Les derniers enregistrements (CBC—FM). Voir calendrier, 4, 11, et 18 mai.

Samedi
14h05 à 17h: *Opéra du samedi.* Enregistrements d'opéras complets réalisés sur toutes les scènes du monde et non-disponibles sur disque (CBF—FM). (Voir calendrier 5 mai).

14h05 à 17h: *Opera by Request.* (CBC-AM). On y joue les enregistrements que réclament les auditeurs. On doit adresser sa demande à:
Opera by Request
CBC, Box 500, Station "A"
Toronto M5W 1E6

23h05 à 24h: *Music From the Shows.* Comédies musicales (CBC—AM).

Dimanche
17h05 à 20h: *Opera Theatre.* Enregistrements récents (CBC—FM). Voir aussi calendrier, 16 mai.

POÉSIE

Lundi au vendredi
18h30 à 18h33: *Poésie.* Un poète québécois lit une de ses oeuvres, parfois inédite.

— du 30 avril au 4 mai:
Gilbert Langevin, Prix du Gouverneur Général 1979.

— du 7 au 11 mai:
Pierre Morency

— du 14 au 18 mai:
Cécile Cloutier

— du 21 au 25 mai:
Guy Robert

— du 28 mai au 1er juin:
Gratien Lapointe

POLITIQUE INFORMATION

Lundi au vendredi
12h30 à 14h: *Face à face.* Ligne ouverte animée par Jean Cournoyer, ex-Ministre du Travail du Cabinet Bourassa, et Matthias Rioux, éditorialiste aux convictions indépendantistes bien connues. Instructif et divertissant (CKVL—AM).

12h30 à 14h: *Le point du jour.* Animateur: Pierre Olivier. Ligne ouverte où l'on met l'accent sur la recherche, la part des choses, histoire de ne pas dire (ou laisser dire) trop de bêtises sur le sujet de l'heure. Trois étoiles-Virus (CKAC—AM).

Jeudi
10h30 à 11h: *Prenez garde.* Informations et actualités d'intérêt pour les consommateurs. Avec: Marousia Kishka. Collaborateur: Philip Edmunston de l'Association de Protection de l'Automobiliste (A.P.A.) (CKOI-FM).

15h30 à 16h; samedi, 17h à 18h; dimanche, 19h à 22h: *La voix d'Haïti.* (CINQ—FM).

16h à 17h: *Les informations syndicales.* Revue hebdomadaire de l'activité syndicale à Montréal et au Québec (CINQ—FM).

22h à 22h30: *Bloc d'information sur les pays d'Amérique latine.* En français et en espagnol (CINQ—FM).

THEATRE

Lundi
19h à 20h: *Escales* (CBF—FM). Voir calendrier 28 mai.

Vendredi
19h à 20h: *Premières* (CBF—FM). Voir calendrier 11 mai.

Dimanche
16h05 à 17h: *CBC*Stage* (CBC—AM). Voir calendrier 13 mai.

ARCMTL 2021

TELEVISION

Notez qu'en raison des éliminatoires du hockey, des débuts de la saison de baseball et des reportages reliés aux élections fédérales du **22 mai,** cette programmation est, plus que d'habitude, sujette à changements imprévus. Par contre, ces chambardements d'horaire sont souvent l'occasion de l'inclusion inespérée de merveilleux documentaires, laissés d'ordinaire sur les tablettes. . .

LES MEILLEURS FILMS ET LES PRINCIPAUX RENDEZ-VOUS DE MAI. . .

MARDI 1er MAI

– 19h30 (UHF 17): ***L'ibis rouge*** de Jean-Pierre Mocky (France 1975). Avec: Michel Simon, Michel Galabru, Michel Serrault. Une histoire d'étrangleur en série, fertile en émotions fortes et en retours inattendus.

– 19h30 (Canal 6): ***Consumerscope.*** Magazine pour consommateurs. Ce soir: les investissements. 30 mn.

MERCREDI 2 MAI

– 19h30 (UHF 17): ***Guerre et paix*** de Bondartchouk (U.S./ G.-B, 1968). 7e de 11 épisodes proposant une lecture du chef-d'oeuvre de Tolstoï qui n'a rien de superficiel. Reprise jeudi 15h30. 90 mn.

– 20h (UHF 17): ***Le ballet La belle au bois dormant*** de P.I. Tchaïkovsky, interprété par The American Ballet Theatre. 90 mn.

– 21h30 (UHF 17): ***Babillart,*** magazine culturel pan-québécois. Anim.: Reine Mâlo. 30 mn.

– 24h (Canal 12): ***Slipstream*** de David Acomba (Canada 1973). Avec: Luke Askew, Patty Catman. Un disc-jockey "pété" tente de préserver son indépendance face au système. Naïf, mais possédant tous les arguments de la conviction sincère.

– 24h20 (Canal 2): ***Le droit du plus fort*** ou ***Fox et ses amis*** de Rainer W. Fassbinder. (RFA 1975) Avec: Peter Chatel, Fassbinder, Christiane Maybach. Un jeune chômeur qui a gagné la loterie est exploité par un fils de bourgeois ruiné au cours d'une liaison orageuse.

JEUDI 3 MAI

– 18h (UHF 17): ***La publicité au Québec:*** L'irrésistible ascension d'Albert Caron-Renault. Comment un député fictif peut devenir premier ministre... avec une campagne de publicité bien orchestrée. 30 mn.

– 19h (Câblevision Nationale, Canal 9) ***L'Acadie d'ici.*** Actualités d'intérêt pour les "immigrés" acadiens et ceux qui voudraient les mieux connaître. Se poursuit jusqu'au 7 juin. Reprise vendredi 22h30.

– 21h (UHF 17): ***Cinéma ONF: Spécial Jacques Godbout.*** Extr. de Ixe-13, Le monde va nous prendre pour des sauvages, Kid Sentiment, La Gammick, Derrière l'image etc. Un homme à la fois cinéaste, romancier, humoriste et agitateur culturel...

– 24h (Canal 12): ***Villa Rides*** de Buzz Kulik (USA 1968). Avec: Yul Brynner, Robert Mitchum, Charles Bronson. La révolution mexicaine traitée en western par une main de maître.

– 24h20 (Canal 2): ***Le mariage*** de Claude Lelouch (France 1974). Avec: Rufus, Bulle Ogier. A ne pas comparer à l'oeuvre du même nom de Robert Altman!

VENDREDI 4 MAI

– 19h30 (UHF 17): ***Souvenirs d'en France*** de André Téchiné (France 1975). Avec: Jeanne Moreau, Michel Auclair, Marie-France Pisier. Film historique dans le genre "La saga des..." traçant le portrait de la France du XXe siècle, avec tous ses rides.

ARCMTL 2024

– 23h05 (Canal 2): ***Faut-il tuer Sister George?*** (v.f. de The Killing of Sister George). Avec: Beryl Reid, Susannah York. Choqua par sa peinture du lesbianisme, malgré que sa morale soit universelle et inoubliable. Signé: Robert (Whatever Happened to Baby Jane?) Aldrich.

– 23h25 (Canal 10): ***Une sacrée fripouille*** (v.f. de The Flim-Flam Man) de Irving Kerschner (USA 1967). Avec: George C. Scott, Michael Sarrazin, Sue Lyon, Gentil. Suivi de ***L'incident*** (v.f. de The Incident) de Larry Peerce (USA 1967). Avec: Tony Musante, Martin Sheen, Beau Bridges. Deux voyous drogués terrorisent les passagers d'un wagon de métro new-yorkais. Interprétations extrêmement convaincantes! Quatre étoiles-Virus.

SAMEDI 5 MAI

– 20h (Canal 10): ***Justine*** de George Cukor (USA 1969). Avec: Anouk Aimée, Michael York, John Vernon, Dirk Bogarde, Anna Karina. D'après Le Quatuor d'Alexandrie du romancier britannique Laurence Durrell.

– 20h (UHF 17): ***Anatole.*** 1er de 6 concerts enregistrés au Festival de Jazz de Montreux '78. Le Blues: Taj Mahal, James Brooker, Junior Wells, Buddy Guy, Willie Mabon.

– 21h (UHF 17): ***Visage: Félix-Antoine Savard,*** romancier québécois.

– 23h05 (Canal 2): ***Le voleur qui vient dîner*** (v.f. de The Thief Who Came to Dinner) de Bud Yorkin (USA 1972). Ryan O'Neal, Jacqueline Bisset, Warren Oates. Très réussi.

– 23h37 (Canal 6): ***Darling*** de J. Schlesinger (G.-B. 1965). Avec: Julie Christie, Dirk Bogarde. A voir une fois pour toutes, si ce n'est déjà fait.

DIMANCHE 6 MAI

– 19h30 (UHF 17): ***Droit de parole:*** débat sur "le logement et la loi". Anim.: Matthias Rioux.

– 20h30 (Canal 2): ***Les Folies Offenbach: Le passage des princes.*** 5e de 6 épisodes sur la vie du célèbre compositeur. 60 mn.

– 21h (UHF 17): ***Pointe sèche*** de Jean Daigle. Int.: Olivette Thibault. Théâtre.

– 21h30 (Canal 2): ***Spécial Serge Garant.*** Le compositeur québécois dirige l'exécution de quelques-unes de ses oeuvres. 60 mn.

LUNDI 7 MAI

– 21h (UHF 17): ***L'envers du décor*** présente Jean-Guy Moreau, fantaisiste.

MARDI 8 MAI

– 19h30 (UHF 17): ***Lilith*** de Robert Rossen (USA 1964). Warren Beatty, Jean Seberg, Peter Fonta. Beatty en infirmier sympathique. Jean Seberg en dépression nerveuse avancée.

– 19h30 (Canal 6): ***Consumerscope:*** les personnes âgées. 30 mn.

MERCREDI 9 MAI

– 24h20 (Canal 2): ***L'escapade*** (Suisse 1973) de Michel Soutter. Avec: Jean-Louis Trintignant, Marie Dubois.

– 24h20 (Canal 10): ***Gigi*** de Vincente Minelli (USA 1958). Avec: Chevalier, Jourdan, Leslie Caron. Adapté de la nouvelle de Colette par Lerner et Lowe.

JEUDI 10 MAI

– 14h30 (Canal 2): ***Présence des extraterrestres*** (v.f. de Chariots of the Gods) de Harad Reinl. Documentaire contenant beaucoup de vérités et de demi-vérités, aussi inquiétantes les unes que les autres... 90 mn.

– 21h (UHF 17): ***Spécial Claude Jutra.*** Avec beaucoup d'extraits de ses films.

– 24h20 (Canal 2): ***L'homme des hautes plaines*** (v.f. de High Plains Drifter) de Clint Eastwood (USA 1973). Hommage d'Eastwood à son propre personnage. Avec: Eastwood, Verna Bloom.

VENDREDI 11 MAI

– 19h30 (UHF 17): ***Nazarin*** de Luis Bunuel (Mexique 1960). Seul film de Bunuel, avec Pitié pour eux!, où la satire des institutions laisse aussi place à une sympathie pour ses personnages qu'on pourrait qualifier de chrétienne... Avec: Francisco Rabal, Marga Lopez, Rita Macedo.

SAMEDI 12 MAI

– 14h (Canal 12): ***The Man Edison*** de Clarence Brown (USA 1940). Biographie romancée par l'inventeur américain du siècle dernier, par un génie de notre siècle. Avec: Spencer Tracy, Rita Johnson, Charles Coburn.

– 20h (Canal 10): ***Modesty Blaise*** de Joseph Losey (G.-B. 1965). Avec: Monica Vitti, Dirk Bogarde, Terence Stamp. Losey s'essaie au genre léger. Modesty est un personnage de bandes dessinées, libérée, jolie, sans scrupules, bien digne du "swinging London" de son époque.

– 20h (UHF 17): ***Anatole*** (2e de 6 émissions). Swing au féminin pluriel: Dee-Dee Bridgewater, Myriam Makeba, Mary Lou Williams, Esther Phillips. Jazz.

– 24h (Canal 12): ***The lady in the car with the glasses and a gun*** (v.a. de La dame dans l'auto etc.) de Anatole Litvak (France 1971). Samantha Eggar, Oliver Reed et John McEnery conspirent pour vous faire frissonner.

Les difficultés de vivre une vie de vrai chrétien dans un monde imparfait. Nazarin de Buñuel, le 11 mai.

DIMANCHE 13 MAI

– 20h30 (Canal 2): ***Folies Offenbach: La valse oubliée.*** Dernière. 60 mn.

– 24h (Canal 2): ***Lumière*** de Jeanne Moreau (France 1976). Avec: Moreau, Francine Racette, Keith Carradine, Lucia Bose. Premier film de la cinéaste Moreau, vaguement autobiographique, très bien accueuilli par la critique internationale.

– 24h (Canal 12): ***Maytime*** de Robert Z. Leonard (USA 1937). Opérette basée sur la vie de Schubert. Avec: Jeanette MacDonald et Nelson Eddy. Classique achevé.

LUNDI 14 MAI

– 21h (UHF 17): ***L'envers du décors: Vittorio, affichiste*** (2e partie). Les obsessions phalliques (et autres) du célèbre illustrateur québécois.

MARDI 15 MAI

– 24h (Canal 12): ***The Last Picture Show*** de Peter Bogdanovitch (USA 1971 Le passage de la jeunesse, de l'innocence, des années '50, interprété par Cybill Shepard, Timothy Bottoms, Jeff Bridges, Ellen Burstyn. Par un théoricien du cinéma devenu cinéaste hors-pair.

MARDI 16 MAI

– 24h20 (Canal 2): ***L'invitation*** de Claude Goretta (Suisse 1973). Avec: Jean-Luc Bideau, Jean Champion, Pierre Collet. Eminemment accessible aux Québécois.

– 24h20 (Canal 10): ***L'étrangleur de Boston*** (v.f. The Boston Strangler) de Richard Fleischer (USA 1968). Tony Curtis, Henry Fonda, George Kennedy. Reconstitution d'un fait divers célèbre.

JEUDI 17 MAI

– 20h (UHF 17): ***Raison d'être*** d'Yves Dion (ONF-Canada 1977). Documentaire: un jeune Québécois et une jeune Québécoise atteints de cancer se livrent aux interrogations du cinéaste.

– 23h20 (Canal 10): ***Les touchables*** (v.f. de The Touchables) de Robert Freeman (G.-B. 1968). Avec: Judy Huxtable, Esther Anderson, Marilyn Richard, Kathy Simmons. Quatre "groupies" kidnappent un chanteur pop. Obscène.

– 24h (Canal 12): ***Serpico*** de Sydney Lumet (USA 1974). L'histoire vécue d'un policier new-yorkais qui tenta d'exposer les rouages de la corruption inhérente à sa profession. Al Pacino crédible.

VENDREDI 18 MAI

– 19h30 (UHF 17): ***La bête humaine*** de Jean Renoir (France 1938). Jean Gabin, Simone Simon (un des plus fascinants visages du cinéma), Fernand Ledoux. D'après Emile Zola. A voir.

– 23h25 (Canal 10): ***Mademoiselle*** de Tony Richardson (G.-B. 1966). Jeanne Moreau, Ettore Manni, Kate Skinner. La double-vie d'une institutrice française en terre anglaise au XIXe siècle: les fées ont soif. . .

SAMEDI 19 MAI

– 20h (UHF 33): ***ETV's Great TV Auction.*** Vente à l'encan du bon vieux temps, au profit de la TV éducative du Vermont. Se poursuit jusqu'au 26 mai. Objectif: $200,000. Tél.: (802) 656-4323. Pour voir comment se débrouille une institution culturelle qui n'a pas la chance d'être une institution d'état.

– 20h (UHF 17): ***Anatole.*** 3e de 6. Conversation avec moi-même: Bill Evans, Kenny Burrell. Jazz.

– 24h (Canal 12): ***For Pete's Sake*** de Peter Yates (USA 1974). Comédie avec: Barbra Streisand, Michael Sarrazin. Suivi de: ***The Sterile Cuckoo*** de Allan J. Pakula (USA 1969). Drame touchant, avec: Liza Minelli, Wendell Burton.

– 24h30 (Canal 2): ***Petulia*** de Richard Lester (USA/ G.-B. 1968). Julie Christie, George C. Scott, Richard Chamberlain. Los Angeles, comme vous ne le vivrez jamais. Un film qui restera.

MARDI 22 MAI

– 14h30 (Canal 2): ***The Kid Brother*** de Harold Lloyd (USA 1927). Film muet. Comédie avec Harold Lloyd.

– 19h30 (Canal 6): ***Consumerscope:*** La loi de protection du consommateur. 30 mn.

– 19h30 (UHF 17): ***La raison du plus fou*** de François Reichenbach (France 1973). Comédie avec Raymond Devos. Pour oublier ce lugubre soir d'élection . . .

– 24h (Canal 12): ***Goin' Down The Road*** de Don Shebib (Canada 197-). Avec: Doug McGrath, Paul Bradley. Drame: la réalité du chômage des temps présents.

– 24h30 (Canal 2): ***Témoin à charge*** (v.f. de Witness for the Prosecution) de Billy Wilder (USA 1957). Drame, avec: Tyrone Power, Elsa Lanchester, Charles Laughton, Marlene Dietrich. Que dire de plus?

MERCREDI 23 MAI

– 24h20 (Canal 2): ***Le milieu du monde*** d'Alain Tanner (Suisse 1974). Avec: Olympia Carlisi, Philippe Léotard, Juliet Berto, Jean Denis. A voir.

JEUDI 24 MAI

– 20h (UHF 17): ***Famille et Variations*** de Mireille Dansereau (ONF 197-). Documentaire qui nous fait pénétrer dans quatre familles hors-série: chez des parents d'enfants handicapés, chez une mère seule, dans une commune, chez les enfants d'un couple séparé. Réflexion sur la famille en tant qu'institution. 75 mn.

VENDREDI 25 MAI

– 19h30 (UHF 17): ***Que la fête commence*** de Bertrand Tavernier (France 1974). Avec: Philippe Noiret, Jean Rochefort, Marina Vlady. Un jour dans la vie du Régent, en France, au XVIIIe siècle. Quatre étoile-Virus.

JEUDI 26 MAI

– 20h (UHF 17): ***Anatole.*** 4e de 6. Ténors du sax: Stan Getz, Sonny Rollins. Jazz.

– 21h (UHF 17): ***Visage: Anne Hébert,*** romancière, auteur de Kamouraska, Les chambres de bois. 60 mn.

– 23h05 (Canal 2): ***Les poulets*** (v.f. de Fuzz) de Richard A. Colla (USA 197-). Avec: Burt Reynolds, Raquel Welch, Yul Brynner, Jack Weston. Farce policière. Reynolds affriolant.

DIMANCHE 27 MAI

– 15h30 (Canal 2): ***La case de l'oncle Tom*** (v.f. de Cotton Comes to Harlem) de Ossie Davis (USA 1970). Avec: Godfrey Cambridge, Calvin Lockhart. Humour "noir".

– 20h30 (Canal 2): ***Lauréats du Concours National de Radio-Canada.*** Musique classique. 120 mn.

– 24h (Canal 2): ***La chaise vide*** de Pierre Jallaud (France 1975). Avec: Martine Chevalier, Maxime Le Forestier, Bernard Quenaud. Première à la télévision.

MARDI 29 MAI

– 24h30 (Canal 2): ***Un Américain bien tranquille*** (v.f. de The Quiet American) de Joseph L. Mankiewicz (USA 1957). D'après Tennessee Williams. Même dans ses films les moins bien jugés par la critique, Mankiewicz demeure le plus lettré, le plus articulé des réalisateurs américains.

JEUDI 31 MAI

– 20h (UHF 17): ***Carmen,*** opéra de Georges Bizet. Co-production de Radio-Québec et du Grand Théâtre de Québec. Mise en scène: Irving Guttman. Avec: Huguette Tourangeau, André Lizotte, Claude Corbeil, Louise Lecavalier. L'Orchestre Symphonique de Québec, dir. Guy Bélanger. C'est une première qui augure bien pour notre télévision d'Etat. . .

N.B.: Les émissions quotidiennes ou hebdomadaires ne sont pas nécessairement répétées après une première mention dans cet horaire. (B.A.R.)

L'ENFANT

Illustration tisée du livre Les Oiseaux d'Amérique de J.-J. Audubon (1870-1851). Un livre plein d'illustrations fidèles et sensibles avec de brèves et claires explications qui enseignent aux enfants et aux parents le monde fascinant et parfois étrange des oiseaux de notre continent.

ARTS VISUELS

MUSEE DES BEAUX-ARTS
Auditorium Maxwell-Cummings
3400 avenue du Musée
285-1600, poste 36
Autobus 24, Métro Guy
Entrée libre

SEMAINE DES MUSEES:
Du 11 au 18 mai

La Semaine des musées est organisée par la direction des musées privés et des centres d'exposition du ministère des Affaires Culturelles sous le thème: ***Le musée, ressource éducative.*** Elle coïncide avec la journée internationale des musées, le 18 mai. Ceux qui visiteront un musée durant cette période auront la possibilité de gagner un voyage à Paris. Le mode de participation sera annoncé sous peu.

SAMEDI 12 et DIMANCHE 13 MAI à 14h
Films pour enfants à l'Auditorium

DIMANCHE 13 MAI de 11h à 17h
Journée d'accueil. Visite guidée des collections du Musée à 13h et 14h. Films pour enfants à 14h, à l'auditorium.
De midi à 14h: **Moi,** une exposition spéciale pour les enfants. Ceux-ci sont invités à apporter au Musée travaux et dessins se rapportant à leur univers. Un espace d'accrochage est prévu dans le hall de l'auditorium et les oeuvres seront laissées en place pour la durée de la semaine.

VENDREDI 18 MAI
Journée internationale des Musées.

SAMEDI 19 MAI à 14h
Spectacle de ballet pour les enfants avec la troupe de l'Ecole de Ballet des Grands Ballets Canadiens et de l'Ecole Pierre Laporte, sous la direction de Mme Ludmila Chiriaeff.

PLACE DES ARTS
Les Expositions Flammarion
Hall principal
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Métro Place-des-Arts
Autobus 15, 55, 80, 129
Entrée libre
Heures d'ouverture: 9h à 18h, tous les jours
Manifestations spéciales dans le cadre de la Semaine des Musées du 11 au 18 mai.

JUSQU'AU 20 MAI
Exposition de poupées anciennes et modernes.

SAMEDI 12 MAI, en matinée
Spectacle de marionnettes: La Petite Maison dans la Prairie J.Jacques et les Haricots magiques. Production de la Compagnie du soir.

DIMANCHE 13 MAI, en matinée
Danses folkloriques de différents pays.

SAMEDI 19 MAI, en matinée
Atelier d'animation sur les marionnettes

FILMS

CINEMA OUTREMONT
1248 ouest, rue Bernard
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien, autobus 160
Prix d'entrée: $1, moins de 14 ans

DIMANCHE 6 MAI à 14h
Paow, Paow, Té mort!
Robert Poirier. Canada 1974, 17 mn.
La reconstitution des vrais westerns par des enfants, dans les rues de Montréal.
La flûte magique
Gayle Thomas, Canada 1977, 8 mn.
Grâce aux pouvoirs de la flûte magique, les enfants transforment le paysage en un monde éblouissant de couleurs où fleurs et étoiles jaillissent et dansent.
Le secret de la licorne
 Raf Goossens. Belgique 1962, 40 mn.
Ce épisode est la suite de Le trésor de Rackam Le Rouge. Tintin est à la recherche d'un trésor sur une île mystérieuse. Le professeur Tournesol a mis au point un sous-marin monoplace qui permet à Tintin de retrouver l'épave du navire où le trésor doit se trouver.

DIMANCHE 6 MAI à 16h
Evolution
Michael Mills, Canada 1971, 10 mn.
Comment la vie est-elle arrivée sur notre planète? Mills offre une réponse fantaisiste et humoristique.
Les jeux d'été du Québec
Jean Robitaille et Pierre Desmarchais. Québec 1971, 10 mn. Epreuves diverses dans lesquelles étaient engagés les jeunes du Québec, lors des jeux de 1971.
Le trésor de Rackam Le Rouge
Ray Goossens, Belgique 1962, 66 mn.
Tintin a mis la main sur des parchemins indiquant l'emplacement d'un trésor enlevé à un pirate par un ancêtre du capitaine Haddock. C'est ainsi que Tintin se rend sur une île inexplorée, encore habitée par une tribu sauvage, et se met à la recherche du fameux trésor.

LUNDI 7 MAI à 19h30
Comme les six doigts de la main
André Melançon. Québec 1978, 85mn.
Photo: Guy Dufaux. Mus.: Pierok Houdy. Int.: Eric Beausséjour, Caroline Laroche, Philippe Bouchard, Daniel Murray, Nancy Normandin, Sylvain Provencher, José Nevés.
Prix de la Critique Québécoise 1978.

DIMANCHE 13 MAI à 14h
Duel-Duo
Jean-Michel Labrosse, Canada 1975, 3 mn.
Tintin et le temple du soleil
France/Belgique 1969, 90 mn. Des savants qui ont ramené du Pérou la momie d'un Inca. Les Incas jouissant de pouvoirs mystérieux, tous les savants qui faisaient partie de l'expédition tombent en léthargie.

DIMANCHE 13 MAI à 16h
Le Castor
Canada 1960, 14 mn. Le castor dans son habitat naturel.
La ballade des Dalton
Morris et Goscinny. France 1978, 82 mn. Le retour des quatre frères Dalton (toujours aussi bêtes que méchants), de Lucky Luke (celui qui tire plus vite que son ombre) et du trop fidèle Rantanplan.

DIMANCHE 20 MAI à 14h
L'île noire
Ray Goossens. Belgique 1963, 48 mn.
Tintin se rend en Ecosse et, après diverses circonstances, mène une enquête sur les agissements frauduleux d'une bande de brigands.
Le vent
Ron Tunis. Canada 1972, 10 mn. Un enfant joue dans le vent, avec le vent.
Babel appelle
Gilbert Graton. Québec 1973, 21 mn.
Catastrophe sur la planète Babel. Pourquoi donc les habitants de cette curieuse planète se sont-ils mis, tout à coup, à se "robotiser", à accomplir sans arrêt des gestes bizarres et désordonnés?... Deux agents terriens se rendent sur Babel pour enquêter. C'est ainsi que nous découvrons des extra-terrestres.

DIMANCHE 20 MAI à 16h
Les quatre murs
Gilbert Gratton. Québec 1973, 22 mn.
Qu'est-ce qu'un chez-soi?
Tintin et l'étoile mystérieuse
Ray Goossens, Belgique 1965, 48 mn.
Une chaleur intolérable se fait sentir dans la ville où habite Tintin. Celui-ci curieux comme toujours, fait sa petite enquête et découvre, en rendant visite au personnel du Planétarium qu'une mystérieuse étoile est apparue dans le ciel.
Balablok
Bretislav Pojar. Canada (ONF) 1973.
Les Cubes réalisent qu'il existe des êtres comme eux mais d'aspect différent, les Ronds. Tout commence par la moquerie mais se termine dans une tuerie, jusqu'au moment où apparaissent les Hexagones.

DIMANCHE 27 MAI à 14h
Château de sable
Co Hoedeman. Canada 1977, 14 mn.
Emergeant des dunes, un petit homme de sable apparaît et s'empresse de façonner des créatures toutes aussi bizarres que lui qui l'aideront à construire un château pour se protéger du vent.
Tintin et le lac aux requins
Raymond Lebalnc. France/Belgique 1972, 75 mn. Aventure inédite (cette histoire n'est pas tirée directement d'un album d'Hergé). Accompagné du capitaine Haddock et des détectives Dupont et Dupond, Tintin se rend en Syldavie où le professeur Tournesol poursuit des recherches près d'un lac isolé. Après avoir échappé à un accident d'avion, Tintin constate rapidement que Tournesol est espionné par un mystérieux groupe...

FIFI BRIN D'ACIER (alias Ingrid Nilsson) est revenue: à la télévision tous les mercredis (Canal 2).

MUSIQUE

St. George's School
3100 Le Boulevard
Westmount

MERCREDI 16 MAI
Carmina pui de John Plant
Création d'une cantate, texte tiré de Winnie Ille Poo la traduction latine du livre de A.A. Milne. Solistes, choeur et instrumentistes de l'école St. Georges.

THEATRE

MUSEE DES BEAUX-ARTS
Auditorium Maxwell-Cummings
3400 avenue du Musée
285-1600, poste 36
Autobus 24, Métro Guy
Entrée: élèves de l'élémentaire et adultes les accompagnant, $1.50; élèves du secondaire et adultes les accompagnant, $2.00.

8 MAI au 15 JUIN, à 11h et 13h (du mardi au vendredi)
Une histoire de marionnettes, présentation du Théâtre de l'Avant-Pays. Comédie musicale, mettant en vedette 21 marionnettes manipulées par cinq castéliers. Ce spectacle est destiné aux élèves de l'élémentaire, 2e cycle, et du secondaire I et II mais peut aussi intéresser, à cause de sa facture expérimentale, les élèves du secondaire, 2e cycle.

TELEVISION

MERCREDI 2 MAI
12h (Canal 2): **Fifi brin d'acier,** 2e épisode d'une série de 13 émissions se poursuivant jusqu'au 18 juillet incl. De retour sur nos écrans à la demande populaire, autant des grands que des petits, la jeune Ingrid Nilsson interprète Fifi, une fillette à la force et aux talents extraordinaires, qui apprend à se passer des adultes tout en entretenant, au fond de son coeur, le mythe de son père en-allé... C'est une adaptation du roman de la Suédoise Astrid Lindgren, Prix International du livre pour la jeunesse de Florence 1958, et aussi le livre pour enfants le plus populaire qui ait été écrit depuis la 2e Guerre Mondiale. 30 mn.

16h30 (Canal 6): **NFB Film Can.** Les meilleurs courts métrages pour enfants de l'Office National du Film sont présentés à cette émission tous les mercredis. 30 mn.

SAMEDI 5 MAI
14h (Canal 12): **Treasure Island** de Victor Fleming (USA 1934). Avec: Wallace Beery, Jackie Cooper, Lionel Barrymore. D'après le roman d'aventures de Robert Louis Stevenson, par le cinéaste de Gone With The Wind et The Wizard of Oz. En anglais.

MARDI 15 MAI
19h30 (Canal 6): **Consumerscope: Recreation, Lessons for kids.** D'intérêt pour les parents: les diverses façons de planifier les cours que peuvent suivre les enfants durant l'été et le reste de l'année. Les facteurs à considérer y compris les prix, bien entendu! 30 mn.

© 2021

THEATRE

MARDI 1er MAI
- Rien que la mémoire; Centre d'essai le Conventum
- Jacques Villeret; PdA, Café-Théâtre
- Piège à rebours; PdA, Théâtre Port-Royal
- Le jeu de l'amour et du hasard; La Poudrière
- Plaie canadienne; Théâtre d'Aujourd'hui
- Weeds; Théâtre Centaur
- Ben-Ur; Théâtre Denise Pelletier
- Let My People Come; Théâtre Impérial
- Chien Limier; Théâtre du Nouveau Monde
- Un M.S.A. pareil comme tout le monde; Théâtre de Quat'Sous
- La débâcle; Théâtre du Rideau-Vert
- Deux cerises, deux concombres; Théâtre des Variétés
- Bachelor; Théâtre des Voyagements
- Gypsy; Université Concordia
- Eh! Qu'mon chum est piatte; l'Evêché

MERCREDI 2 MAI
- Propriété condamnée; Café Nelligan
- Parlez-moi d'amour; Café-théâtre La Maison
- Antigone; CEGEP John Abbott
- Beau temps pour le regroupement; CEGEP du Vieux Montréal
- Rien que la mémoire; Centre d'Essai le Conventum
- Jacques Villeret; PdA Café-Théâtre
- Piège à rebours; PdA Théâtre Port-Royal
- Le jeu de l'amour et du hasard; La Poudrière
- Plaie canadienne; Théâtre d'Aujourd'hui
- Weeds; Théâtre Centaur
- Ben-Ur; Théâtre Denise Pelletier
- Les très gracias y los tres grasos; Théâtre Expérimental de Montréal
- Let My People Come; Théâtre Impérial
- Chien Limier; Théâtre du Nouveau Monde
- Un M.S.A. pareil comme tout le monde; Théâtre de Quat'Sous
- La débâcle; Théâtre du Rideau-Vert
- Deux cerises, deux concombres; Théâtre des Variétés
- Bachelor; Théâtre des Voyagements
- Gypsy; Université Concordia
- Eh! Qu'mon chum est piatte;l'Evêché

JEUDI 3 MAI
- Propriété condamnée; Café Nelligan
- Parlez-moi d'amour; Café-théâtre La Maison
- Ah, Wilderness; CEGEP John Abbott
- Beau temps pour le regroupement; CEGEP du Vieux Montréal
- Rien que la mémoire; Centre d'Essai le Conventum
- India Song; L'Eskabel
- Jacques Villeret; PdA Café-Théâtre
- Piège à rebours; PdA Théâtre Port-Royal
- Le jeu de l'amour et du hasard; La Poudrière
- M. Pot; Quartier Libre
- Plaie canadienne; Théâtre d'Aujourd'hui
- Weeds; Théâtre Centaur
- Ben-Ur; Théâtre Denise Pelletier
- Las tres gracias y los tres grasos; Théâtre Expérimental de Montréal
- Let My People Come; Théâtre Impérial
- Chien Limier; Théâtre du Nouveau Monde
- Un M.S.A. pareil comme tout le monde; Théâtre de Quat'Sous
- La débâcle; Théâtre du Rideau-Vert
- Deux cerises, deux concombres; Théâtre des Variétés
- Bachelor; Théâtre des Voyagements
- Gypsy; Université Concordia
- Eh! Qu'mon chum est piatte;l'Evêché

VENDREDI 4 MAI
- Propriété condamnée; Café Nelligan
- Parlez-moi d'amour; Café-théâtre La Maison
- Antigone; CEGEP John Abbott
- Beau temps pour le regroupement; CEGEP du Vieux Montréal
- Rien que la mémoire; Centre d'Essai le Conventum
- India Song; L'Eskabel
- Jacques Villeret; PdA Café-Théâtre
- Piège à rebours; PdA Théâtre Port-Royal
- Quand j'vas mettre les pieds dehors, c'est parc'qu'en d'dans j'vas pouvoir me parler tu seule; Pont Tournant
- Le jeu de l'amour et du hasard; La Poudrière
- M. Pot; Quartier Libre
- Plaie canadienne; Théâtre d'Aujourd'hui
- Weeds; Théâtre Centaur
- Ben-Ur; Théâtre Denise Pelletier
- Las tres gracias y los tres grasos; Théâtre Expérimental de Montréal
- Let My People Come; Théâtre Impérial
- Chien Limier; Théâtre du Nouveau Monde
- Un M. S. A. pareil comme tout le monde; Théâtre de Quat'Sous
- La débâcle; Théâtre du Rideau-Vert
- Deux cerises, deux concombres; Théâtre des Variétés

SAMEDI 5 MAI
- Propriété condamnée; Café Nelligan
- Parlez-moi d'amour; Café-théâtre La Maison
- Ah, Wilderness; CEGEP John Abbott
- Beau temps pour le regroupement; CEGEP du Vieux Montréal
- Rien que la mémoire; Centre d'Essai le Conventum
- India Song; L'Eskabel
- Jacques Villeret; PdA Café-Théâtre
- Piège à rebours; PdA Théâtre Port-Royal
- Quand j'vas mettre les pieds dehors, c'est parc'qu'en d'dans j'vas pouvoir me parler tu seule; Pont Tournant
- Le jeu de l'amour et du hasard; La Poudrière
- M. Pot; Quartier Libre
- Plaie canadienne; Théâtre d'Aujourd'hui
- Weeds; Théâtre Centaur
- Ben-Ur; Théâtre Denise Pelletier
- Las tres gracias y los tres grasos; Théâtre Expérimental de Montréal
- Let My People Come; Théâtre Impérial
- Chien Limier; Théâtre du Nouveau Monde
- Un M.S.A. pareil comme tout le monde; Théâtre de Quat'Sous
- La débâcle; Théâtre du Rideau-Vert
- Deux cerises, deux concombres; Théâtre des Variétés
- Bachelor; Théâtre des Voyagements
- Gypsy; Université Concordia
- Eh! Qu'mon chum est piatte;l'Evêché

DIMANCHE 6 MAI
- Propriété condamnée; Café Nelligan
- Parlez-moi d'amour; Café-théâtre La Maison
- Beau temps pour le regroupement; CEGEP du Vieux Montréal
- Rien que la mémoire; Centre d'Essai Le Conventum
- India Song; L'Eskabel
- Piège à rebours; PdA Théâtre Port Royal
- Plaie canadienne; Théâtre d'Aujourd'hui
- Weeds; Théâtre Centaur
- Las tres gracias y los tres grasos; Théâtre Expérimental de Montréal
- Let My People Come; Théâtre Impérial
- Chien Limier; Théâtre du Nouveau Monde
- Un M.S.A. pareil comme tout le monde; Théâtre de Quat'Sous
- Deux cerises, deux concombres; Théâtre des Variétés
- Bachelor; Théâtre des Voyagements
- On n'est pas des enfants d'école; Théâtre des Voyagements
- Eh! Qu'mon chum est piatte;l'Evêché

LUNDI 7 MAI
- Jacques Villeret; Pda Café-Théâtre
- Ben-Ur; Théâtre Denise Pelletier
- Las tres gracias y los tres grasos; Théâtre Expérimental de Montréal
- Spectacle impromptu du collectif du Centre d'Essai des Auteurs Dramatiques; Théâtre de Quat'Sous
- Deux cerises, deux concombres; Théâtre des Variétés
- Eh! Qu'mon chum est piatte; l'Evêché

MARDI 8 MAI
- Antigone; CEGEP John Abbott
- Jacques Villeret; PdA Café-Théâtre
- Piège à rebours; PdA Théâtre Port Royal

Paul-Emile Rioux

LA MARMAILLE: On est pas des enfants d'école, au Théâtre des Voyagements.

- Le jeu de l'amour et du hasard; La Poudrière
- Plaie canadienne; Théâtre d'Aujourd'hui
- Weeds; Théâtre Centaur
- Ben-Ur; Théâtre Denise Pelletier
- Moi Ovide Leblanc, j'ai pour mon dire; Salle Fred Barry
- Let My People Come; Théâtre Impérial
- Magma; Théâtre National de Mime du Québec
- Chien Limier; Théâtre du Nouveau Monde
- Un M.S.A. pareil comme tout le monde; Théâtre de Quat'Sous
- Deux cerises, deux concombres; Théâtre des Variétés
- Bachelor; Théâtre des Voyagements
- Eh! Qu'mon chum est piatte;l'Evêché

MERCREDI 9 MAI
- Tout seul comme deux; Café-théâtre La Maison
- Ah, Wilderness; CEGEP John Abbott
- Propriété condamnée; Café Nelligan
- Jacques Villeret; PdA Café-Théâtre
- Piège à rebours; PdA Théâtre Port-Royal
- Le jeu de l'amour et du hasard; La Poudrière
- Plaie canadienne; Théâtre d'Aujourd'hui
- Weeds; Théâtre Centaur
- Ben-Ur; Théâtre Denise Pelletier
- Moi Ovide Leblanc, j'ai pour mon dire; Salle Fred Barry
- Las tres gracias y los tres grasos; Théâtre Expérimental de Montréal
- Let My People Come; Théâtre Impérial
- Magma; Théâtre National de Mime du Québec
- Chien Limier; Théâtre du Nouveau Monde
- Un M.S.A. pareil comme tout le monde; Théâtre de Quat'Sous
- Deux cerises, deux concombres; Théâtre des Variétés
- Bachelor; Théâtre des Voyagements
- Eh! Qu'mon chum est piatte;l'Evêché

JEUDI 10 MAI
- Tout seul comme deux; Café-théâtre La Maison
- Antigone; CEGEP John Abbott
- India Song; L'Eskabel
- Propriété condamnée; Café Nelligan
- Jacques Villeret; PdA Café-Théâtre
- Piège à rebours; PdA Théâtre Port-Royal
- Le jeu de l'amour et du hasard; La Poudrière
- M. Pot; Quartier Libre
- Plaie canadienne; Théâtre d'Aujourd'hui
- Weeds; Théâtre Centaur
- Ben-Ur; Théâtre Denise Pelletier
- Moi Ovide Leblanc, j'ai pour mon dire; Salle Fred Barry
- Las tres gracias y los tres grasos; Théâtre Expérimental de Montréal
- Let My People Come; Théâtre Impérial
- Magma; Théâtre National de Mime du Québec
- Chien Limier; Théâtre du Nouveau Monde
- Un M.S.A. pareil comme tout le monde; Théâtre de Quat'Sous
- Gotcha; Théâtre du Rideau-Vert
- Deux cerises, deux concombres; Théâtre des Variétés
- Bachelor; Théâtre des Voyagements
- Eh! Qu'mon chum est piatte; l'Evêché

VENDREDI 11 MAI
- Tout seul comme deux; Café-théâtre La Maison
- Ah, Wilderness; CEGEP John Abbott
- India Song; L'Eskabel
- Propriété condamnée; Café Nelligan
- Jacques Villeret; PdA Café-Théâtre
- Piège à rebours; PdA, Théâtre Port-Royal
- Quand j'vas mettre les pieds dehors, c'est parc'qu'en d'dans j'vas pouvoir me parler tu seule; Pont Tournant
- Le jeu de l'amour et du hasard; La Poudrière
- M. Pot; Quartier Libre
- Plaie canadienne; Théâtre d'Aujourd'hui
- Weeds; Théâtre Centaur
- Ben-Ur; Théâtre Denise Pelletier
- Moi Ovide Leblanc, j'ai pour mon dire; Salle Fred Barry
- Las tres gracias y los tres grasos; Théâtre Expérimental de Montréal
- Let My People Come; Théâtre Impérial
- Magma; Théâtre National de Mime du Québec
- Chien Limier; Théâtre du Nouveau Monde
- Un M.S.A. pareil comme tout le monde; Théâtre de Quat'Sous
- Gotcha; Théâtre du Rideau-Vert
- Deux cerises, deux concombres; Théâtre des Variétés
- Bachelor; Théâtre des Voyagements

PROMO 2024

THEATRE

Calendrier

SAMEDI 12 MAI
- Tout seul comme deux; Café-théâtre La Maison
- Antigone; CEGEP John Abbott
- India Song; L'Eskabel
- Propriété condamnée; Café Nelligan
- Jacques Villeret; PdA Café-Théâtre
- Piège à rebours; PdA, Théâtre Port-Royal
- Quand j'vas mettre les pieds dehors, c'est parc'qu'en d'dans j'vas pouvoir me parler tu seule; Pont Tournant
- Le jeu de l'amour et du hasard; La Poudrière
- M. Pot; Quartier Libre
- Plaie canadienne; Théâtre d'Aujourd'hui
- Weeds; Théâtre Centaur
- Ben-Ur; Théâtre Denise Pelletier
- Moi Ovide Leblanc, j'ai pour mon dire; Salle Fred Barry
- Les tres gracias y los tres grasos; Théâtre Expérimental de Montréal
- Let My People Come; Théâtre Impérial
- Magma; Théâtre National de Mime du Québec
- Chien Limier; Théâtre du Nouveau Monde
- Un M.S.A. pareil comme tout le monde; Théâtre de Quat'Sous
- Gotcha; Théâtre du Rideau-Vert
- Deux cerises, deux concombres; Théâtre des Variétés
- Bachelor; Théâtre des Voyagements
- Eh! Qu'mon chum est platte; l'Evêché

DIMANCHE 13 MAI
- Tout seul comme deux; Café-théâtre La Maison
- India Song; L'Eskabel
- Propriété condamnée; Café Nelligan
- Piège à rebours; PdA, Théâtre Port-Royal
- Plaie canadienne; Théâtre d'Aujourd'hui
- Weeds; Théâtre Centaur
- Les tres gracias y los tres grasos; Théâtre Expérimental de Montréal
- Let My People Come; Théâtre Impérial
- Magma; Théâtre National de Mime du Québec
- Chien Limier; Théâtre du Nouveau Monde
- Un M.S.A. pareil comme tout le monde; Théâtre de Quat'Sous
- Gotcha; Théâtre du Rideau-Vert
- Deux cerises, deux concombres; Théâtre des Variétés
- Bachelor; Théâtre des Voyagements
- Eh! Qu'mon chum est platte; l'Evêché

LUNDI 14 MAI
- Jacques Villeray; PdA Café-Théâtre
- Ben-Ur; Théâtre Denise Pelletier
- Les tres gracias y los tres grasos; Théâtre Expérimental de Montréal
- Deux cerises, deux concombres; Théâtre des Variétés
- Eh! Qu'mon chum est platte; l'Evêché

MARDI 15 MAI
- Daniel est sur le toit; CEGEP du Vieux Montréal
- Jacques Villeret; PdA Café-Théâtre
- Le jeu de l'amour et du hasard; La Poudrière
- Plaie canadienne; Théâtre d'Aujourd'hui
- Weeds; Théâtre Centaur
- Ben-Ur; Théâtre Denise Pelletier
- Moi Ovide Leblanc, j'ai pour mon dire; Salle Fred Barry
- Magma; Théâtre National de Mime du Québec
- Chien Limier; Théâtre du Nouveau Monde
- Un M.S.A. pareil comme tout le monde; Théâtre de Quat'Sous
- Gotcha; Théâtre du Rideau-Vert
- Deux cerises, deux concombres; Théâtre des Variétés
- Bachelor; Théâtre des Voyagements
- Eh! Qu'mon chum est platte; l'Evêché

MERCREDI 16 AVRIL
- Tout seul comme deux; Café-théâtre La Maison
- Daniel est sur le toit; CEGEP du Vieux Montréal
- Cabaret; Phoenix Theatre
- Jacques Villeret; PdA Café-Théâtre
- Le jeu de l'amour et du hasard; La Poudrière
- Plaie canadienne; Théâtre d'Aujourd'hui
- Weeds; Théâtre Centaur
- Ben-Ur; Théâtre Denise Pelletier
- Moi Ovide Leblanc, j'ai pour mon dire; Salle Fred Barry
- Les tres gracias y los tres grasos; Théâtre Expérimental de Montréal
- Magma; Théâtre National de Mime du Québec
- Chien Limier; Théâtre du Nouveau Monde
- Un M.S.A. pareil comme tout le monde; Théâtre de Quat'Sous
- Gotcha; Théâtre du Rideau-Vert
- Deux cerises, deux concombres; Théâtre des Variétés
- Bachelor; Théâtre des Voyagements
- Propriété condamnée; Café Nelligan

JEUDI 17 MAI
- Tout seul comme deux; Café-théâtre La Maison
- Daniel est sur le toit; CEGEP du Vieux Montréal
- India Song; L'Eskabel
- Cabaret; Phoenix Theatre
- Jacques Villeret; PdA Café-Théâtre
- Le jeu de l'amour et du hasard; La Poudrière
- Propriété condamnée; Café Nelligan
- M. Pot; Quartier Libre
- Plaie canadienne; Théâtre d'Aujourd'hui
- Weeds; Théâtre Centaur
- Ben-Ur; Théâtre Denise Pelletier
- Moi Ovide Leblanc, j'ai pour mon dire; Salle Fred Barry
- Les tres gracias y los tres grasos; Théâtre Expérimental de Montréal
- Magma; Théâtre National de Mime du Québec
- Chien Limier; Théâtre du Nouveau Monde
- Un M.S.A. pareil comme tout le monde; Théâtre de Quat'Sous
- Gotcha; Théâtre du Rideau-Vert
- Deux cerises, deux concombres; Théâtre des Variétés
- Bachelor; Théâtre des Voyagements
- Eh! Qu'mon chum est platte; l'Evêché
- Propriété condamnée; Café Nelligan

VENDREDI 18 MAI
- Tout seul comme deux; Café-théâtre La Maison
- Daniel est sur le toit; CEGEP du Vieux Montréal
- India Song; L'Eskabel
- Cabaret; Phoenix Theatre
- Jacques Villeret; PdA Café-Théâtre
- Quand j'vas mettre les pieds dehors, c'est parc'qu'en d'dans j'vas pouvoir me parler tu seule; Pont Tournant
- Le jeu de l'amour et du hasard; La Poudrière
- M. Pot; Quartier Libre
- Plaie canadienne; Théâtre d'Aujourd'hui
- Weeds; Théâtre Centaur
- Ben-Ur; Théâtre Denise Pelletier
- Moi Ovide Leblanc, j'ai pour mon dire; Salle Fred Barry
- Les tres gracias y los tres grasos; Théâtre Expérimental de Montréal
- Magma; Théâtre de Mime du Québec
- Chien Limier; Théâtre du Nouveau Monde
- Un M.S.A. pareil comme tout le monde; Théâtre de Quat'Sous
- Gotcha; Théâtre du Rideau-Vert
- Deux cerises, deux concombres; Théâtre des Variétés
- Bachelor; Théâtre des Voyagements

SAMEDI 19 MAI
- Tout seul comme deux; Café-théâtre La Maison
- Daniel est sur le toit; CEGEP du Vieux Montréal
- India Song; L'Eskabel
- Cabaret; Phoenix Theatre
- Jacques Villeret; PdA Café-Théâtre
- Quand j'vas mettre les pieds dehors, c'est parc'qu'en d'dans j'vas pouvoir me parler tu seule; Pont Tournant
- Le jeu de l'amour et du hasard; La Poudrière
- M. Pot; Quartier Libre
- Plaie canadienne; Théâtre d'Aujourd'hui
- Weeds; Théâtre Centaur
- Ben-Ur; Théâtre Denise Pelletier
- Moi Ovide Leblanc, j'ai pour mon dire; Salle Fred Barry
- Les tres gracias y los tres grasos; Théâtre Expérimental de Montréal
- Magma; Théâtre National de Mime du Québec
- Chien Limier; Théâtre du Nouveau Monde
- Un M.S.A. pareil comme tout le monde; Théâtre de Quat'Sous
- Gotcha; Théâtre du Rideau-Vert
- Deux cerises, deux concombres; Théâtre des Variétés
- Bachelor; Théâtre des Voyagements
- Propriété condamnée; Café Nelligan

DIMANCHE 20 MAI
- Tout seul comme deux; Café-théâtre La Maison
- India Song; L'Eskabel
- Cabaret; Phoenix Theatre
- Plaie canadienne; Théâtre d'Aujourd'hui
- Weeds; Théâtre Centaur
- Les tres gracias y los tres grasos; Théâtre Expérimental de Montréal
- Chien Limier; Théâtre du Nouveau Monde
- Un M.S.A. pareil comme tout le monde; Théâtre de Quat'Sous
- Gotcha; Théâtre du Rideau-Vert
- Deux cerises, deux concombres; Théâtre des Variétés
- Bachelor; Théâtre des Voyagements
- Eh! Qu'mon chum est platte; l'Evêché
- Propriété condamnée; Café Nelligan

LUNDI 21 MAI
- Activités de l'AQJT; CEGEP du Vieux Montréal
- Las tres gracias y los tres grasos; Théâtre Expérimental de Montréal
- Deux cerises, deux concombres; Théâtre des Variétés
- Eh! Qu'mon chum est platte; l'Evêché

MARDI 22 MAI
- Activités de l'AQJT; CEGEP du Vieux Montréal
- La Pomme; PdA Café-Théâtre
- Le jeu de l'amour et du hasard; La Poudrière
- Plaie canadienne; Théâtre d'Aujourd'hui
- Piaf; Théâtre Centaur
- Chien Limier; Théâtre du Nouveau Monde
- Gotcha; Théâtre du Rideau-Vert
- Deux cerises, deux concombres; Théâtre des Variétés
- Bachelor; Théâtre des Voyagements
- Eh! Qu'mon chum est platte; l'Evêché

MERCREDI 23 MAI
- Tout seul comme deux; Café-théâtre La Maison
- Activités de l'AQJT; CEGEP du Vieux Montréal
- Cabaret; Phoenix Theatre
- La Pomme; PdA, Café-Théâtre
- Le jeu de l'amour et du hasard; La Poudrière
- Plaie canadienne; Théâtre d'Aujourd'hui
- Piaf; Théâtre Centaur
- Las tres gracias y los tres grasos; Théâtre Expérimental de Montréal
- A Reason in the Sun; Théâtre Centaur I
- Chien Limier; Théâtre du Nouveau Monde
- Gotcha; Théâtre du Rideau-Vert
- Deux cerises, deux concombres; Théâtre des Variétés
- Bachelor; Théâtre des Voyagements
- Eh! Qu'mon chum est platte; l'Evêché
- Triptyque; Motivation V

JEUDI 24 MAI
- Tout seul comme deux; Café-théâtre La Maison
- Activités de l'AQJT; CEGEP du Vieux Montréal
- India Song; L'Eskabel
- Cabaret; Phoenix Theatre
- La Pomme; PdA, Café-Théâtre
- Le jeu de l'amour et du hasard; La Poudrière
- M. Pot; Quartier Libre
- Plaie canadienne; Théâtre d'Aujourd'hui
- Piaf; Théâtre Centaur
- Las tres gracias y los tres grasos; Théâtre Expérimental de Montréal
- A Reason in the Sun; Théâtre Centaur I
- Chien Limier; Théâtre du Nouveau Monde
- Gotcha; Théâtre du Rideau-Vert
- Deux cerises, deux concombres; Théâtre des Variétés
- Bachelor; Théâtre des Voyagements
- Eh! Qu'mon chum est platte; l'Evêché
- Triptyque; Motivation V

VENDREDI 25 MAI
- Tout seul comme deux; Café-théâtre La Maison
- India Song; L'Eskabel
- Cabaret; Phoenix Theatre
- La Pomme; PdA, Café-Théâtre
- Quand j'vas mettre les pieds dehors, c'est parc'qu'en d'dans j'vas pouvoir me parler tu seule; Pont Tournant
- Le jeu de l'amour et du hasard; La Poudrière
- M. Pot; Quartier Libre
- Plaie canadienne; Théâtre d'Aujourd'hui
- Piaf; Théâtre Centaur
- Las tres gracias y los tres grasos; Théâtre Expérimental de Montréal
- A Reason in the Sun; Théâtre Centaur I
- Chien Limier; Théâtre du Nouveau Monde
- Gotcha; Théâtre du Rideau-Vert
- Deux cerises, deux concombres; Théâtre des Variétés
- Bachelor; Théâtre des Voyagements
- Triptyque; Motivation V

SAMEDI 26 MAI
- Tout seul comme deux; Café-théâtre La Maison
- Activités de l'AQJT; CEGEP du Vieux Montréal
- India Song; L'Eskabel
- Cabaret; Phoenix Theatre
- La Pomme PdA, Café-Théâtre
- Quand j'vas mettre les pieds dehors, c'est parc'qu'en d'dans j'vas pouvoir me parler tu seule; Pont Tournant.
- Le jeu de l'amour et du hasard; La Poudrière
- M. Pot; Quartier Libre
- Plaie canadienne; Théâtre d'Aujourd'hui
- Piaf; Théâtre Centaur
- Las tres gracias y los tres grasos; Théâtre Expérimental de Montréal
- A Reason in the Sun; Théâtre Centaur I
- Chien Limier; Théâtre du Nouveau Monde
- Gotcha; Théâtre du Rideau-Vert
- Deux cerises, deux concombres; Théâtre des Variétés
- Bachelor; Théâtre des Voyagements
- Triptyque; Motivation V

DIMANCHE 27 MAI
- Tout seul comme deux; Café-théâtre La Maison
- India Song; L'Eskabel
- Cabaret; Phoenix Theatre
- Plaie canadienne; Théâtre d'Aujourd'hui
- Piaf; Théâtre Centaur
- Las tres gracias y los tres grasos; Théâtre Expérimental de Montréal
- A Reason in the Sun; Théâtre Centaur I
- Eh! Qu'mon chum est platte; l'Evêché
- Triptyque; Motivation V
- Gotcha; Théâtre du Rideau-Vert
- Deux cerises, deux concombres; Théâtre des Variétés
- Bachelor; Théâtre des Voyagements

LUNDI 28 MAI
- La Pomme; PdA, Café-Théâtre
- Las tres gracias y los tres grasos; Théâtre Expérimental de Montréal
- Deux cerises, deux concombres; Théâtre des Variétés
- Eh! Qu'mon chum est platte; l'Evêché
- Alice á la peau rouge et ne se met pas de fond d'teint; Cinéma Parallèle

MARDI 29 MAI
- La Pomme; PdA, Café-Théâtre
- Piaf; Théâtre Centaur
- A Reason in the Sun; Théâtre Centaur I
- Gotcha; Théâtre du Rideau-Vert
- Deux cerises, deux concombres; Théâtre des Variétés
- Bachelor; Théâtre des Voyagements
- Eh! Qu'mon chum est platte; l'Evêché
- Alice á la peau rouge et ne se met pas de fond d'teint; Cinéma Parallèle

MERCREDI 30 MAI
- La Pomme; PdA, Café-Théâtre
- Piaf; Théâtre Centaur
- A Reason in the Sun; Théâtre Centaur I
- Gotcha; Théâtre du Rideau-Vert
- Deux cerises, deux concombres; Théâtre des Variétés
- Bachelor; Théâtre des Voyagements
- Eh! Qu'mon chum est platte; l'Evêché
- Alice á la peau rouge et ne se met pas de fond d'teint; Cinéma Parallèle
- Cabaret; Phoenix Theatre

JEUDI 31 MAI
- India Song; L'Eskabel
- La Pomme; PdA Café-Théâtre
- M. Pot; Quartier Libre
- Piaf; Théâtre Centaur
- A Reason in the Sun; Théâtre Centaur I
- Gotcha; Théâtre du Rideau-Vert
- Deux cerises, deux concombres; Théâtre des Variétés
- Bachelor; Théâtre des Voyagements
- Eh! Qu'mon chum est platte; l'Evêché
- Alice á la peau rouge et ne se met pas de fond d'teint; Cinéma Parallèle
- Cabaret; Phoenix Theatre

ARCHIVE 2024

THEATRE

CAFE NELLIGAN
550 est, boulevard Dorchester
288-9535
Représentations à 21h30
du mercredi au dimanche
Prix d'entrée: $3.00
JUSQU'AU DIMANCHE 20 MAI
Propriété condamnée de Tennessee Williams présenté par le *Théâtre de tous les ans.* M. en s.: Monique Monzerolle; interprétation: Monique Monzerolle et Norman Carrière.

CAFE-THEATRE LA MAISON
1418, rue Guy
933-4622
Métro Guy
Représentations: du mercredi au dimanche
JUSQU'AU DIMANCHE 6 MAI à 21h30
Parlez-moi d'amour, one-man / one-woman show, par et avec Denis L'amour. Prix d'entrée: $3.50
Du MERCREDI 9 au DIMANCHE 27 MAI à 21h30
Tout seul comme deux, de et avec Claude Poissant et Pierre Leblanc. M. en s.: Annie Gascon; musique: Chantale Beaupré et Pierre Leblanc. Tendrement drôle et drôlement tendre, l'homme avec un grand H qui lutte contre son égoïsme et son individualité mais qui malgré tout veut être autonome et indépendant. Puis on se retrouve deux à se demander qu'est-ce qu'on fait ou bien on s'endort pour se réveiller dans 20 temps, confortablement blasés. On perpétue le changement. Une présentation du *Théatre Petit à Petit.* Prix d'entrée: $3.00

CEGEP JOHN ABBOTT
Kirkland Campus
16821 boul. Hymus
697-8734
Représentations à 20h et matinée (13h30) le 11 mai.
Prix d'entrée: $2.50, étudiants $1.50. (Réduction de $1.00 à quiconque désire assister aux deux pièces et prix spéciaux pour groupes).
MERCREDI 2, VENDREDI 4, MARDI 8, JEUDI 10 ET SAMEDI 12 MAI
Antigone de Jean Anouilh. M. en s.: Stanley Mallough.
JEUDI 3, SAMEDI 5, MERCREDI 9 ET VENDREDI 11 MAI
Ah, Wilderness d'Eugene O'Neill.
M. en s.: Roland Laroche.
N.B. Ces deux pièces sont présentées par le *programme de Théâtre Professionnel du Cegep John Abbott.*

CEGEP DU VIEUX-MONTREAL
Salle Le Tritorium
255 est, rue Ontario
284-7356 / 844-7848
Métro Berri
Du MERCREDI 2 au DIMANCHE 6 MAI à 20h30
Beau temps pour le regroupement, une présentation de *La Grosse Valise.*
"Faites votre choix! Cinq personnages ont fait le leur, celui de travailler ensemble. Ils partent pour un grand voyage, celui de l'apprentissage de la démocratie, celui de la Transformation, de l'éclaboussement, celui de changer le monde. Dans le plaisir de l'apprentissage, nos cinq personnages transformés prennent conscience qu'il existe autour d'eux la cogestion, l'autogestion, la coopérative... De tous ces collectifs en devenir, il s'en trouve peut-être un chez-vous! Qui sait? Le collectif, sujet d'actualité omniprésent dans la société, face à un changement qui se doit, voilà l'importance de prendre une place "active et prenante" dans notre société sans prendre toute la place".
Prix d'entrée $ 3.00

Du MARDI 15 au VENDREDI 18 MAI à 20h30 ET SAMEDI 19 MAI à 19h30 et 22h30
Daniel est sur le toit, comédie musicale de science-fiction de *Pierre Voyer.*
M. en s.: Jean-Marie Francoeur; décors et costumes: Réal Ouellette; interprètes: René Migliaccio, Martine Rousseau, Francine Labonté, Louise Boisvert. L'auteur *Pierre Voyer* interprétera et dirigera lui-même la musique sur scène. Cet opéra nouveau est une sorte de comédie musicale délivrée de son carcan traditionnel, une comédie où l'humour, la poésie et la musique s'unissent pour créer un genre original. Une présentation du *Petit Opéra Populaire.*
Billets: $6, étudiants et âge d'or: $3.50.

Du LUNDI 21 au SAMEDI 26 MAI (Sauf le 25)
Activités de *l'Association Québécoise du Jeune Théâtre* dans le cadre du **13e Festival du Jeune Théâtre Québécois.**

CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM
1237, rue Sanguinet
842-7989, 284-9352
Représentations: du mardi au dimanche à 20h30, le samedi à 19h30 et 21h30
Prix d'entrée: $4.00
Du MARDI 1er au DIMANCHE 6 MAI
Rien que la mémoire de Michel Garneau. M.en s.: Gilbert Lepage; interprétation: Michèle Barette, Jasmine Dubé, René Gingras, Marcel Leboeuf, Jacques L'Heureux, Julie Vincent. Une présentation de la troupe *Les Pichous.*

CINEMA PARALLELE
3682, rue St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Représentations à 20h
Relâche samedi et dimanche
Prix d'entrée: $3.00
N.B.: Femmes admises seulement
Du LUNDI 28 MAI au SAMEDI 9 JUIN
Alice à la peau rouge et ne se met pas de fond d'teint, présenté par *Trois et 7 le numéro magique.* "Je ne porte plus de talons aiguilles, de corde à mon cou ni à ma taille, notre corps en mouvement vit les émotions et ça paraît dans nos cheveux qui vaguent un peu plus. Je glisse sur une grande glissoire avec les yeux ouverts, la peau sensible à l'air ambiant. Dans cette glissade, je suis seule et parfois je crie, j'ai peur, je gesticule, me débats devant des ennemis réels." Une discussion entre femmes suivra cet événement dans le café du cinéma.

L'ESKABEL
2334, rue Centre, Pointe St-Charles
931-8401
Métro Charlevoix
Représentations à 20h30 du jeudi au dimanche.
Sur réservation seulement
Prix d'entrée: $4.00
JUSQU'AU DIMANCHE 10 JUIN
India Song de Marguerite Duras.
M. en s.: Jacques Crête. Une production de *L'Eskabel.* Distribution: Gilles Bourgeois, Charles Carter, Louise Cartier, Robert Charron, Jacques Crête, Michel Décarie, Paul Desjarlais, Monique Duplantis, Dominique Forêt, Thérèse Isabelle, Laurence Jourde, Louise Laurent, Richard Leclerq, Alexandre McClean, Denis O'Sullivan, Johanne Pellerin, Johanne Rivard, Maurice Soudéyns, Percival Tallman, Michel Vaïs. Ecrit à la fois pour le théâtre et le cinéma, India Song a déjà été porté à l'écran par Marguerite Duras, qui a également signé le scénario de Hiroshima, mon amour. D'India Song, Marguerite Duras dit: "L'histoire est une histoire d'amour immobilisée dans la culminance de la passion. Autour d'elle, une autre histoire, celle de l'horreur - famine et lèpre mêlées dans l'humidité pestilentielle de la mousson - immobilisée elle aussi dans un paroxysme quotidien".

Le 13e Festival du Jeune Théâtre Québécois.

Le 13e Festival du Jeune Théâtre Québécois a lieu à Montréal, du 20 au 27 mai. Réalisé en collaboration avec le Module Théâtre et le Service d'animation culturelle de l'Université du Québec à Montréal,, il se déroule simultanément au Module Théâtre (Université du Québec à Montréal), au Trytorium (Cegep du Vieux-Montréal), à la Bibliothèque Nationale (la Cinémathèque) et au Vidéographe. Une vingtaine de spectacles provenant des différentes régions du Québec illustrant les nombreuses facettes du Jeune Théâtre et au même titre que la présentation de spectacles, des ateliers de formation qui sont un facteur déterminant dans l'évolution des pratiques du Jeune Théâtre. Au programme de cette année: des ateliers de formation spécialisée, d'initiation, des ateliers intensifs, des rencontres thématiques et des rencontres avec des créateurs reconnus pour l'originalité de leur démarche. Une fin de semaine intensive de travail est prévue à l'intention des groupes et intervenants qui ne pourraient participer à l'ensemble des activités. Il s'agit d'un important stage d'initiation aux méthodes de création et de fonctionnement du Jeune Théâtre. L'histoire de la création collective sur bande vidéo, soit une rétrospective des 15 dernières années, fait l'objet d'une présentation continue au Vidéographe. En collaboration avec la Cinémathèque, une programmation spéciale de films sur le théâtre est présentée. Le 13e Festival du Jeune Théâtre Québécois s'inscrit donc dans une politique d'ouverture du Jeune Théâtre à l'ensemble de la collectivité québécoise et se donne de plus en plus les moyens d'atteindre ses objectifs d'animation, de développement et de diffusion du Jeune Théâtre d'une manière souple, efficace, cohérente et certaine. La liste des activités n'était pas disponible au moment de mettre sous presse. Pour les détails, veuillez communiquer avec l'Association Québécoise du Jeune Théâtre à 288-5043.

L'EVECHE
Hôtel Nelson
425, Place Jacques-Cartier
861-5731
Métro Champ-de-Mars
Représentations à 20h30
Du dimanche au jeudi
Prix d'entrée: $3.50
Du MARDI 1er au JEUDI 31 MAI
Eh! Qu'mon chum est platte! écrit et interprété par André Boulanger et Sylvie Prégent. Une présentation du *Théâtre de ma blonde est au boutte.* Cette pièce présentée dans plusieurs cafés-théâtres à Montréal depuis quelques mois a obtenu un énorme succès, et pour cause. Hâtez-vous de la voir, si ce n'est déjà fait! Vous n'avez aucune excuse: au programme de l'Evêché pour *un mois.*

MOTIVATION V
1447, rue Bleury
845-5962
Métro Place des Arts
Représentations à 20h30
Don Suggéré: $2.50
Du JEUDI 24 au DIMANCHE 27 MAI
Triptyque, écrit et interprété par Marthe Mercure; m. en s.: Pierre A. Larocque; sculpture-masque: Leslie Fry; éclairage: Pierre A. Larocque et François Aubry; costume peint: Nathalie Monet. Une présentation de *L'Atelier Studio Kaléidoscope.*

PHOENIX THEATRE (en anglais)
1858 ouest, boul. de Maisonneuve
931-0787 / 733-2039
Métro Guy, sortie St-Mathieu
Représentations du mercredi au dimanche à 20h30
Billets: $ 5, étudiants et âge d'or: $3.50
DU 16 MAI au 3 JUIN
Cabaret, comédie musicale. (Version théâtrale du film de Bob Fosse). M. en s.: David Cyr; dir. musical: Ari Snyder. Les vedettes principales sont: Tony Sherwood et Glenda Balkan. La première production du *Phoenix Theatre* dans son nouveau local (l'ancien Revue Theatre).

PLACE DES ARTS
Café Théâtre
842-2112
Métro Place desArt,
Autobus 15, 55, 80, 129
Représentations à 29h30 et 21h30
Du lundi au samedi, relâche le dimanche
Prix d'entrée: lundi, mardi et mercredi: $3.50; jeudi, vendredi et samedi: $4.50.
JUSQU'AU SAMEDI 19 MAI
Jacques Villeret, fantaisiste.
A PARTIR DU MARDI 22 MAI
La pomme de Georges Astalos.

PLACE DES ARTS
Théâtre Port-Royal
842-2112
Métro Place des Arts,
Autobus 15, 55, 80, 129
Représentations à 20h30 sauf le lundi
Billets: $3, $5.50, $6.50
Samedi: $3.25, $6, $6.75
Du MARDI 1er au DIMANCHE 13 MAI
La Compagnie Jean Duceppe présente: **Piège à rebours,** version française de Deathtrap, une pièce de l'auteur américain **Ira Levin,** traduction: Michel Beaulieu, m.en s.: Gérard Poirier; distribution: Gérard Poirier, Françoise Faucher, Nicole Fillion, Jean-Pierre Bergeron, Jacques Lorain.

LE PONT TOURNANT
Café-Théâtre
940, rue Sir Wilfrid Laurier
Vieux Beloeil
(514) 467-4504
Réservations S.V.P.
Heures d'ouverture: 19h à 24h
Représentations à 21h les vendredis et samedis
Prix d'entrée $3.50
MAI
Quand j'vas mettre les pieds dehors, c'est parc'qu'en d'dans j'vas pouvoir me parler tu seule, écrit et interprété par *Chantale Aubry;* m. en s.: André Montmorency. Une histoire de cheminement de la liberté vers la solitude... En passant, dernière présentation de la saison.

LA POUDRIERE
Théâtre International de Montréal
Ile Ste-Hélène
526-0821
Métro Ile Ste-Hélène.
Représentations à 19h et 21h, en alternance en français et en anglais
Relâche dimanche et lundi
Billets: $5, $6; étudiants et âge d'or: $4.50; samedi $6.50 pour tous.
(billets disponibles aux guichets de La Baie, centre-ville, Roy's Drug Store, Beaconsfield et la Librairie Caron.)
JUSQU'AU SAMEDI 26 MAI
Le jeu de l'amour et du hasard, comédie du célèbre auteur français Marivaux. M.en s.: François Cartier; décors: Richard Lorain. Interprétation française: Marcel Cabay, Yvan Ponton, Gabrielle Mathieu, Claudine Chatel, Mario Desmarais et Marc Bellier. Interprétation anglaise (The Game of Love and Chance): Len Watt, John Peters, Linda MacKay, Jo-Anne Clark, John Barrat, et m. en s.: Jeanine Beaubien.

QUARTIER LIBRE
4621, rue St-Laurent
844-2789
Autobus 51 ou 55
Représentations à 23h30
Entrée libre
TOUS LES JEUDIS, VENDREDIS ET SAMEDIS DE MAI
M. Pot, clown.

THEATRE D'AUJOURD'HUI
1297, rue Papineau
523-1211
Métro Papineau, sortie Ste-Catherine
Autobus 15
Représentations à 20h30 tous les soirs
Relâche le lundi
Prix d'entrée: $4.50; étudiants $3.50; samedi: $5.00 pour tous.
JUSQU'AU DIMANCHE 27 MAI
Plaie canadienne (Canadian Play) de Jean-Claude Germain. M.en s.: Jean-Claude Germain, interprété par Denise Guénette, Marc Grégoire, Jean Perreault, Guy Nadon, Normand Chouinard.

THEATRE CENTAUR
453, rue St-François-Xavier
288-1229
Métro Place d'Armes, autobus 35
Représentations du mardi au samedi à 20h et le dimanche à 19h; matinées mercredi à 13h et samedi à 14h; le 20 mai à 14h.
Billets: Entre $2.00 et $7.50
JUSQU'AU DIMANCHE 20 MAI
Weeds de Beverley Lockwood. M.ens.: Maurice Podbrey; interprétation: Peter MacNeill, Beth Kaplan, Sean Sullivan, Patrick Peuvion. Longtemps après que ses aïeux irlandais se soient installés ici, à Montebello, Mag est décidée de survivre sur cette terre promise. (en anglais)

ARCMTL 2024

THEATRE

Du MARDI 22 MAI AU DIMANCHE 17 JUIN
Piaf de Timothy Findlay. Cette petite femme aux cheveux frisés portant une petite robe noire et brûlant d'émotion intense, c'est Pauline Lebel.
Du MERCREDI 23 MAI AU DIMANCHE 3 JUIN à 20h30 (relâche le lundi)
A Raisin in the Sun de Lorraine Hansberry; m. en s.: Terry Donald; interprétation: Walter Elliott, Christina Chandwany, Jacqueline Williams, Lorina Gale, Orville Barrows, Leon St-Martin, Laurencio Da Silva, Max Charlier. Histoire d'une famille noire américaine qui vit dans les ghettos et qui veut s'en sortir. La pièce évoque les relations et les nombreuses tensions qui existent entre toutes les familles noires. Elles doivent lutter contre la discrimination tout en essayant de sortir du cycle de pauvreté qui les hante depuis des générations (en anglais). Un production du ***Black Theatre Workshop.*** Billets: $4, $5.

■THEATRE DENISE-PELLETIER
Salle Denise Pelletier
4353 est, rue Ste-Catherine
253-8974
Métro Papineau, autobus 34
Relâche le dimanche
JUSQU'AU SAMEDI 19 MAI
Ben-Ur de Jean Barbeau. M. en s.: Yvan Canuel. La vie vécue et la vie rêvée de Benoît-Urbain Thébergé surnommé "Ben-Ur", prolétaire québécois qui, pour s'évader d'un univers sans horizon, s'identifie aux héros des bandes dessinées américaines: Tarzan, Zorro, The Lone Ranger... Dans cette satire virulente, Barbeau choisit le rire et la parodie pour dénoncer notre aliénation.

Salle Fred Barry
4353, est, rue Ste-Catherine
253-8974
Représentations: à 20h30
Relâche les dimanche et lundi
Prix d'entrée: $3.
Du MARDI 8 AU SAMEDI 19 MAI
(Prolongation possible jusqu'au 26)
Moi Ovide Leblanc, j'ai pour mon dire de Bertrand Leblanc, adaptation théâtrale et m. en s.: Pierre Dagenais. Interprète: Gilles Pelletier; décors et costumes: Luc Plamondon; projection et éclairages: Pierre St-Amant.

■THEATRE EXPERIMENTAL DE MONTREAL
320 est, rue Notre-Dame
879-1306
Métro Champ-de-Mars
Représentations à 21h
Relâche le mardi
Prix d'entrée: $3.00
Du MERCREDI 2 au LUNDI 28 MAI
Las tres gracias y los tres grasos, titre espagnol d'une italienne à Montréal. Création collective d'une ***Cellule autogestionnaire du Théâtre Expérimental de Montréal.*** Interprétation: Bruno Arsenault, Carole Cuillerier, Louise Charest, Carole Masse, Pierre Pesant et Marcel Séguin.

■THEATRE IMPERIAL
1430, rue Bleury
288-7102 / 878-9101
Métro Place-des-Arts
Autobus 80, 129, 55, 15
Représentations du mardi au jeudi à 20h; vendredi et samedi à 19h30 et 22h; dimanche à 19h.
Billets: $10, $12.50, $15, en vente au théâtre Impérial et à tous les comptoirs T.R.S.
N.B.: 18 ans et plus
JUSQU'AU DIMANCHE 13 MAI
Let My People Come, de Earl Wilson Jr. produit à Montréal par Yank Barry et mise en scène de Otto Maximillian. Cette revue musicale, dont le thème est le sexe, remporta un succès retentissant à New-York, Londres, San Francisco, Paris, Amsterdam et dans plusieurs autres grandes villes. Certains l'ont qualifiée de "spectacle le plus osé jamais présenté", d'autres l'ont interprétée comme étant une thérapie sexuelle musicale. **Let my People Come** fut choisie comme prérequis au cours de sexualité humaine, à l'Université de New-York, et une des chansons de la revue fut utilisée à un examen psychiatrique de l'armée américaine. Les 17 chansons racontent 17 histoires différentes qui veulent refléter l'attitude contemporaine de la société vis-à-vis la sexualité. (hétéro, homo et combi-). La version française ne pourra être présentée en mai, telle qu'annoncée dans le numéro d'avril de Virus Montréal. Mais en juin peut-être.

■THEATRE NATIONAL DE MIME DU QUEBEC
4459, rue St-Laurent
526-9847
Représentations à 20h30
Relâche le lundi
Billets: $4.00 et $5.00
Du MARDI 8 AU SAMEDI 19 MAI
Magma de Elie Oren; m. en s.: Elie Oren; musique originale de Bob Coxon. Comédiens: Lina Chénier, Pepper Kaminoff, Sarah Lamarque, Linda Lavigueur, Lucie Martel, Elie Oren, Sylvie Saucy-Cusson.

■THEATRE DU NOUVEAU MONDE
84 ouest, rue Ste-Catherine
861-0563
Métro Place des Arts;autobus 15
Représentations: la semaine à 20h; le samedi à 17h et 21h
Relâche le lundi
Prix d'entrée: $6.50, $5.50 et $4.50, la semaine — $7., $6., $4.50 le samedi.
JUSQU'AU SAMEDI 26 MAI
Chien Limier (Sleuth) de **Anthony Shaffer,** adaptation de Jean-Louis Roux. M.en s.: Jean Salvy; décors, costumes et éclairages: Robert Prévost; interprètes: Jean-Louis Roux, Jean-Pierre Chartrand, Jean-Marie Lemieux, Bernard Marleau et Roland Rivard. Intrigue policière toute particulière, **Chien Limier** nous fait rencontrer Andrew Wike, écrivain britannique quinquagénaire, installé à Knowlton dans les Cantons de l'Est et Toni Mandel, jeune agent de voyage et fils d'immigrant ayant modifié son nom pour faire nettement plus nord-américain. Andrew a convoqué Toni. Ce dernier le visite donc dans sa chapelle devenue résidence. Commence alors le grand jeu: jeu de vilains et jeu dangereux. Qui gagnera? Qui perdra? Des policiers interviendront, ils vont tout simplement tenter de découvrir qui a tué qui. Et si les policiers n'en étaient pas... Et si l'assassin était victime et la victime, l'assassin... Qui? Comment? Pourquoi? C'est le grand jeu auquel le public se livrera ne découvrant les réponses qu'à la toute fin. Rien de plus normal: Andrew veut jouer, Toni est bon joueur, il ne restait plus qu'au public à participer.
A PARTIR DU JEUDI 31 MAI
Les fées ont soif de Denise Boucher (en reprise).

■THEATRE DE QUAT'SOUS
100 est, avenue Des Pins
845-7277
Métro Sherbrooke; autobus 144
Représentations à 20h30
Relâche le lundi
Billets: $4.50

Dans India Song, l'action s'efface pour laisser toute la place à la force du non-dit et de la passion sous-jacente. A l'Eskabel.

Du MARDI 1er au DIMANCHE 20 MAI
Un M.S.A. pareil comme tout le monde, collectif de création, de décision et de fonctionnement de l'***Organisation O.*** Comédien(ne)s: Denis Brassard, Alain Grégoire, France Labrie, Pierre MacDuff et Danielle Proulx. Musique: Robert Marien et Michel Dubuc, exécutée par ceux-ci et Guy Lepage. Décors et costumes: Marie-Josée Lanoix, Denis Larose et Daniel Larose; éclairage: Philippe Bourgie. Un M. ésadapté S. ocio A. ffectif, c'est l'appellation contrôlée selon laquelle on désigne une catégorie particulière d'enfants qui ne fonctionnent pas dans les classes ordinaires: les tarlas, les super-brillants, ceux qui dérangent trop, ceux qui présentent des troubles d'apprentissage, des problèmes émotifs ou des comportements douteux. Ainsi, tous les petits exceptionnels se retrouvent ensemble: on leur fait faire du dessin dans les classes spéciales, généralement dans la cave... Ou bien on les place en Institut. En 1977-78, on dénombrait au Québec 103,000 enfants officiellement répertoriés exceptionnels... (Nous allions oublier de dire que, plus nombreux sont les spécialistes, plus nombreux sont les enfants déclarés anormaux). L'Organisation O vous convie donc en tant que spécialiste des enfants à l'artifice d'un 92è Congrès de la mésadaptation sociale-affective dont le thème serait: "Finalement... serions-nous tous des mésadaptés socio-affectifs?" Donc un spectacle drôle, clownesque et musical, délirant et farfelu.
LUNDI 7 MAI à 20h30
Spectacle impromptu du Collectif du Centre d'Essai des Auteurs Dramatiques. "Un événement spectaculaire sur le pouvoir, ce qu'il faut faire pour le prendre et le conserver. Un spectacle rempli de menteries et de manigances, un spectacle qui manipule et qui charrie, un événement qui se pose des questions et qui tente de donner quelques réponses, simplement, sans prétention et surtout sans dogmatisme. Le ***Centre d'Essai des Auteurs Dramatiques*** a réuni un collectif de huit auteurs (Serge Sirois, Pierre Catini-Malouf, Bernard Cauchy, André Thibault, Christian Bédard, Michel Gosselin, Louise Nantel, Armand Laroche, Bernadette Lupton, Denis Lagueux), sept comédiens (France Labry, Danielle Allie, Marie-Christine Larocque, Armand Laroche, Gilbert Dumas, Jacques Thériault, Christian Saint-Denis), deux musiciens (Robert Marien et Michel Dubuc), un décorateur (Richard Bonin) et, déguisés en vrai public quelques politiciens qui vont prendre des leçons de démocratie en ces temps troubles où la "tentation du totalitaire" n'échappe à personne, que l'on soit de gauche, de droite, d'à côté, d'au-dessus ou d'en-dessous".
ENTREE LIBRE.

■THEATRE DU RIDEAU VERT
4464, rue Saint-Denis
845-0267
Métro Laurier
Représentations: à 20h tous les soirs; à 29h le dimanche.
Relâche le lundi
Prix d'entrée: $5.25 du dimanche au jeudi; $5.75 le vendredi et samedi.
JUSQU'AU SAMEDI 5 MAI
La débâcle (création) de **Jean Daigle;** m. en s.: Louis-Georges Carrier "La passion d'un homme pour une femme l'emporte parfois à vouloir changer le cours de sa vie et de celle des autres. Surtout si cette passion arrive à un âge où elle fait perdre tout sur son passage".

Du JEUDI 10 MAI au SAMEDI 9 JUIN
Gotcha de Barrie Keeffe. Adaptation française et m. en s. de Jean-Christian Grinevald; interprétation: Michel Dumont, Louise Latraverse, Lothaire Bluteau, Denis Mercier. Le procès au système d'éducation et à notre société fait dans la violence et l'humour par un adolescent qui affronte pour la première fois le monde des adultes.

■THEATRE DES VARIETES
4530, rue Papineau
526-2527
Représentations: 20h tous les soirs, samedi 19h et 23h
Billets: $5.50 du lundi au jeudi; $6. vendredi, samedi et dimanche.
JUSQU'AU DIMANCHE 3 JUIN
Deux cerises, deux concombres, comédie musicale mettant en vedette Monique Vermont, Roger Giguère, Jean Faber, Marthe Choquette, Michel Noël et autres.

■THEATRE DES VOYAGEMENTS
5145, rue Saint-Laurent
274-7985
Métro Laurier, autobus 51, 55
Représentations à 20h30,
Relâche le lundi
Billets: $5.00
MAI
Le rideau de tweed présente **Bachelor** de **Louise Roy et Louis Saia,** avec la participation de Michel Rivard. Seule sur scène: Pauline Martin. L'histoire de Dolorès, célibataire, 28 ans, fille de l'est qui vie dans l'ouest, décoratrice de vitrine chez Eaton. Elle est comme des millions d'autres qu'on dit superficielles mais derrière ceci se cache une femme simple, naïve, fraîche mais surtout vulnérable, terriblement seule dans sa tour d'argent. Elle rencontre un jeune dans la vingtaine qui lui refait connaître les mêmes passions que dans sa jeunesse et qui réveille son instinct maternel. Petit chanteur sans talent, accroché sur la coke, il lui soutire toute sa générosité, toute sa naïveté, toute sa vie. Dolorès seule sur scène, vient se confier à une voisine qui est pianiste-compositeur.
"Germain à cause que j'te fais rire, y m'a faite une réputation de fille drôle. Mais j'haïs ça, passer pour une fille drôle, C'est drôle pour les autres mais pas pour toé. Y a pas un gars qui te prends au sérieux après. "Les filles drôles ça finit toujours tout seules".

DIMANCHE 6 MAI à 13h et 15h30
On n'est pas des enfants d'école, texte de **Gilles Gauthier;** m. en s.: Monique Rioux; musique: Emmanuel Charpentier; décors: Théâtre de l'Oeil; costumes: Alain Crotaeu; comédiens: France Mercille et Daniel Meilleur. Cette pièce traite de la relation d'éducation adulte/enfant. ***La Marmaille*** donne ces deux représentations avant une tournée en Europe cet été, il y aura une tournée au Québec dans les écoles à l'automne.
Renseignements: 521-0175
Prix d'entrée: $2.50, enfants: $1.00

■UNIVERSITE CONCORDIA
D.B. Clarke Theatre, Campus S.G.W.
1455 ouest, boul. de Maisonneuve
879-4341
Représentations à 20h et en matinée à 14h30, le 5 mai.
Prix d'entrée: Mardi et mercredi: $5.50
Jeudi: $6.00 — vendredi et samedi: $6.50 — Matinée: $4.00; étudiants et âge d'or: $3.00
JUSQU'AU SAMEDI 5 MAI
Gypsy, comédie musicale de Styne et Sondheim. Une présentation de la troupe ***The Arcadians*** qui fête son 30e anniversaire.

RESTAURANT
VENT D'EST
964 Rachel Est, 524-2100

en plus de notre menu régulier,
« l'assiette après spectacle »
(sushi au saumon fumé, humus et chips naturelles) servie de 10 h. 30 à minuit
$2.50

DE 18 HEURES
À MINUIT

desserts maison au sirop d'érable
vin, bière, digestifs,
tisanes, expresso, cappuccino

HEALTH MISSION SANTE

Un choix diversifié d'aliments contenant seulement des produits naturels.

A diversified choice of natural foods containing only the purest of ingredients.

1138 Ave. Bernard O.
Outremont - 272-9386

3842 Saint-Denis
Montréal, Canada
Kaleidoscope
849-0929

TOUT DE LA PERIODE
ART NOUVEAU
ART DECO
LAMPES DE TOUTES SORTES
OBJETS D'ART
VERRE D'ART
BRONZE
VENTE ET ECHANGE

Galerie Boutique Nuances

PRESENTE
DANIELLE TREMBLAY
GRAVEUR
DU 1er AU 31 MAI 1979

3448 rue St-Denis, Mtl, H2X 3L3
Tél.: 845-5764
Métro Sherbrooke

LE GOUBRAN

SPECIALITE DU LIBAN

★ . . . "Un véritable paradis gastronomique pour les végétariens". . . Virus Montréal. ★

354, RUE VAN HORNE, COIN AVE. DU PARC TEL.: 272-4445

7 JOURS PAR SEMAINE OUVERT DE 11h à 24h.

CAFE TIMENES
4857 AVENUE DU PARC
272-1734

ARCMTL 2024

RESTAURANTS

AUBERGE CHEZ HENRI
3715, boul. St-Laurent (angle ave. des Pins)
849-9356

Boulevard St-Laurent et avenue des Pins... un quartier fort sympathique, avec son déferlement humain, ses marchés de légumes, de viandes et de poissons, toute cette excitation bien saine et surtout bien vivante. Et dans ce quartier effervescent, on est presque étonné de découvrir un restaurant du genre de *l'Auberge Chez Henri*. En fait, il risquerait de passer inaperçu, tant sa facade est discrète. Mais dès qu'on ouvre la porte, c'est accueillant, calme, détendu. Là encore, le décor a un petit air espagnol — murs blancs, poutres sombres, rideaux rouges, mais la cuisine, elle est bien française, avec les spécialités que cela implique d'habitude: carré d'agneau, rognons de veau, canard, lapin, steak au poivre, ris de veau, etc. Ce soir-là, tous les plats que nous avons goûtés étaient délicieux: moules à la provençale (genre escargots sauce au beurre et à l'ail), tarte aux poireaux (une spécialité de la maison qui vaut la peine qu'on la goûte), lapin à la moutarde (la sauce était légèrement relevée), ris de veau, sauce bordelaise. De plus, merveille des merveilles! le brocoli qui accompagnait ces plats était cuit "à la chinoise", je veux dire qu'il n'était pas surcuit, mais bien vert et bien croquant. Les pommes sautées, par contre, étaient peut-être un peu trop molles. Les desserts semblaient alléchants, mais nous y avons résisté... vaillamment! Par contre, nous nous sommes laissées tenter par la poire au vin, qui était excellente. Le service était courtois, sans agacer par trop de courbettes. Somme toute, une soirée agréable, détendue, fort sympathique, et ce luxe, trop rare, d'avoir bien mangé. *L'Auberge Chez Henri*, un restaurant où l'on a envi de retourner, pour goûter aux autres spécialités!

M.E.P.

Heures d'ouverture: du lundi au vendredi: 11h30 à 2h30 et de 17h30 à 22h30; Samedi: 17h30 à 22h30. Fermé le dimanche. Vins: de $7.50 à $20 la bouteille. Midi: repas d'affaires, 5 choix différents chaque jour: de $4.25 à $6.75.

Menu

HORS D'OEUVRE

Moules à la Provençale	2.75
Escargots de Bourgogne	3.25
Artichauts farçis aux crabes	3.25
Petite Coquille de fruits de mer	3.25
Coquetel aux Crevettes	3.00
Paté Maison	2.25
Avocat Vinaigrette	1.95
Poireaux Vinaigrette	1.75
Gratinée Provençale	2.25
Soupe du Jour	1.25
Consommé au Porto	1.50
Consommé en Gelée	1.50

SPECIALITES

Carré d'agneau, Provençale	10.00
Crevettes Basquaise	8.25
Rognons de Veau, Dyonnaise	8.50
Canard au Poivre Vert	8.50
Tournedos Ginette	11.25
Steak aux Arômes de Provence	9.75
Steak au poivre, Flambé	11.25
Lapin à la moutarde	8.50

POISSONS ET FRUITS DE MER

Coquille de fruits de mer au gratin	6.50
Filet de sole, Bonne Femme	6.50
Saumon grillé, Maître d'Hôtel	6.75
Langoustines grillées, sur riz	12.50
Sole de Douvre, Meunière	11.50
Cuisses de Grenouilles sautées à l'ail	8.25
Filet de Doré, Amandine	7.00

VIANDES ET GRILLADES

Foie de veau à l'ail	6.25
Côtelettes d'agneau grillées	8.75
Escalope de Veau au gratin	7.95
Entrecôte grillée Maître d'Hôtel	9.75
Filet mignon grillé	10.75
Escalope de veau Parmigiana	7.95

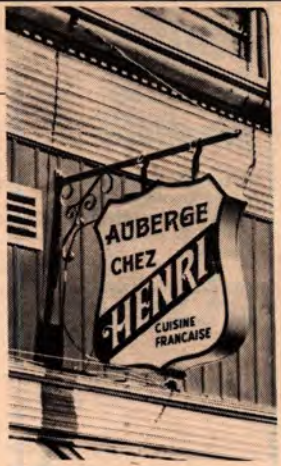
SALADES

Laitue	1.75
Cresson	2.25
Epinard	1.75
Tomate tranchée	1.50

DESSERTS

Crêpes du Chef	2.75
Tarte aux pruneaux	1.50
Crème Caramel	1.25
Meringue glacée	2.00
Parfait au Cassis	1.75
Pêche Melba	1.50

PLUSIEURS VARIETES DE CAFES
TABLES D'HOTES TOUS LES MIDIS
Prix variant entre $4.50 et $6.50



LA GOURMANDISE RESTAURANT
4157 ST-DENIS
849-8700

LUNDI AU JEUDI: 11A.M. à 11P.M.
VENDREDI: 11A.M. à 1A.M.
SAMEDI: 5H à 1A.M.
DIMANCHE: 1H. à 11P.M.

Café Méliès
DIMANCHE
◆ FILMS POUR ENFANTS 2H30: GRATUIT
10h à 1h (Flexible)
DU LUNDI AU SAMEDI ET DE MIDI A MINUIT LE DIMANCHE
3682, RUE ST-LAURENT
843-4725

Le Petit Péché
Café Restaurant
4461 St-Denis
842-2014
LICENCE COMPLETE

ARCMTL 2024

ALIMENTATION

Sur deux roues

Atelier
Tél.: 524-5893

Vente
réparation
et entretien
de bicyclettes

Gilles et Christian

1565 est, rue Laurier
Montréal, Qué. H2J 1H9

la boutique nordik
plein-air été

vêtements et équipement adaptés aux besoins des randonneurs, voyageurs, cyclistes et campeurs québécois.

nouvelles tentes "Eureka" modèle "timberline" série spéciale "nordik"

512 est, rue Ontario
Montréal H2X 1K6 844-0441

VIRILIS

MAISON CHAGOUAMIGON
363, ST-FRANÇOIS-XAVIER
VIEUX MONTRÉAL, H2Y 3P9
842-0425

LES ARTISANS DU MEUBLE QUÉBÉCOIS

meubles
artisanat
décoration
cours

866-1836

88 est, rue St-Paul, VIEUX-MONTRÉAL

Le CAFÉ

329 ROY (COIN Drolet)

SPÉCIALITÉ

CAFÉ ESPRESSO
DESSERTS MAISON
PETITE BOUFFE

HORAIRE

SUR SEMAINE:
7h½ à 15hrs déjeuner!
11h à 2hrs dîner
2h à 1h café petite bouffe
SAMEDI: 5h à 1h
DIMANCHE 10h à 9h
LUNDI fermé!

ENSOLEILLEZ VOTRE COIN REPAS, AYEZ LA BONNE TABLE

L'ENSEMBLE (1 TABLE ET 4 CHAISES) $695.

LE CACHE POT DECORATION VOUS OFFRE LE PLUS GRAND CHOIX D'ARTICLES DE DECORATION, POUR VOTRE SALON, SALLE DE BAIN ET CHAMBRE A COUCHER OU POUR COMPLETER VOTRE CUISINE. DE PLUS TOUS CES ARTICLES S'OFFRENT EN CADEAUX..... OFFREZ-VOUS LES!

KOSTA, BODA, COPCO, ROSTI, FIELDCREST, CERAMIQUE DE BEAUCE, CUYON, DANESCO, I.P.L. VASTIL.

LE CACHE POT DECORATION
5055, ST-DENIS
MONTREAL H2J 2L9

TEL.: 288-5330

STATIONNEMENT – METRO LAURIER

Manès

1710 ST-DENIS
MONTREAL

à 2 Minutes
du Métro Berri
842-7366

Artisanalement Vôtre... **BIJOUX**
CUIR
ETAIN
POTERIE
CADEAUX
DU QUEBEC

RESTAURANTS

LES CREPERIES BRETONNES

LE TRISKELL
3470 rue St-Denis
Montréal
Tél.: 281-1012

SPECIALITÉS:
CRÊPES BRETONNES
COQUILLE ST-JACQUES
CREVETTES À L'AIL
SOUPE A L'OIGNONS
SALADE VERTE
ESCARGOTS
FONDUE SUISSE
LICENCE COMPLÈTE

L'ESCALE BRETONNE
4007 rue St-Denis
Montréal
Tél.: 843-6354

les MIELS de la RUCHE INC.

Les seuls magasins spécialisés dans les produits du miel à Montréal
- miel non-pasteurisé
- pollen
- cire d'abeille
- gelée royale

5040 avenue du Parc Mtl.
3933 Mentana (coin Napoléon)
mardi au samedi

N.B. Si vous payez plus de 80¢ la livre pour votre miel venez voir un apiculteur!

AU PAYS CHAUD

ENTRE 15 ET 18 HEURES
FAITES UNE PAUSE DE
DETENTE EN SAVOURANT
NOTRE SPECIAL: "EL COMPLETO"

RESTAURANT
Spécialités de l'Uruguay

3863 rue st-denis, montréal
pour réservation 844-4871

ARCMTL 2024

(J.C.)

PATISSERIE BELGE "Chez Gauthier"
3487, avenue du Parc,
Tél.: 845-1245

Un heureux événement pas loin du centre-ville... l'arrivée d'un vrai petit bistro parisien très seizième arrondissement.

De grandes fenêtres pour mieux permettre un des passe-temps favoris de cette capitale... regarder passer le monde.

Un intérieur frais et décontracté. Et, chose remarquable, une cuisine pas chère et bonne à croquer. Pas de repas très copieux...alors plutôt à éviter pour les gros mangeurs. Mais pour les moins affamés, nous ne pouvons que vanter la légèreté des quiches lorraines, parmi les meilleures de la ville, des terrines de brochet aux épinards sans poids et sans défaut, des omelettes qui rivalisent celles préparées par grand'maman... toutes suivies par des pâtisseries à faire pleurer les anges.

En sortant par le magasin, vous pouvez toujours resuccomber à la tentation, commander et emporter les gourmandises - spécialités de la maison pour retrouver cette ambiance et ces saveurs délectables chez-vous.

F.M.

Ouvert du lundi au vendredi de 9h30 à 22h; le samedi de 8h à 18h, fermé le dimanche.

Menu

LES SANDWICHES

Au rôti de boeuf	2.75
Au jambon de Paris	2.50
Au pâté de campagne	2.50
Aux rillettes	2.50
Au salami	2.50
Au saucisson à l'ail	2.50
Aux fromages (au choix)	2.50

LES OMELETTES

Nature	3.25
Aux champignons	3.25
Au jambon	3.25
Au fromage	3.25
Au jambon et fromage	3.25
Parmentier	3.25
Lyonnaise	3.25

Tous nos sandwiches et omelettes sont servis avec frites

Salade du Jour $ 1.75
Assiette de fromages $ 2.50

Assiette Scandinave	4.00
Croque-Monsieur	3.00
Quiche Lorraine	2.75
Soupe à l'oignon, gratinée	1.75
Potage du jour	0.50

LES DESSERTS

Pâtisserie Maison	0.80
Crème Caramel	1.00
Salade de fruits frais	1.50
Compote d'orange George V.	1.50
Mousse au chocolat	1.50

Grande variété de cafés, de thés et d'infusions ainsi que jus de fruits frais et bière sans alcool

GAUFRE MAISON

Fruits et Crème fouettée	1.50

AGITPROP
Action Politique et Sociale

NON
AU VIOL DU COURRIER PAR LA GRC

Calendrier

MARDI 1er MAI
— Manifestation pour la fête internationale des Travailleurs. Parc Molson à 19h, suivie d'une fête populaire au Centre Paul Sauvé.

— Vernissage de l'exposition "Evénement rhinozérotique" ou "Exposition préréférendaire de moi-même, Serge Lemoyne" à l'Association Culturelle Hellenо-Québec; 262 ouest rue Fair-mount (279-7600). Vernissage bénéfice en vue d'élection de M. Lemoyne comme candidat Rhinocéros dans le comté de Sainte-Hyacinthe.

JEUDI 3 MAI
— Le droit de sauter. Russe avec s.-t. français, 90 mn. Biographie romancée du champion sauteur olympique, Valéri Brummel, à 19h30, 4570, rue Saint-Denis, 845-5778.
— Le film "Voyage en capital" France-Allemagne 1977. Sera présenté au Centre Monchamin, 4917, rue Saint-Urbain, à 20h. Ce film d'Ali Akiki et Anne Marie Antissier porte sur le problème de la femme au Maghreb.

VENDREDI 4 MAI
— "Pour les Palestiniens, une israélienne témoigne", film d'Edna Politi, sera presenté a la Maison Internationale de la Rive-Sud au 255 est, rue Saint-Charles à Longueuil, 677-1626 ou 677-6825 à 20h.

— Le Congrès Canado-Italien au Centre Monchamin, 4917, rue Saint-Urbain, à 20h.

VENDREDI 11 MAI
— La Communauté Khmer au Canada au Centre Monchamin, 4917, rue Saint-Urbain.

JEUDI 17 MAI
— Nouveaux documentaires sur l'URSS. France, 90 mn, à 19h30 à 4570, rue Saint-Denis.

VENDREDI 18 MAI
— Bureau de la Communauté Chrétienne Haitienne de Montréal, au Centre Monchamin, 4917, rue Saint-Urbain.

DIMANCHE 20 MAI
— Concert d'Artistes Amateurs des Syndicats Soviétiques de Volgograd au CEGEP St-Laurent (Salle Emile Legault) à 20h.

JEUDI 24 MAI
— L'homme au fusil. Russe, avec s.-t. français, 90 mn. La révolte des soldats contre les officiers tsaristes en 1917; à 19h30 au 4570, rue Saint-Denis.

VENDREDI 25 MAI
— Centre Portugais de Référence et Promotion Sociale, au Centre Monchamin, 4917, rue Saint-Urbain à 20h.

NON
AU VIOL DU COURRIER PAR LA GRC

Centres

A.C.E.F.
L'Association Coopérative d'Economie Familiale
1212, rue Panet
526-0823
S'occupe des problèmes relatifs à la consommation et principalement au niveau du crédit et de l'endettement.

ATELIER D'EDUCATION POPULAIRE
350, rue Boucher
271-4084
Offre des cours et organise des activités pour les citoyens des quartiers de St-Louis, Plateau Mont-Royal, Mile-End.

AU VINGT GUILBAULT
20 est, rue Guilbault (en tournant le coin du 3700 St-Dominique)
844-9593 (Jean Lacroix)
Autobus 55, 144
Heures d'ouverture: 11h à 15h
Un endroit où les clochards, les personnes seules et tout le monde peuvent prendre le café, manger une bouchée, discuter, se réchauffer. Les personnes qui ont le plus besoin d'y aller sont les dits "clochards" mais ces gens seuls, souvent sans foyer, itinérants, démunis, ont besoin de sentir une présence quelque peu humaine dans notre monde axé uniquement sur la productivité.

BUREAU DE CONSULTATION JEUNESSE ST-EDOUARD
6531, rue Chateaubriand
Montréal (Métro Beaubien)
270-7346
Du lundi au vendredi: 10h à 22h
Centre pour jeunes adultes (entre 15 et 25 ans); loisirs le jour, ateliers d'expression et de vidéo le soir et discussions sur le chômage, la sexualité, la drogue.

CARREFOUR INTERNATIONAL
4258, de Lorimier
521-2932
Produit et distribue dossiers et films sur les questions internationales.

CENTRE COMMUNAUTAIRE ST-URBAIN
3553, rue St-Urbain
842-8836
Autobus 55, 24, 144
De midi à 22h, lundi au vendredi
Dessert la communauté St-Louis sud.

CENTRE DE FORMATION POPULAIRE
1750, rue St-Denis, 3e étage
842-2548
Offre des sessions de formation et organise des activités pour des groupes populaires et syndicats locaux.

CENTRE D'INFORMATION ET DE RECHERCHES POUR LES IMMIGRANTS
3898, boul. St-Laurent
842-6891
Lundi au vendredi: 9h à 17h

C.L.S.C. ST-LOUIS DU PARC
Centre Local de Services Communautaires
30 est, boul. St-Joseph
286-9657
Métro Laurier
Heures d'ouverture:
Lundi au vendredi: 9h à 17h
— services sociaux,
— action communautaire,
— information et référence,
— animation sociale,
— clinique et services de santé,
— services à domicile.

LE CONSEIL DE DEVELOPPEMENT DU LOGEMENT COMMUNAUTAIRE
3585, rue St-Urbain
844-9800
Autobus 55
— La coopérative vous donnera l'occasion d'acheter et d'autogérer votre logement, ceci parce qu'aucune mise de fonds n'est nécessaire et
— la Société Centrale d'Hypothèque et de Logement prête aux coopératives tout l'argent nécessaire, à un taux d'intérêt très favorable, en plus de donner des subventions pour la rénovation.

INFORMATION ET COMMUNICATION COMMUNICATION 3e AGE
4315, rue Marquette
524-6933
Information, animation sur les droits et services du 3e âge.

MAISON 3e AGE
4690, rue De Bullion
844-0346
Pour personnes âgées du territoire C.L.S.C. St-Louis/du Parc Grand-Ménage. Le programme se termine à la mi-juillet. Profitez-en! Grand ménage à domicile gratuit!

NON
AU VIOL DU COURRIER PAR LA GRC

PLACE DU SOLEIL
4088, rue St-Denis
(entre Duluth et Rachel)
844-0930
Autobus 30
Lundi au vendredi de 9h à 17h
Services gratuits pour le troisième âge. Si vous avez besoin de petits ménages à domicile, de quelqu'un pour faire vos commissions, d'une auto pour vous rendre à l'hôpital, chez le médecin, de l'aide juridique, etc., vous n'avez qu'à téléphoner. Si vous avez besoin de rencontrer des gens de votre âge pour jaser, jouer aux cartes, jouer au bingo, regardez un film, vous le pouvez les après-midi de 13h à 17h tous les jours (sauf le samedi) et le soir de 19h à 22h lundi, mercredi, vendredi, samedi et dimanche.

SOCIETE CULTURELLE QUEBEC/URSS
4570, rue St-Denis
845-5778
Métro Mont-Royal
La Cinémathèque présente tous les jeudis à 19h30 des films soviétiques. Entrée libre. Voir Calendrier pour autres activités.

S.O.J.C.
Service d'Orientation aux Jeunes Chômeurs
250 est, boul. St-Joseph, Suite 801
286-9634 / 286-9635
Métro Laurier
Un service aux gens entre 18 et 25 ans avec difficultés d'adaptation ou d'orientation.

femmes

ALLOCATIONS FAMILIALES
Fédéral: 283-5750
Provincial: 873-2433
Enregistrement des naissances: 872-2400

CENTRE D'AIDE AUX VICTIMES DU VIOL
C.P. 907, Succ. H
866-6666
24 heures sur 24

CENTRE D'ASSISTANCE AUX FEMMES
270-8291
Pour femmes victimes de la brutalité

CENTRE D'INFORMATION ET DE REFERENCES POUR FEMMES
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)
Dans à peu près tous les domaines: des vêtements gratuits, divers services aux immigrants, un service de consultation, d'orientation et de placement. Et un comité de locataires, dont le but est de transformer l'ancienne résidence des infirmières de l'Hôpital Sainte-Jeanne-d'Arc (35-95-97 St-Urbain) en une coopérative de logements. Si vous êtes intéressé(e) à vous joindre, téléphonez à Lucia à 842-7432.

NON
AU VIOL DU COURRIER PAR LA GRC

COLLECTIF D'AUTO-SANTE DES FEMMES
74 est, rue Duluth
844-5893
Bibliothèque. Liste des femmes-médecins. Discussion sur la sexualité, l'accouchement au foyer; démonstration de l'auto-examen des seins et gynécologique; cours prénataux; ateliers sur l'alimentation et sur les massages.

COMITE DE LUTTE POUR L'AVORTEMENT ET LA CONTRACEPTION LIBRES ET GRATUITS
4800, avenue Henri-Julien
288-4325
Conseils et références pour avortement.

EN PARTANCE
6506, rue Louis Hémon
729-5119
Heures d'ouverture: 14h à 22h du mardi au vendredi et de 10h à 17h le samedi.
Nous avons des choses à vous proposer, des ateliers corporels d'écriture, des groupes de rencontre, des films, des repas communautaires et bien d'autres choses encore. Vous pouvez amener vos enfants. On vous attend.

LA FEMME ET SON NOM
1355 ouest, boul. Dorchester
866-9941, poste 30
Métro Peel; Autobus 150

MAISON D'ACCUEIL
4373, ave de l'Esplanade
845-0151
Ouvert 24 heures
— Un toit temporaire pour les femmes seules ou avec des enfants. Nourriture fournie.
— Service d'orientation
— Aide
— Service de soutien

MOUVEMENT POUR LES FEES ONT SOIF
C.P. 68, Succ. A
Longueuil J4H 3W2
Le Mouvement pour les fées ont soif est né du regroupement spontané d'une cinquantaine de groupes de femmes, syndicats, troupes de théâtre, organismes de défense des droits de la personne, comités-femmes, partis politiques, associations professionnelles et individus. Ses objectifs:
— dénoncer toute censure de la parole des femmes, ainsi que toute censure.
— réunir des fonds pour contribuer à la défense judiciaire.
Le Mouvement a besoin de manifestations d'appui, de partisan(e) et de contributions financières.

REFUGE
931-5335
Pour femmes victimes de brutalité.
Ouvert 24 heures sur 24

REGROUPEMENT DES GARDERIES A BUT NON-LUCRATIF DU QUEBEC
845, rue Cherrier
525-2489

SERVICES JURIDIQUES POUR LES FEMMES
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)

santé

LA CLINIQUE DE CITOYENS DE ST-JACQUES
4510, rue Cartier
523-6221
Métro Mont-Royal, Autobus 97
— Médecine générale
— Services psychiatriques
— Soins dentaires complets et gratuits avec sélection
— Médicaments gratuits
Urgence ouverte du lundi au samedi, de 9h à 22h.

CLINIQUE COMMUNAUTAIRE DE POINTE-SAINT-CHARLES
1176, rue Laprarie
937-9251

CLINIQUE DU PEUPLE DE ST-HENRI
4776 ouest, rue Notre-Dame
932-8912

CLINIQUE STE-FAMILLE
3658, rue Sainte-Famille
843-7885
Heures d'ouverture: à compter de 15h, du lundi au vendredi. Services médicaux; diagnostics, traitements, référence, médecine générale, pédiatrie, gynécologie.
Cours prénataux: 843-3619

PROJET COMMUNAUTAIRE PILOTE A
4652, rue Jeanne-Mance
849-3515
Autobus 129, 80, 97
Médecine générale. Prévention, éducation, thérapie, consultation, chirurgie mineure, tests et traitement pour urgences mineures.

SERVICES DE LA SANTE DE LA VILLE DE MONTREAL
1125 est, rue Ontario
— clinique pour nourrissons et consultation et vaccinations pour enfants: 872-3660
— soins dentaires pour enfants: 872-2178
— vaccinations pour voyageurs: 872-2500
— avis de décès: 872-2400
— cours prénataux: 872-4191
— extermination des rats, des coquerelles; des punaises: 872-4300 / 872-2421 (22).

S.P.C.A.
735-2711
Soins vétérinaires. Adoption, chenil, Cliniques: 5215, rue Jean-Talon; 3880 ouest, rue Ste-Catherine; 2202 rue St-Antoine.

sinistrés

AIDE AUX SINISTRES
1957, rue de l'Eglise (côté St-Paul)
761-4896
Heures d'ouverture: 9h à 21h
— Aide les sinistrés à se retrouver à travers les lois et les règlements de notre système.
— Garantit les services essentiels tels qu'eau, électricité, gaz, chauffage. (Meubles et vêtements demandés).

LES CULOTTES BAISSEES
1021, rue Fairmount, 270-8788
721, rue Bienville, 523-2898
Heures d'ouverture: 11h à 18h les lundis, mardis et mercredis; 12h à 21h, les jeudis et vendredis; 11h à 17h, le samedi.
— vêtements presque neufs pour presque rien
— apportez vos vêtements usagés

AGITPROP
Action Politique et Sociale

LA MAISON AMITIE
120 est, rue Duluth (St-Denis)
843-4356
De 9h à 17h, lundi au vendredi
Autobus 30
— Assistance aux sinistrés du feu de la région St-Louis
— Information sur les droits des victimes
— Office religieux de l'Eglise mennonite tous les dimanches
— Entreposage de meubles pour les victimes d'incendie

aide

A.D.D.S.
(Association pour la Défense des Droits Sociaux)
1750, rue Saint-Denis
842-7811
Mouvement qui défend les intérêts des assistés sociaux.

AU BAS DE L'ECHELLE
4515 ouest, rue Ste-Catherine
842-0462
Groupe qui travaille avec les travailleurs et travailleuses non-syndiqué(e)s au salaire minimum.

BUREAU D'URGENCE DE BIEN-ETRE SOCIAL
435, rue Champ-de-Mars
Fonds de secours seulement, à ce bureau.

CENTRE ANTIPOISONS
937-8511

INTERACTION
3840, rue McTavish, poste 409
392-8981
Références médicales, aide générale aux drogués et aide aux personnes en état de crise.

MOUVEMENT ACTION-CHOMAGE
1015 est, rue Ste-Catherine
845-4258
Groupe qui défend les intérêts des chômeurs et qui fournit des renseignements utiles à ceux qui sont aux prises avec des problèmes de chômage.

PARENTS ANONYMES
336-8717, 9h à 19h
688-5055, 7h30 à 11h30
Thérapie de groupe pour aider les parents qui battent leurs enfants.

TEL—AIDE
935-1101
Centre téléphonique qui répond aux personnes en détresse, au bord du suicide, etc.

VD
Ligne téléphonique donnant des renseignements sur les maladies vénériennes. 873-3310

environnement

Signalez à la C.U.M. toutes infractions allant à l'encontre de la loi de la protection de l'environnement (par ex. fumée noire suspecte).
Le numéro est: 872-6534

ALLIANCE TOURNESOL
4385, de Lanaudière, loc. 200
527-4280
Un mouvement d'informations et d'action sur le nucléaire et les alternatives au nucléaire.

ATELIER HABITATION MONTREAL
5330 boul. St-Laurent
270-8488
Un moyen d'acquérir un bon logement sans mise de fonds de votre part: la coopérative d'habitation. Vous pouvez vous informer au sujet des programmes gouvernementaux existants et on vous fournit l'aide technique nécessaire à la mise sur pied de votre coopérative d'habitation. Ces services sont gratuits.

COMITE POUR LA RESPONSABILITE NUCLEAIRE
2010, rue MacKay
Centre de documentation

ECOSENSE
4335 ave. Hampton
484-9782
Les jours "R" sont les jours qu'on apporte le verre et les journaux pour recycler. Alors "Ramassez en Masse" vos journaux et verre et téléphonez pour savoir où les amener.
Comment recyclons-nous?
—1. Journaux: Bien ficeler, pas de revues;
2. Verre: pas de bouchons ou d'anneaux en métal ou plastique. Apportez dans une boîte, S.V.P.
Qu'est-ce qu'on fait avec?
1. Les journaux sont transformés en produits d'isolation de maisons.
2. Le verre est transformé en verre nouveau. Les deux conservent beaucoup d'énergie.

LE MONDE A BICYCLETTE
4355, de Lanaudière, poste 206
(Marie-Anne) 527-0218
Autobus 97; Métro Mont-Royal

MOUVEMENT POUR L'AGRICULTURE BIOLOGIQUE DU QUEBEC (M.A.B.)
1816 est, rue Laurier
342-9624 / 527-2447
Montréal H3T 1G7

SAUVONS MONTREAL
3774, rue St-Denis
281-1011

STOP MONTREAL
932-7267
Groupe voué à la protection de l'environnement. Ils peuvent vous renseigner sur les programmes déjà en cours dans votre communauté.

VIEILLES NOUVELLES
1319, rue Van Horne
279-2901
Groupe communautaire de la municipalité d'Outremont qui a un service de cueillette de papier journal et de verre.

Légal

AIDE JURIDIQUE DE ST-LOUIS
3459, rue St-Hubert
526-6618

LES CENTRES COMMUNAUTAIRES JURIDIQUES DE MONTREAL
Outremont/Park Ex.
5311, ave du Parc, 274-4486
Plateau Mont-Royal
4444 de Laroche, 523-1163
Rosemont
4935est, Beaubien, 727-2805
St-Henri
4377est,Notre-Dame,933-4211
Hochelaga-Maisonneuve
1010 est, rue Ste-Catherine, 842-3466
Section Jeunesse
6507 de Chateaubriand, 279-6321

C.I.P.P.
Comité d'Information sur les Prisonniers Politiques
1309, rue Alexandre-de-Sève
524-2069, de 10h à 17h
Métro Beaudry

COMMISSION DES DROITS DE LA PERSONNE
360 ouest, rue St-Jacques
poste 611 - 873-5146
S'occupe des violations de la loi des droits de la personne, de la discrimination raciale, sexuelle, religieuse, etc.

HABITATIONS ST-LOUIS
292 ouest, Boul. St-Joseph
271-6155
Autobus 51
Information sur la manière de revendiquer nos droits face aux propriétaires.

LA LIGUE DES DROITS ET LIBERTES
3836, rue St-Hubert, 2e étage
Montréal H2L 4A5
844-3907

L'OFFICE DES DROITS DES DETENUS
3836, rue St-Hubert
844-2815

OMBUDSMAN
1255 Carré Phillips
873-2021
Métro McGill
Le rôle de l'Ombudsman consiste à protéger les citoyens contre les abus que peut entraîner une mauvaise application de la loi par le gouvernement ou ses représentants et s'occupe des personnes qui ont à se plaindre des services gouvernementaux du Québec.

REGIE DES LOYERS
Palais de Justice
1 est, rue Notre-Dame
bureau 1165
873-2190
S'occupe de l'augmentation des loyers, l'éviction, la diminution de loyer, la subdivision d'appartements.

SERVICE D'HABITATION ET D'URBANISME DE LA VILLE DE MONTREAL
rue St-Paul
872-5533
S'occupe de l'application du code du logement en forçant le propriétaire à faire les réparations nécessaires.

SERVICES JURIDIQUES POUR LES FEMMES
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)
Des étudiantes en droit offrent gratuitement leurs conseils juridiques. Elles donnent également des conférences sur divers aspects de la loi concernant les femmes.

CA BOUGE-TU A MONTREAL?

Vous organisez une manifestation, un débat, ou des soirées d'information pour le(s) prochain(s) mois? VIRUS MONTREAL VOUS INVITE à annoncer vos activités gratuitement dans son CALENDRIER Agit-Prop.
Prière de nous envoyer un mot pour le 14 mai à C.P. 187, Succ. E, Montréal H2T 3A7.

POUR LES TETES DURES ET LES ESPRITS LEGERS

Poursuivant son long cheminement qui de défaite en défaite l'amènera jusqu'à la victoire, Le *Parti Rhinocéros* se vautre encore une fois dans l'étang de la lutte électorale. Résolument fantaisiste (et donc fédéraliste), ce parti mélange l'humour noir avec la foi blanche et la colère rouge. Assaisonné avec un peu de "blues" de la métropole, ça fait un bel arc-en ciel ou un gris rhinocérien dépendant du point de vue où l'on se place. Même le Crédit Social ne semble pas en mesure de lui faire concurrence cette année.

Si vous avez toujours rêvé de collaborer avec le GRC (Grand Rhinocéros Central), vous pouvez le rejoindre à 4651, rue Berri. Tél.: 523-1588. G.D.

ARCHIVES VITL 2024

AGITPROP

Action Politique et Sociale

ASSOCIATION POUR LES DROITS DE LA COMMUNAUTE GAIE DU QUEBEC

Le dernier congrès d'orientation de l'ADGQ, s'est tenu au début d'avril et a modifié son titre en remplaçant des *gai(e)s* par *de la communauté gaie* ce qui reflète effectivement un souci de défendre les droits de tous, hommes et femmes homosexuels, même si jusqu'à maintenant les femmes n'ont jamais été aussi absentes de l'ADGQ.

En outre, le journal que publie l'ADGQ, *Gai(e)s du Québec*, s'appellera désormais *Berdache*. Interrogé sur la raison du changement de nom de ce journal, un représentant du collectif n'a pu répondre parce que, semble-t-il, on ne se serait même pas posé la question; mais il semble bien que ce soit pour éviter de mettre, encore une fois, les femmes entre parenthèses (dans le mot *gai(e)*. Un changement de nom après une si courte période de publication risque bien sûr de faire croire que le journal est mort de sa belle mort et, qui plus est, de laisser d'éventuels nouveaux venus passer à côté du journal sans lui porter aucune attention; déjà que le mot *gai* n'est pas utilisé très couramment, je m'explique mal comment on a pu choisir *Berdache*, terme que seule une élite peut se permettre le luxe d'utiliser très spontanément dans une conversation.

Bref, pour le bénéfice des lecteurs de Virus, voici ce que D.J. West, dans *Homosexualité*, dit de *Berdache*:

"Certaines communautés (NDLR: primitives!) comptaient une catégorie d'hommes désignés sous différentes appellations (berdaches, alyhas, ou shamans) dont le statut social s'insérait entre celui des hommes et celui des femmes. Ils étaient vêtus comme des femmes, accomplissaient des tâches féminines, se mettaient même en ménage avec des hommes. Sexuellement, ils avaient le rôle passif dans la sodomie. Des cérémonies spéciales devaient avoir lieu pour qu'un homme soit reconnu berdache réel. Dans certaines tribus, les berdaches simulaient la féminité jusqu'à imiter les fonctions féminines, s'égratignant pour donner l'apparence du sang menstruel et gonflant leurs vêtements pour faire croire à une grossesse." (pp. 17-18).

Je comprends qu'on ait voulu probablement adopter un titre plus androgyne pour le journal, mais je doute fort que, connaissant la signification de berdache, beaucoup d'homosexuels s'identifient à un journal qui arbore en filigrane ce que même les moins féministes des femmes rejettent de plus en plus, soit les caractéristiques de la soumission, de la domination et d'une féminité on ne peut plus artificielle et superficielle.

Le congrès de l'ADGQ a donné lieu en outre à des modifications de la constitution qui transforme l'association en un collectif, c'est-à-dire en un groupe de responsables qui oeuvrent ensemble sans structure rigide.

Dans les décisions du congrès, on remarquera que des activités culturelles et artistiques seront organisées dorénavant. Pour l'élection fédérale du 22 mai, le collectif demandera aux politiciens ce qu'ils entendent faire pour nous, quelles sont leurs attitudes envers nous.

À mon avis, le point crucial des activités de l'ADGQ pour mai sera la présentation au nom de cette association par Claude Beaulieu d'un mémoire au Conseil de sécurité de la CUM sur *les rapports entre la police et la communauté gaie*. Ex-président de l'ADGQ, Beaulieu se présentera par la suite (juin) devant le Conseil de sécurité pour soutenir le mémoire qu'il déposera (par écrit) le 1er mai.

C'est dans le cadre d'une consultation du public sur le service de la police de la CUM que s'inscrit cette action. Il sera question entre autre de l'*homophobie* de certains policiers, de la composition discriminatoire de la force policière, de la *morale/religion* en rapport avec la police. Puis de la répression, bien entendu, à laquelle s'adonne sans pudeur l'escouade de la moralité, de même que du harcèlement qui est le lot quotidien de biens des homosexuels tranquilles.

Le mémoire proposera des remèdes pour guérir la police de ses maux chroniques: contrôles législatifs et juridiques de la police. Des recommandations précises seront formulées dont une demande de déclaration claire de non discrimination, l'imposition et l'application au corps policier d'un code de déontologie quant aux abus de pouvoirs, lors de descentes, par exemple: la création d'un poste d'ombudsman pour les gais et, en ce qui concerne l'embauche et l'emploi des policiers: plus de femmes, de gais dans la police; et l'accès facile et rapide pour les policiers eux-mêmes à des services et à de l'aide psychologique quand c'est nécessaire, car d'après un certain rapport Dubois publié il y a 4-5 ans, plusieurs policiers présenteraient de graves problèmes sexuels! pas étonnant que la répression contre les gais soit omniprésente et aussi forte à Montréal!

Mais le *punch* du mémoire sera sans doute les *annexes* qui promettent d'être piquantes pour ceux qui s'y seront frottés dans le passé!

(A.B.)

CONSULTATION
SUR RENDEZ-VOUS
523-9463

ALAIN BOUCHARD
Psychologue
membre de la
Corporation Professionnelle
des psychologues du Québec

Difficultés en rapport avec
l'homosexualité

gai(e)s

AIME-TOI
6518, rue St-Vallier
Montréal
Regroupe des alcooliques anonymes,gais. Entraide, discussion, etc.

ASSOCIATION COMMUNAUTAIRE HOMOSEXUELLE A L'UNIVERSITE DE MONTREAL
3200, rue Jean-Brillant
Local 1265-6
Pav. des Sciences sociales
Montréal H3T 1N8
Permanence chaque lundi et mercredi soirs de 19h à 22h.
Tél.: 739-8527. Pendant la période des vacances universitaires, il n'y a aucune activité.

ASSOCIATION POUR LES DROITS DE LA COMMUNAUTE GAIE DU QUEBEC ou A.D.G.Q.
C.P. 36, succ. C,
Montréal H2L 4J7
Local de permanence:
1264, rue St-Thimothée

CLINIQUE DES JEUNES ST-DENIS
1609, rue St-Denis
Métro Berri-Demontigny
Ouvert de 9h à 18h
844-9333
Avez-vous passé des tests récemment pour dépister une éventuelle infection vénérienne? Il peut se faire que vous vous trimballiez avec une gono asymptomatique sans que vous le sachiez. Connaissez-vous les conséquences d'une telle infection non traitée? On vous dira tout ça et encore davantage à la Clinique pour les jeunes de tous âges!

COOP—FEMMES
31, boul. St-Laurent
H2X 2V5
843-8998

EGLISE DU DISCIPLINE BIEN-AIME
4376 de la Roche
Montréal

EMMANUEL METROPOLITAIN COM. CHURCH
2320, rue Lincoln, app. 5
H3H 1J4
937-9696

GAY FRIENDS OF CONCORDIA
288-3787

GAY INFO
Lundi-samedi: 7h à 11p.m.
486-4404

GAYLINE
7-11p.m. 7/7 jours
Tél.: 931-8668 / 931-5330

GAY McGILL
University Centre
3480, rue McTavish
H3A 1X9

GAY WOMEN OF McGILL
866-2131 et aussi Gayline

HALTE-FRATERNITE
5340 boul. St-Laurent
274-5909
Activités sociales
(voir calendrier gai)

JEUNESSE GAIE de MTL
C.P. 753, Succursale H
H3G 2M7

NACHES
C.P. 298, succ. H
Montréal H3G 2K8
488-0849
Activités sociales, cuilturelles et politiques. Regroupe les gais d'origine juive de la communauté métropolitaine.

PARENTS DE GAI(E)S
C.P. 610, succursale NDG
H4A 3R1
486-4404

SERVICE D'EDUCATION ET DE CONSULTATION SUR L'HOMOSEXUALITE
C.P. 245, succursale N
Montréal H2X 3M4
523-9463

REGROUPEMENT NATIONAL DES LESBIENNES ET GAIS DU QUEBEC
C.P. 1104, succ. Place d'Armes
Montréal H2Y 3J6

SERVICE D'EDUCATION ET DE CONSULTATION SUR L'HOMOSEXUALITE
C.P. 245, succ. N
Montréal H2X 3M4
Tél.: 523-9463
Le S.E.C.H. appuie un chercheur qui entreprend un travail sur le comportement sexuel. Voici la collaboration que vous pourriez personnellement apporter à cette personne:
"Je fais une thèse de maîtrise en psychologie sur le vécu d'hommes et de femmes de 25 ans et plus qui, tout en vivant avec une personne de l'autre sexe, maintiennent aussi des relations homosexuelles. Si cette expérience est la vôtre, j'aurais grand besoin de votre collaboration. Le partage de votre expérience aidera d'autres personnes à se comprendre mieux. Il est entendu que la confidentialité la plus totale sera respectée quant à votre identité. Si vous êtes intéressé(e), communiquez avec moi le soir de préférence: Liliane 321-5812

Calendrier

MERCREDI SOIR
— Réunion du groupe Fraternité-Halte, 5340, rue St-Laurent, Tél.: 274-5909.
— Productions "88": l'émission de télé "88" qui sera diffusée jusqu'à la fin juin, à 21h et en reprise aussi.
— 19h30: Soirée de discussions/rencontres informelles où vous pourrez parler, jaser, échanger sur des thèmes choisis par les participants. Information: Kamal Fahmi 937-9591.
— Projet de services sociaux gais, 5 Weredale Park (Atwater et Dorchester).

MARDI SOIR
— 20h à 22h: Groupe de prise de conscience à compter du 25 avril. (8 rencontres prévues). Entrevue préalable requise. Informations: Kamal Fahmi à 937-9591.
— Projets de services sociaux gais, 5 Weredale Park (Atwater et Dorchester).

AGITPROP

Action Politique et Sociale

La fête internationale des travailleurs sera marquée cette année par une manifestation organisée par les centrales syndicales, (FTQ, CSN, CEQ) de la région de Montréal. Gabriel Dumont s'est entretenu avec André Lauzon, président du Conseil Central (CSN) pour la région de Montréal, à ce sujet.

VIRUS: Quels seront les thèmes particuliers sur lesquels vous entendez insister cette année?

LAUZON: Le thème général de la manif, c'est *"défendre nos droits et libertés"*. Puis à l'intérieur de cela, il y a plusieurs sous-thèmes:

...Le droit de s'organiser: Actuellement, selon le code du travail, il y a à peu près 20 o/o du marché du travail qui est inaccessible à la syndicalisation. Ca nous a pris un an à *Commonwealth Plywood* pour avoir notre accréditation. A CJMS, ç'a pris 22 mois avant que les "boss" ne reconnaissent le syndicat.

...Le droit de négocier: On regarde ce qui s'est fait avec les postiers où on leur a enlevé leur droit de négociation. Le droit de négociation a été limité dans la construction et dans les hôpitaux aussi.

...Le droit de grève: On lutte contre les injonctions. Même lorsqu'on a un droit légal de grève, souvent on nous impose des injonctions comme à Commonwealth Plywood, à CJMS, à Charleroi Boyer. Ces injonctions ont comme but d'enlever toute efficacité réelle à une grève, ce qui revient à nier le droit de grève comme tel.

...Le droit au travail: Là, c'est surtout contre les fermetures comme à *Cadbury* où on trouve que c'est carrément inacceptable que les patrons puissent jeter des centaines de travailleurs dehors comme ils veulent. Nous refusons le droit aux patrons de fermer leurs usines comme ils veulent comme c'est le cas actuellement.

VIRUS: Vous parlez aussi des *droits démocratiques*. On a entendu parler de l'infiltration policière dans les syndicats. Avez-vous des cas précis à apporter à ce dossier?

LAUZON: Au local du Conseil Central de la CSN à Montréal nous avons déjà découvert des micros dans le mur, et nous avons apporté ces preuves à l'attention de l'opinion publique. Par ailleurs, nous avons appris qu'il y a eu un membre de la GRC au conseil syndical de l'Hôpital Notre-Dame. Mais sous ce thème aussi, nous voulons souligner le caractère répressif de la justice bourgeoise. Par exemple, la CSN se voit condamnée à une amende de $10,000,000 pour avoir fait une grève qui a endommagé les cuves de Reynolds Aluminium, mais quand la compagnie Gaz Métropolitain a été trouvée coupable de négligence criminelle, suite à la mort d'un ouvrier, elle a reçu une amende de... $300!

VIRUS: Il semble que M. Parizeau et souvent les médias essaient de donner l'impression que le mouvement syndical est le défenseur des mieux nantis parmi les travailleurs. Quelle est votre réaction à ce propos?

LAUZON: Ce n'est pas nouveau que le gouvernement essaie de semer la division entre les travailleurs. C'est évident que si on attaque sur ce point le mouvement syndical, c'est précisément parce que nos luttes ont l'effet d'améliorer les conditions de travail de l'ensemble des travailleurs, qu'ils soient syndiqués ou non. Et d'ailleurs, Parizeau le reconnaît. Si le salaire minimum est plus élevé au Québec qu'ailleurs en Amérique du Nord, c'est en grande partie à cause des luttes très dures qu'ont menés les Fronts Communs depuis plusieurs années.

VIRUS: Justement, comment voyez-vous la présente ronde de négociations du Front Commun? Y a-t-il une différence par rapport aux négociations précédentes?

LAUZON: C'est peut-être un peu trop tôt pour le dire en ce moment. Nous ne sommes pas encore arrivés aux phases critiques mais peu importe le gouvernement au pouvoir, nous allons défendre nos revendications syndicales jusqu'au bout.

ARCHIVE 20

Publications

CAMILLIEN HOUDE
raconté par Hector Grenon

Camilien Houde, dans tout ce qu'il avait de plus populiste et de coloré nous est présenté dans un nouveau livre d'Hector Grenon. Plus qu'une biographie, ce livre semble chercher à recréer la tradition d'une histoire orale passée de génération en génération. Le style parlé et souvent très humoristique d'Hector Grenon nous fait facilement imaginer le grand-père en train de nous raconter comment c'était "dans le temps".

La carrière et la personnalité de Camillien Houde se prêtent bien à ce genre de récit. D'origine sociale très modeste, pourvu d'un sens d'humour et d'un langage vert, bagarreur et ambitieux, Houde acquiert vite le statut de légende. On le suit avec sympathie à travers ses succès et ses déboires tant aux niveaux municipal, provincial que fédéral.

Et pourtant, on est laissé avec l'impression d'avoir peu appris sur l'environnement politique de l'époque et même sur l'homme lui-même. Ce livre, c'est l'histoire de la chance et de la malchance d'un destin qui fluctue selon ses propres lois, d'un spectacle à apprécier plutôt que d'un phénomène à comprendre. Les dix-huit élections auxquelles Houde s'est présenté, (onze victoires et sept défaites) sont autant d'occasions de rapporter ses bonnes répliques adressées à ses adversaires.

Certes, en lisant entre les lignes, on peut essayer d'imaginer le contexte politique qui permet à un homme de se proclamer défenseur de la classe ouvrière et du prolétariat, en même temps qu'il est acclamé comme le "Mussolini canadien" par son propre parti. On peut mieux apprécier les traditions politiques sur lesquelles s'appuie le maire actuel de Montréal où le mélange de fierté et de populisme constituent encore des atouts importants sur la scène politique montréalaise. Mais les marches des chômeurs sur l'Hôtel-de-Ville pendant la crise des années trente, n'est présentée que comme un exemple de la tâche difficile de "M. Montréal" à cette époque. Ses rapports avec la pègre et la corruption municipale sont bien sûr passés sous silence, et même la situation qui l'a amené à sa détention pendant quatre ans (1940 à 1944) dans un camp d'internement est racontée comme une anecdote.

Mais ces considérations débordent évidemment du cadre d'un conte sur le "petit gars de Sainte-Marie devenu premier magistrat de la métropole". (G.D.)

Les Editions Stanké (Montréal) 1979, 336 pages

cheap thrills
1433 BISHOP ST. TEL. 844-7604

VENTE ET ACHAT DE DISQUES
ET LIVRES USAGES

MORDUS ET COLLECTIONNEURS
DE
POLICIERS
BANDES DESSINÉES
SCIENCE-FICTION

Ces livres lus... rachetés pis revendus
BEAUX!.. BONS!..
PAS CHERS!..

LIBRAIRIE DU-LU
855 Duluth
Entre la rue St-Hubert et le Parc Labelle

L'LIBRAIRIE ÉSOTÉRIQUE
ATHANOR
METAPHYSICAL BOOKSHOP

3985 Saint-Denis
Montréal, Qué., H2W 2M4
Tél.: (514) 843-8746

* Esotérisme (spécialité: Astrologie.)
* Livres neufs et d'occasion, français et anglais
* Parfums, encens, charbons, bougies.
* Spéciaux de groupe et de pré-commande.
* Services de calculs astrologiques.

HORAIRE

lun. mar. mer.	10à 18h.
jeu. ven.	10à 21h.
sam.	10à 17h.

boule
C'EST..

UN SAC QU'ON REMPLIT PAR ICI — AVEC CE QU'ON VEUT
PUIS QU'ON ENROULE COMME ÇA — POUR QU'IL NE SOIT JAMAIS TROP GRAND
PUIS QU'ON ATTACHE COMME ÇA
POUR LE PORTER COMME ÇA

BOULE & FRERES
3480 ST-DOMINIQUE
MONTREAL, QUEBEC
(514) 842-4784

DISPONIBLE DES LE 7 MAI A
ENVIRONMENTHE ST-DENIS
3826 ST-DENIS

ENVIRONMENTHE

1314 OUEST, RUE STE-CATHERINE, MONTRÉAL — (514) 866-0114

ACUPONCTURE

足陽明胃經之圖

齒六十四——仿明版古圖(十)

L'acuponcture est une science ancienne d'origine chinoise, introduite pour la première fois au Canada en 1951. Son but est de rétablir la santé en implantant des aiguilles très fines en des points précis du corps humain. Lorsqu'il y a une maladie, certains points du corps deviennent douloureux. Les Chinois ont découvert, depuis des millénaires, que lorsque ces points douloureux étaient piqués, ils pouvaient agir en sens inverse pour rétablir la santé. Ainsi, une vaste gamme de maladies peuvent être guéries par cette méthode ancienne. Nous vous en présentons une liste partielle:

. arthrite	. stérélité
. lombo-sciatiques	. asthme
. migraines	. névralgies
. sinusites	. troubles digestifs
. basse pression sanguine	. insomnie
. haute pression sanguine	. spasmes
. troubles menstruels	. troubles nerveux
. troubles circulatoires	. trac

"Je fais l'acuponcture, parce que je vois loin"

Dr. Ac. Mario Wexu
Clinique d'Acuponcture de C.-d.-N.
3600, rue Barclay, bureau 200
(Coin Côte-des-Neiges)

Sur rendez-vous seulement
731-6475

Heures de bureau
lundi, mercr. vend. de 9 à 4
mardi, jeudi de 2 à 8

PETITES ANNONCES

Virus encourage tous les organismes, grands et petits, à se servir des petites annonces. Cherchez-vous des comédiens amateurs, des volontaires pour un projet, des renseignements sur un sujet précis? Nos lecteurs peuvent répondre à vos besoins. Profitez-en aussi pour annoncer ateliers, séminaires etc.

A VENDRE

2 Beaux grands lavabos à vendre. Prix à discuter: 845-2556

2 Climatiseurs à vendre, un de 4,000 B.T.U. et un de 6,000 B.T.U. Prix à discuter. Appeler Richard, après 17h au 272-0612.

COURS

Professeur d'anglais langue seconde à McGill donnerait leçons chez lui le mardi soir, une fois par semaine, en petits groupes. Conversation. $5.00 l'heure. 272-4258.

MESSAGES

Célibataire début trentaine aimant arts et nature cherche homme libre sensible, cultivé, ayant fait démarche de croissance personnelle. Photo essentielle retournée par courrier. Boîte 5.

L'Association des Droits des Gai(e)s fait beaucoup pour vous! Que faites-vous pour elle? Devenez membre au coût de $5.00. Adresse: 1264, rue Saint-Timothée, Montréal, Québec.

Comprenez votre fonctionnement intérieur en observant vos biorythmes: le calendrier de vos courbes physiques, émotives, intellectuelles et inspiratrices, vous fait voir à l'avance vos potentiels d'énergie. Envoyez date de naissance (heure si possible) et $4.00 pour 1 an ou $2.50 pour 6 mois à: Village Planétaire Inc., 322 est, rue Villeneuve, Montréal H2T 1L8.

Agitatrice, vingtaine avancée, Physique entre Mme Butterfly et Kate Bush, Agressive, sensuelle, cinéphile avec le don des langues étrangères (ne lit jamais les sous-titres). Spécialité: mets chinois et Coke. Cherche capitaliste prospère, autant à l'aise à Téhéran qu'à Shanghai, pour une expédition pleine de périls. Les Tintins s'abstenir. Port d'armes indispensable. Discrétion totale. Boîte 14.

ANIMAUX

5 Beaux petits chatons à donner. Agés d'un mois. Toutes les couleurs! Appeler 489-5902.

ARCHIVE 2024

TRICOTS D'ÉTÉ
TRICOTS D'HIVER
TRICOTS D'ARIANE
BOUTIQUE SOLEIL 430 RUE DU BON SECOURS VIEUX MONTRÉAL • 866-9019

Compagnie d'**Auvents des marchands** ltée
24 est, rue St-Paul
Montréal
H2Y 1G3
(514) 866-6855
Drapeaux, bannières, fanions
mâts, hampes, accessoires
Depuis 1888

LE **RESSAC** ENR.
Achat et Vente
de livres et disques
usagés
317 est, Ontario
près St-Denis
844-4541
TOUS LES LIVRES A MOITIE PRIX
CHOIX DE 3,000 DISQUES ROCK, JAZZ, CLASSIQUE, QUEBECOIS, FRANÇAIS, DISCO ETC.

Métamorphose
. GALERIE
. BOUTIQUE
4012, St.-Denis Montréal 843-8444

Petites Annonces

A découper et envoyer accompagné de votre paiement à
VIRUS MONTREAL
c.p. 187, succ. E Mtl
H2T 3A7

$0.20 le mot plus $5.00 pour ceux qui veulent conserver l'anonymat. (les réponses seront envoyées à votre adresse) La date de tombée est fixée au 8 du mois précédant le numéro où paraîtra l'annonce

NOM
ADRESSE
TÉL

ECRIVEZ VOTRE ANNONCE ICI EN MAJUSCULES

A NOS ABONNES ET A CEUX QUI LE DEVIENDRONT, VIRUS MONTREAL OFFRE GRATUITEMENT L'INCLUSION D'UNE PETITE ANNONCE DE LEUR CHOIX DANS NOS PAGES! CETTE NOUVELLE DEVRAIT PLAIRE A TOUS CEUX QUI ONT JAMAIS REVE DE FAIRE DU JOURNALISME ENGAGE. .

Coupon

D'Abonnement

(12 numéros) coût: douze dollars ($12)

VIRUS MONTREAL
C.P. 187, Succ. E
Mtl. H2T 3A7

NOM .....

ADRESSE .....

TEL .....

PAIEMENT CI-JOINT: MANDAT POSTAL ..... CHEQUE (VIRUS MONTREAL) .....

ABONNEZ VOUS

L'ECHANGE

ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX

"les DISQUES & LIVRES usagés"

849-1913
3706 St-DENIS
métro Sherbrooke

761-7457
3850 WELLINGTON
métro de l'Eglise

Leathersmith

SANDALES Faites sur mesure et Prêtes à porter

CEINTURES, SACOCHES, ETC.

109 EST, RUE PRINCE ARTHUR, MONTRÉAL 842-2432

Pour la randonnée, le voyage, le camping léger, et le ski de fond, nous offrons le meilleur choix

Sacs à dos, tentes, bottes, sacs de couchage, sacs de bicyclettes, vêtements, raquettes, ensembles de ski, accessoires, livres...

Boutique Le Randonneur
1324A ouest, rue Sherbrooke, Montréal

842-2851
842-0286

Le Grenier D'Art

LE GRENIER D'ART
2109 RUE BLEURY
MONTREAL H3A 2KZ
QUEBEC
TEL: (514) 849-1000

C.P. 31
PLACE BONAVENTURE
NIVEAU METRO TEL.: 866-4242

La plus grande selection de posters et de reproductions d'art a Montreal

UN SERVICE D'ENCADREMENT ET DE MONTAGE SUR BOIS EST DISPONIBLE. VENTE EN GROS ET EN DETAIL.

Librairie Encyclopédique
Librairie Ancienne et Moderne

Au coeur de la ville, sous un même toit un service complet de librairie

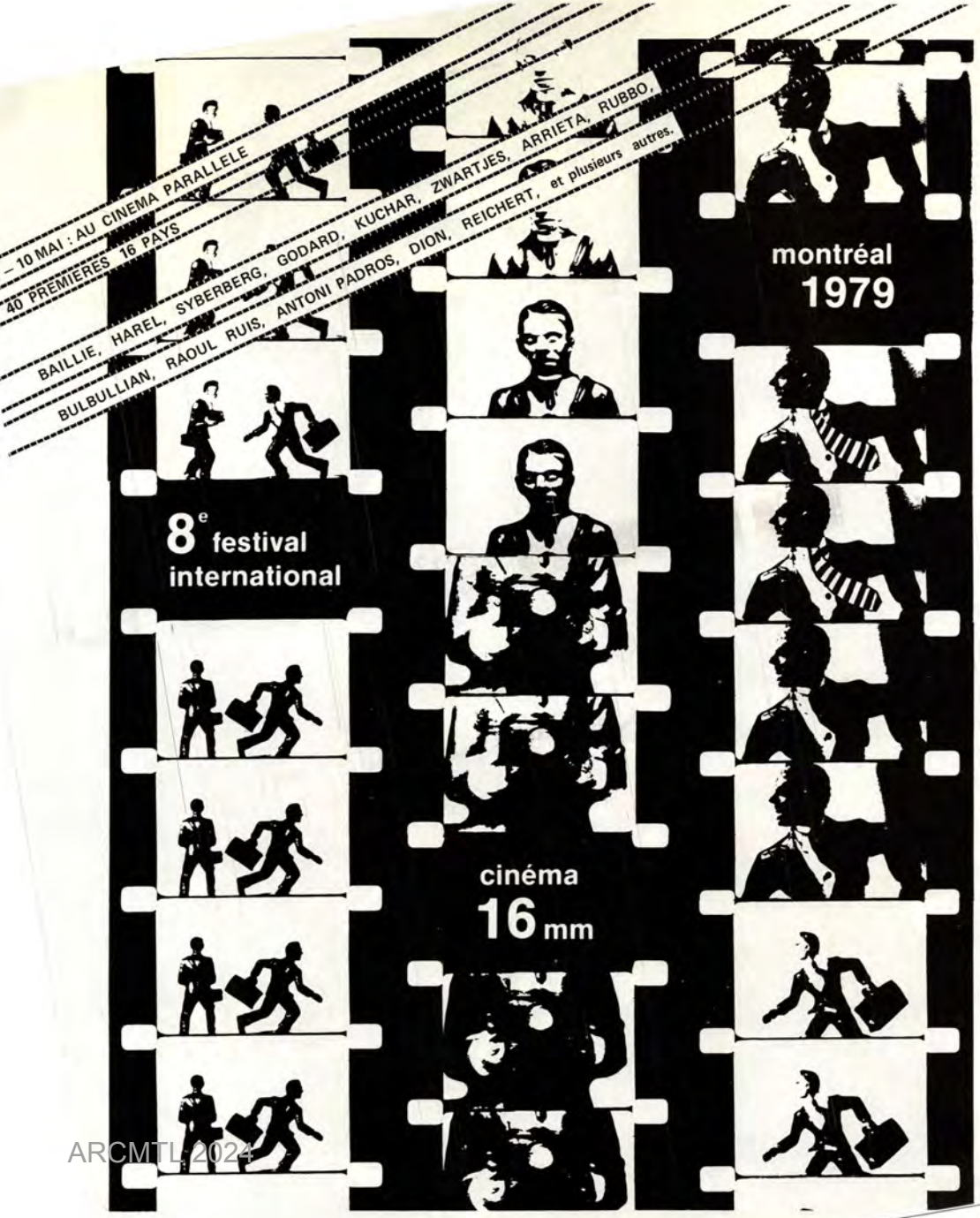
Livres neufs, anciens, usagés

GRAND SPECIAL JUSQU'AU 19 MAI INCLUSIVEMENT

20 o/o de remise aux porteurs de cette annonce sur tout achat de $10.00 et plus

1635, rue Saint-Denis, Métro Berri
Sortie Saint-Denis-Maisonneuve
845-0911

ARCMTL 2024


– 10 MAI : AU CINEMA PARALLELE
40 PREMIÈRES 16 PAYS
BAILLIE, HAREL, SYBERBERG, GODARD, KUCHAR, ZWARTJES, ARRIETA, RUBBO,
BULBULLIAN, RAOUL RUIS, ANTONI PADROS, DION, REICHERT, et plusieurs autres.
montréal
1979
8e festival
international
cinéma
16 mm

ARCMTL 2024

ARCMTL 2024

▼ ▼ ▼ Danse ▼ L'enfant ▼ Petites Annonces ▼ Télévision ▼ Conférences ▼ Poésie